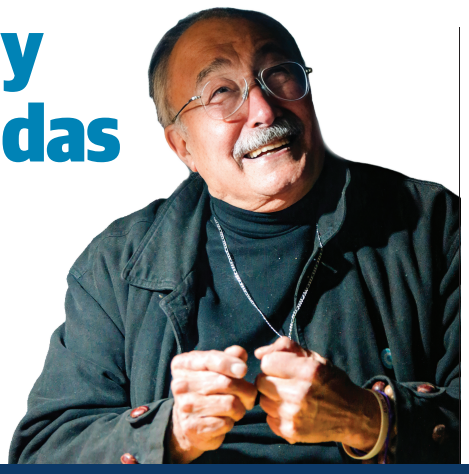
Tino Neglia y todas sus vidas

El referente del teatro local repasa sus 80 años de experiencias y su exitosa carrera.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL



Acerca del triunfo peronista
Luis Abrego

El progre y el anarco
Carlos Salvador La Rosa

El quiste de Adorni
José Luis Toso

SUPLEMENTOS **CON ESTA EDICIÓN**

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 28 DE JUNIO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.425 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.000. SÁBADOS Y FERIADOS $4.000. DOMINGO $5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $300

MIN 0° / MAX 14°

Poca nubosidad, vientos del sector sur, descenso de la temperatura.

Renunció Adorni. Deja el Gobierno después de tres meses de escándalo

RUIDOSA SALIDA. Cuestionado y sin respaldo interno, el jefe de Gabinete dejó su cargo tras haber mantenido una reunión con el presidente Javier Milei, quien lo había defendido incansablemente. Lo anunció en redes tras la tormenta mediática y judicial. **PÁGINA 4**

EFE

Otra vez Messi, para seguir soñando

La Selección Argentina derrotó por 3 a 1 a Jordania con goles de Lo Celso, Lautaro Martínez, de penal, y el capitán, que selló el triunfo y estiró su récord mundialista. Al-Taamari, figura del conjunto jordano, terminó con el invicto del Dibu Martínez en el torneo.

PÁGINAS 17, 18 y 24

FLAMANTE RECTORA

Adriana García revela su plan para dirigir la UNCuyo

PÁGINA 2

LA INCIDENCIA DE "EL NIÑO"

Ya anticipan un verano con severas tormentas

PÁGINA 5

PATRIMONIO

Digitalizan piezas del museo Moyano para llevar a las comunas

PÁGINA 6

POLÍTICA

Adriana García: "La universidad no puede reducirse a una pelea entre peronistas y radicales"

ENTREVISTA. Tras derrotar a Gabriel Fidel en el balotaje, la flamante rectora de la UNCuyo sostuvo que la casa de estudios expresó la necesidad de un cambio de conducción. Sus objetivos.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

CICLO. García puso fin a 12 años de conducción del radicalismo.

El 23 de junio quedó marcado como una fecha bisagra para la Universidad Nacional de Cuyo. La fórmula integrada por Adriana García y Ana Sisti derrotó a Gabriel Fidel y María Flavia Filippini en el balotaje por el Rectorado y puso fin a 12 años de conducción del sector identificado con el oficialismo de la provincia.

La exdecana de la Facultad de Filosofía y Letras asumirá a mediados de agosto. En diálogo con Los Andes, García adelanta cuáles serán sus prioridades de gestión.

-¿Cuáles fueron sus primeras sensaciones tras convertirse en rectora electa?

-Fueron 60 días muy intensos. Cuando nos presentamos con Encuentro Plural teníamos un plan de gobierno, pero a medida que empezamos a recorrer la universidad, a escuchar a docentes, estudiantes, no docentes y graduados, nos dimos cuenta de que había prioridades que sólo aparecen cuando uno camina la institución.

Ese plan hoy está en permanente construcción. Con Ana Sisti nos presentamos como una fórmula académica, porque nuestras trayectorias siempre estuvieron dentro de la UNCuyo y eso también marcó la campaña.

-¿Le sorprendió la diferencia con la que terminó ganando el balotaje?

-Sí. La diferencia sorprendió porque hay variables muy difíciles de medir, sobre todo el comportamiento del voto estudiantil y de los graduados. Lo que sentimos desde nuestro espacio es que la Universidad Nacional de Cuyo pidió la alternancia, pidió un cambio después de muchos años. Y eso me parece saludable para una institución democrática.

Ahora viene una transición que no debería limitarse solamente a la administración saliente. Creo que tiene que incluir a todos los espacios que participaron de esta elección, porque cada uno presentó propuestas para mejorar la universidad y esas ideas tienen que ser escuchadas. Cuando termina una elección, todas esas voces vuelven a encontrarse en el Consejo Superior y en los distintos ámbitos de gobierno.

-¿Tiene previsto reunirse con el resto de los candidatos?

-Ya hablé con todos. Gabriel Fidel me llamó para reconocer el resultado y quedamos en reunirnos en los próximos días. También hablé con Ismael Farrando y Javier Ozollo se acercó personalmente a saludarnos. Todavía no definimos una agenda de reuniones, pero seguramente lo haremos junto con nuestro espacio.

-¿Cómo vivió la interna con Ozollo? ¿Limaron las asperezas?

-Con Ana Sisti conformamos una fórmula porque nos elegimos mutuamente. No fue una fórmula negociada. Durante la campaña muchas veces nos preguntaron por qué no habíamos armado una lista con alguno de los otros candidatos y siempre respondimos lo mismo: cuando uno tiene el desafío de gobernar una institución tan compleja como la universidad, la confianza y los objetivos compartidos son fundamentales.

Cuando llegamos al balotaje sí tuvimos un encuentro con Javier Ozollo. Pero de ninguna manera hubo una negociación de cargos o secretarías, como algunos especularon. No se negoció absolutamente nada. Lo que conversamos fue cómo transitar esa segunda etapa de la campaña y cómo trabajar por la universidad.

Creo que los equipos de Ozollo, de Farrando y también el de Fidel tienen personas muy valiosas. Durante toda la campaña sostuvimos que la universidad necesita recuperar la diversidad intelectual, social y cultural. Vamos a convocar a todas aquellas personas que quieran trabajar por el bien común de la institución.

-¿Cómo ve que el peronismo haya celebrado su triunfo? ¿Siente que algunos dirigentes se están colgando de la victoria?

-La universidad siempre estuvo en disputa, pero nunca debería reducirse a una pelea entre peronistas y radicales. Ahora bien, es lógico que si un espacio que se identifica con el radicalismo pierde una elección, quienes pertenecen a otros sectores políticos manifiesten su satisfacción.

Lo importante es otra cosa. Ojalá todos los partidos políticos miren a la universidad como lo que verdaderamente es. Siempre dijimos que somos una fórmula académica. Cada uno puede tener una historia o una afinidad política, pero eso no puede interferir en las decisiones universitarias. La universidad tiene que estar por encima de esas diferencias.

-¿Con qué universidad cree que se va a encontrar cuando asuma?

-Recorrimos todas las unidades académicas, los colegios preuniversitarios, los organismos artísticos y también el Damsu. Eso nos permitió detectar prioridades muy claras. Siempre hablamos de las funciones sustantivas de la universidad: docencia, investigación y extensión. Pero también hay que incorporar la gestión y el bienestar. Y justamente allí creo que está el principal desafío.

Nuestra universidad no está bien. Hay problemas vinculados con la salud física, la salud mental, la infraestructura y, por supuesto, con el contexto económico que atraviesan las universidades nacionales.

Yo sostengo que no se trata solamente de un desfinanciamiento, sino de una política que busca debilitar la educación pública. Pero también hay una responsabilidad de gestión. Hay que administrar bien los recursos disponibles y atender los problemas cotidianos de la comunidad universitaria.

-¿Cómo imagina los primeros 100 días de gestión?

-Los imagino con mucha calma y mucha escucha. Ya viví procesos similares cuando fui decana y también como secretaria académica del Rectorado.

Los primeros meses estarán dedicados a revisar los números, analizar la ejecución presupuestaria, realizar auditorías y evaluar las auditorías anteriores. Antes de anunciar cambios hay que conocer con precisión cuál es la situación real de la universidad. También queremos cumplir un compromiso que asumimos durante la campaña: convocar a una asamblea universitaria.

-¿Ya tiene una fecha para esa asamblea?

-No todavía. Asumimos en agosto y calculo que la asamblea podrá realizarse durante los primeros meses de 2027. Una asamblea universitaria requiere mucha preparación y propuestas concretas. Uno de los primeros temas que queremos discutir es la ciudadanía universitaria para los colegios preuniversitarios.

-¿Con el Damsu qué tiene pensado hacer?

-Cuando uno analiza el Damsu entiende rápidamente que no es una crisis que apareció de un día para otro. El deterioro del poder adquisitivo comenzó hace varios años y fue agravándose. Lo que sí me preocupa es que durante 2024 la situación ya era crítica y no hubo señales de alarma. Recién en marzo de 2025 se informó que el patrimonio neto era negativo. Por eso creemos que hace falta un sistema integrado de salud. No significa perder la identidad de cada efector.

-¿Qué postura tendrá dentro del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)?

-He participado del CIN cuando fui secretaria académica y sé que una cosa es conocer su funcionamiento desde afuera y otra muy distinta es vivir las discusiones cotidianas.

Hoy el principal reclamo sigue siendo el financiamiento universitario. El Gobierno nacional mantiene una deuda importante con las universidades y eso condiciona el funcionamiento de todo el sistema. Entiendo que muchas veces aparecen debates sobre si aceptar o no determinadas propuestas parciales del Gobierno. Pero también hay una realidad: la comunidad universitaria necesita respuestas hoy.

El descuento por los días de paro

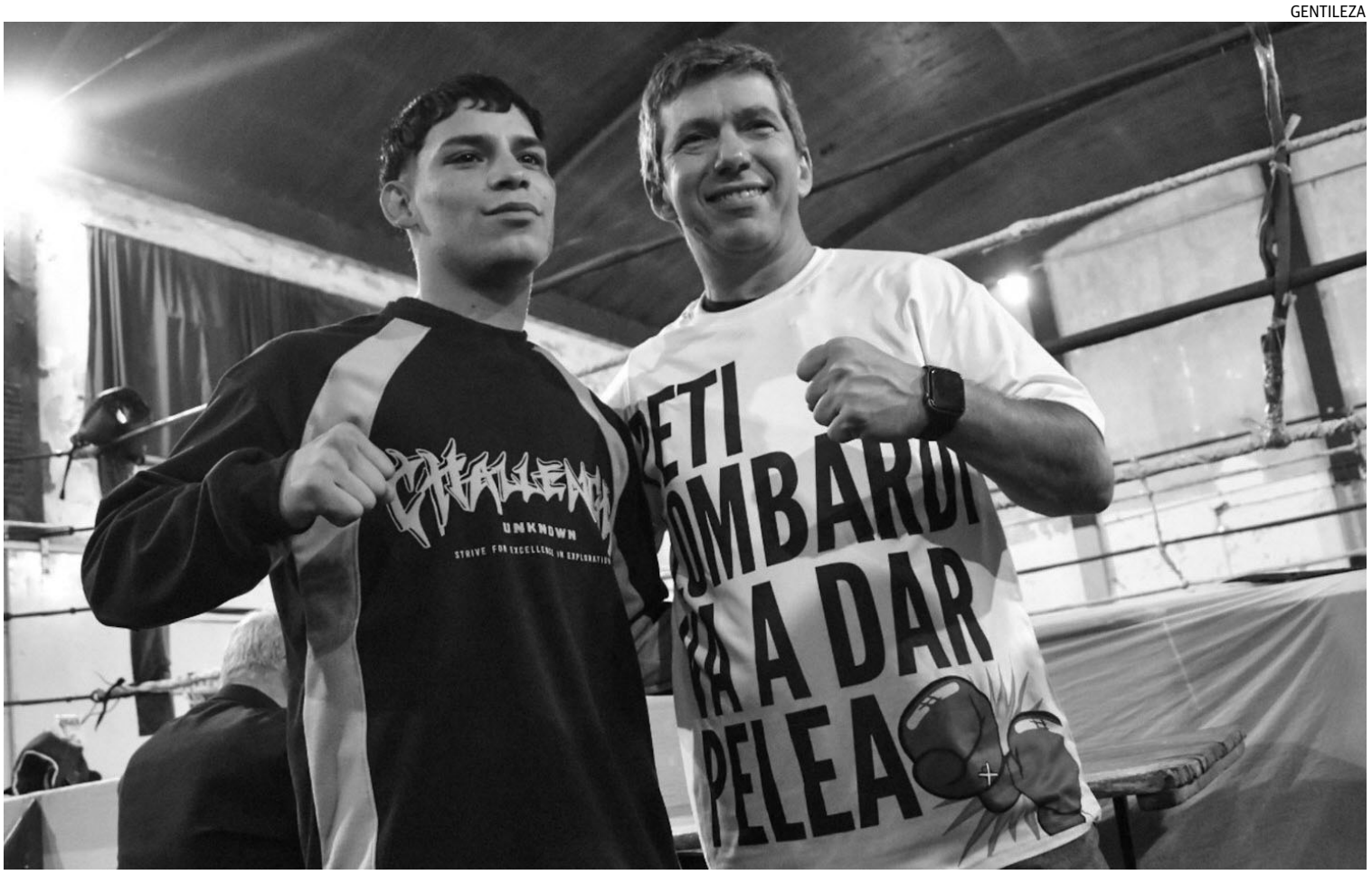
-¿Va a mantener el descuento del día a los docentes que realizan paro o piensa modificar esa política?

-Tengo experiencia en negociaciones paritarias y conozco muy bien cómo funcionan esos procesos. En el contexto actual, me parece una situación muy compleja.

Estamos hablando de docentes que atraviesan una fuerte pérdida del poder adquisitivo y que, además, enfrentan un escenario de desfinanciamiento de las universidades nacionales. En ese contexto, descontarles el día de paro me parece una medida muy dura.

Ahora bien, también creo que existe el derecho de los estudiantes a aprender. Por eso considero que las paritarias son el ámbito adecuado para encontrar soluciones que permitan compatibilizar ambos derechos.

GENTILEZA



El presidente de la Cámara de Diputados, Andrés Peti Lombardi, prometió "dar pelea" en las elecciones del año que viene.

POLÍTICA EN OFF

El radicalismo cree que enfrentó una "tormenta perfecta" en la UNCuyo y que perdió las elecciones por "los bajos sueldos". El concejal opositor Gustavo Gutiérrez fue víctima de un hackeo y confirmó con su caso que este delito sigue creciendo. El enigmático mensaje en la remera de Andrés Peti Lombardi, quien promete "dar pelea" en 2027.

UNCuyo: el balance radical tras la derrota

Termina una semana que quedó marcada por la derrota del radicalismo mendocino en la elección por el rectorado de la UNCuyo. Los oficialistas señalaban que allí la polarización es histórica y pensaban que lograrían imponerse, a pesar de que están unidos políticamente a Javier Milei, quien hoy tiene poco consenso en las universidades públicas. Pero no fue así: la candidata opositora Adriana García superó al oficialista Gabriel Fidel en el balotaje.

Tras digerir el mal trago, en la UCR hicieron un primer balance del comicio. "Fue una tormenta perfecta y lo que inclinó la cancha fue el tema salarial", razonó un importante dirigente, en referencia a los sueldos del personal universitario. Otro contó que los radicales aspiraban a ganar en las facultades "profesionalizantes", donde se estudian carreras liberales, pero sabían que perderían en las que están más relacionadas al sector público. El problema para ellos fue que no ganaron tan bien como esperaban en los espacios más afines y, en aquellos en los que el PJ tiene mejor desempeño, la derrota fue muy amplia.

Para poner dos ejemplos: en la facultad de Economía, "Sumar Universidad" alcanzó el 64%, mientras que en la de Artes, la propuesta ganadora de "Encuentro Plural" llegó al 73%.

"Adriana hizo la diferencia en el claustro docente de las facultades donde la gente se dedica a la docencia y la investigación", aportó otra fuente radical en medio de su desencanto. "El tema de los sueldos es lo que impactó y los JTP son los que lo sufren más", agregó un operador oficialista. Así fue que, por ejemplo, en la facultad de Derecho, reducto donde Fidel alcanzó el 54% de los votos, hubo un matiz a tener en cuenta: el oficialismo ganó en la categoría de los profesores titulares, pero perdió en la de los auxiliares docentes.

En el radicalismo señalaron que la mala situación de la cobertura médica (DAMSU) y "el mal asesoriamento que tuvo Esther (Sánchez) en el último tiempo" también colaboraron para que el oficialismo perdiera la elección.

De paso, lanzaron un comentario venenoso sobre la gestión de la nueva rectora: "Con la poca posibilidad de generar recursos, García no va a poder hacer populismo", dijeron en privado.

Andrés Peti Lombardi quiere dar pelea

El presidente de la Cámra de Diputados, Andrés Lombardi, sorprendió esta semana con un mensaje enigmático. En una de las recorridas que está realizando para instalarse como un potencial candidato a algún cargo, viajó a Lavalle para charlar con un boxeador y aprovechó para posar con una remera con la leyenda "Peti Lombardi va a dar pelea".

El posteo confirmó que el Peti quiere ser más que nada candidato a gobernador y que por ahora no se amilana ante otros rivales del oficialismo ya lanzados, como Tadeo García Zalazar, Natalio Mema y Ulpiano Suárez.

Lo que viene dejando en claro el legislador es que su intención inicial no es ser candidato a intendente de Las Heras (Pancho Lo Presti irá por la reelección). También se nota que la estrategia de poner muchos candidatos en la vidriera ha sido una reacción a la postulación evidente del libertario Luis Petri, a quien el cornejismo se ha propuesto no dejarle la pista liberada, y a la propia tendencia a instalar la cuestión electoral "en forma permanente" que tiene el socio nacional de Cambia Mendoza: el presidente Javier Milei.

Hacia adentro, el cornejismo todavía cree que podrá poner en la final a "un candidato del equipo político del gobernador" - con Yayo Suárez adentro de ese colectivo- si las encuestas le dan y apuesta a que la deliberación por la sucesión de Alfredo Cornejo se extenderá hasta febrero o marzo del año que viene ¿Podrán estirar tanto el suspenso?

Una víctima política de los hackers en Capital

La semana pasada, el intendente de la Capital, Ulpiano Suárez, presentó un estudio elaborado con la Universidad Champagnat según el cual uno de cada dos vecinos ha sido víctima de una ciberestafa en los últimos tiempos y el 80% conoce a alguien que lo padeció.

El Ministerio de Seguridad no participó ni emitió opiniones al respecto del informe y sus contundentes cifras. Podría decirse que hicieron allí una mueca de descontento, ya que conocen el impacto de este tipo de delitos y hubieran preferido alguna campaña municipal antes que una encuesta. En efecto, el Gobierno admite el problema de las estafas virtuales e incluso ha enviado un proyecto a la Legislatura para tratar de darles pelea.

Lo cierto es que nadie duda que las ciberestafas son demasiado frecuentes. Tanto que, en los mismos días en que Ulpiano Suárez presentaba la encuesta, un político de la Capital se convirtió en una nueva víctima de los delincuentes virtuales.

Se trata del concejal opositor Gustavo Gutiérrez, a quien le hackearon el Whatsapp unos estafadores que pedían dinero a cambio de dólares, en su nombre. El mensaje del hacker se extendió entre todos los contactos del edil capitalino, quien tuvo que salir a dar aviso de que un desconocido había tomado control de su perfil en la red social. "Hackeado. No transferir", decía el mensaje que mandó a sus contactos el edil cuando se dio cuenta de la situación.

Concejales "huérfanos" y al borde de la separación

La desaparición de "La Unión Mendocina (LAUM)", aquella coalición que armó Omar de Marchi para competir por la gobernación en 2023, dejó dirigentes huérfanos en varios departamentos. Y varios de ellos, con cargos que durarán mucho tiempo más, sin tener a quién reportarse.

Es el caso, por ejemplo, del bloque "Impulsar San Martín", del Concejo Deliberante de ese departamento, que tiene dos bancas. Los ediles Cristian Milio y Andrea Sacre decidieron ponerle un nombre nuevo a la bancada ante la extinción de LAUM y ahora son protagonistas de un tironeo: se los disputan el oficialismo, que tiene cinco bancas; y el PJ, que tiene tres.

Un dato no menor es que ambos concejales llegaron a las bancas de la mano del exintendente Jorge Omar Giménez, quien se unió a la aventura de De Marchi en 2023 pero después volvió a su partido de origen: el PJ.

El problema es que a Giménez sólo lo acompañaría Sacre, mientras que Milio, de origen empresario, se muestra más cerca del Pro. En este contexto, hay quienes no descartan que, tras la orfandad de los demarchistas, se precipite una separación.

Chile, el Mundial, y la ocurrencia de Cornejo

El gobernador Alfredo Cornejo fue protagonista en el evento minero internacional que se realizó este viernes en la localidad chilena de Los Andes. En su discurso destacó la cercanía a todo nivel entre Mendoza y Santiago de Chile. También le destinó muchos elogios al desarrollo de la minería y a la estabilidad económica del país trasandino.

Pero casi sin querer, Cornejo se fue metiendo en un tema un poco delicado para Chile en estos tiempos: el fútbol. "Hay que borrar las fronteras entre nuestros comunidades, sólo disputamos cuando hay deporte, fútbol, y demás", dijo en su discurso.

Seguramente la audiencia se acordó en ese instante del Mundial, para el cual el seleccionado chileno no clasificó. En medio de cierto cuchicheo de los asistentes, Cornejo decidió salir del aprieto por el lado del humor. "Bueno, podríamos aportarles jugadores de Mendoza, yo estoy disponible a mis 64 años", aseguró el mandatario, provocando una risa que que quebró la seriedad protocolar del evento.

La mención del fútbol en Chile le había provocado un inesperado sofocón en medio del acto. "Traté de pilotearla porque si no me matan", reconoció el gobernador en privado, después del evento

Acorralado y sin apoyo interno, renunció Manuel Adorni

SALIDA. Tras permanecer tres meses en la tormenta mediática y judicial, el jefe de Gabinete dejó su cargo. La amenaza de una moción de censura del Congreso y las críticas del equipo fueron claves.

Emiliano Russo
Especial para Los Andes

Luego de permanecer más de tres meses en el centro de la tormenta mediática y judicial, Manuel Adorni renunció ayer como jefe de Gabinete. Si bien contaba con el respaldo limitado de Javier y Karina Milei, el ministro coordinador presentó su dimisión cuando era severamente cuestionado por sus colegas del gabinete y cuando estaba amenazado con una moción de censura del Congreso.

"Estimado Presidente: Gracias. Gracias por entender las razones y entenderme a mí: por primera vez desde aquel 10 de diciembre de 2023 estoy yendo en contra de sus deseos. Gracias por esta vez sí haber aceptado mi renuncia al cargo de Jefe de Gabinete de Ministros de la Nación", escribió Adorni en la carta que publicó ayer, poco antes de las 19.

La salida del Ejecutivo del funcionario se produjo luego de las críticas que recibió por su presentación televisiva en la que intentó aclarar su crecimiento patrimonial con dinero no declarado, supuestamente, que logró obtener por una inesperada herencia de su fallecido padre y por una inversión en bitcoins cuando ni siquiera era conocido en el ex Twitter. Las explicaciones no convencieron ni a propios ni a ajenos.

En su carta insistió con los argumentos de que todas las acusaciones son "mentiras". "Me han tratado de delincuente y corrupto sin un solo hecho de corrupción sobre mis espaldas", añadió Adorni. Y concluyó: "Cierro esta etapa. Me retiro tranquilo y sereno, pero por sobre todo, con la consciencia tranquila y firme en mis convicciones".

El declive de Adorni había comenzado el domingo 8 de marzo. Había llegado horas antes a Nueva York junto al Presidente para comandar el evento de la "Semana argentina a Nueva York" en el Consulado argentino. Pero ese día Clarín reveló que lo acompañó en el avión presidencial su esposa, Bettina Angeletti, que no ocupa ningún cargo público y es coaching ontológica.

FIN. "Gracias por su confianza, Presidente. Ha sido un honor", posteó.

La pareja fue retratada en una foto de radio Jai en el cementerio de Queens. Lo que siguió fueron explicaciones que no hicieron más que complicar la situación del entonces funcionario. Aquellos beneficios de "casta" produjeron un daño irreparable al discurso libertario.

El lunes siguiente se conoció que había realizado un vuelo privado a Punta del Este durante los feriados de Carnaval, y en abril también se informó de la existencia de una casa que la familia Adorni había adquirido en el country Indio Cua, de Exaltación de la Cruz, que incluía una cascada en la pileta trasera. Se supo que las expensas estaban a nombre de su esposa y luego se confirmó que también la escritura. Esa propiedad no había sido informada en la declaración jurada de 2024 del exvocero.

Luego se supo que tenía un departamento en Caballito, donde reside en la actualidad. Y a las horas trascendió que la familia había abandonado el edificio de Parque Chacabuco y para adquirirlo acordó una hipoteca con dos jubiladas, otro dato que llamó la atención.

Frente al reclamo de Patricia Bullrich para que Adorni presentara su DDJJ, Milei salió a "auxiliarlo" desde Estados Unidos diciendo que el funcionario tenía todos los documentos "listos" para explicar su situación patrimonial. Pero pasó más de un mes hasta que actualizó sus datos en la Oficina Anticorrupción y el ARCA.

Adujo que encontró una caja con dólares en la casa de su padre fallecido, que en 2014 apostó U$S 200.000 dólares a las criptomonedas y que así logró sumar otros U$S 300.000 a su "caja de zapatos". Pocos creyeron sus argumentos. Su suerte como funcionario de Milei estaba echada.

Neurocirugía de precisión en Cuyo: llegó la tecnología que cambia todo

Clínica de Cuyo incorpora el neuronavegador BrainLab y el Arco en C Siemens Cios Spin, convirtiéndose en uno de los centros de la región con este nivel de exactitud quirúrgica.

En neurocirugía, cada milímetro importa. Por eso trabajamos con la convicción de que nuestros pacientes merecen lo mejor que la medicina tiene para ofrecer, sin necesidad de viajar a grandes centros urbanos.

Hemos incorporado a nuestra sala de cirugía dos tecnologías que hasta ahora solo se encontraban en centros especializados de Buenos Aires, Santiago o Ciudad de México: el neuronavegador BrainLab y el Arco en C Siemens Cios Spin. Una combinación que redefine lo que es posible en la neurocirugía de la región de Cuyo.

Esta inversión no es solo tecnológica. Es una declaración: en Clínica de Cuyo creemos que la excelencia médica no debería tener fronteras geográficas.

LAS TECNOLOGÍAS QUE MARCAN LA DIFERENCIA

Neuronavegación BrainLab. Sistema de navegación intraoperatoria que permite al cirujano orientarse dentro del cerebro en tiempo real con una precisión inferior al milímetro. Es, literalmente, el GPS del quirófano: integra las imágenes preoperatorias del paciente y las traduce en guía visual durante cada paso de la intervención.

Imagen intraoperatoria Siemens Cios Spin. Arco en C motorizado con rotación de 190° que genera imágenes 3D de alta resolución en segundos, sin interrumpir la cirugía. Permite verificar en tiempo real la posición del instrumental, reducir la exposición a radiación y tomar decisiones con una claridad de imagen antes impensada en el quirófano.

Cuyo cuenta hoy con tecnología que hasta hace poco solo estaba disponible en las principales clínicas del país. No hay que buscar lejos lo que ahora tenemos en casa.

¿Qué cambia para el paciente?

La incorporación de ambos equipos no solo eleva el estándar quirúrgico: transforma directamente la experiencia y los resultados para quien está en la camilla.

- **Mayor precisión** en la resección de tumores cerebrales y lesiones en zonas de difícil acceso, preservando tejido sano.
- **Control en tiempo real** durante toda la intervención, con capacidad de ajuste inmediato ante cualquier variación.
- **Menor exposición a radiación** gracias a la tecnología de imagen optimizada del Siemens Cios Spin.
- **Tiempos quirúrgicos reducidos** y recuperaciones más rápidas, con menos días de internación.
- **Cirugías que antes requerían derivación** a otras provincias hoy se realizan aquí, junto a la familia y con los mejores especialistas de la región.

Esta combinación tecnológica es especialmente relevante para procedimientos como cirugía de tumores cerebrales, cirugía de columna compleja, colocación deelectrodos de estimulación profunda y biopsia de lesiones en zonas elocuentes.

Tu salud merece la mejor tecnología, cerca de tu hogar y tu familia. Hablá con nuestros especialistas y conocé cómo estas herramientas pueden hacer la diferencia en tu caso. Turnos en clinicadecuyo.com.ar o llamando al 2614641100.

SOCIEDAD

Ya anticipan un verano con tormentas severas en Mendoza

EL TIEMPO. Las fuertes precipitaciones en poco tiempo este año dejaron desbordes e inundaciones en zonas inusuales. Los pronósticos apuntan a condiciones similares o más intensas.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

ARCHIVO

RECUERDO. A fines de enero de este año se presentó una de las tormentas más severas del último tiempo en el Gran Mendoza, con graves efectos.

El verano pasado dejó postales inusuales en las calles del Gran Mendoza. Tormentas de una intensidad poco frecuente dejaron precipitaciones de muchos milímetros de agua en poco tiempo. Canales como el enorme Cacique Guaymallén o el Zanjón de los Ciruelos llevaban un caudal que superó sus bordes.

Las acequias de muchos puntos de la zona urbana se vieron superadas para transformar las calles en ríos, como sucedió en el carril Sarmiento o cerca del Polo Judicial, donde los autos fueron arrastrados por el agua.

Ahora, los pronósticos anticipan altas probabilidades de que el verano 2027 traiga eventos de magnitud similar e incluso hasta podrían ser mayores.

Fuertes tormentas durante el verano

Ya hace tiempo que los meteorólogos e investigadores del clima advierten sobre la mayor frecuencia de eventos intensos. Fuertes vientos, como el Zonda, tormentas y olas de calor son el caso. Asocian esto al conocido calentamiento global y es justamente lo que se mencionaba en los análisis.

El 30 de agosto de 2024, Mendoza tuvo el día de agosto más lluvioso de su historia. Según el Observatorio del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), no existían registros de que haya habido una jornada, en esta época del año, con precipitaciones tan altas como la de ese viernes. Se alcanzaron los 22 milímetros, cuando lo habitual eran unos 10 milímetros.

A fines de enero de este año se presentó una de las tormentas más severas del último tiempo en el Gran Mendoza, que dejó las impactantes postales mencionadas. Precipitaron 60 mm en pocas horas, el 30% de lo que debería llover en todo el año, ya que Mendoza tiene un promedio anual de 200 mm.

Maipú, Luján de Cuyo, Godoy Cruz, Guaymallén, Las Heras y la Ciudad de Mendoza sufrieron fuerte el impacto. Calles anegadas, viviendas inundadas, rutas cortadas y caída de árboles, además de interrupciones en el suministro eléctrico y complicaciones en el transporte público se contaron entre las consecuencias.

Por qué hay tormentas más intensas en Mendoza

Ahora, las perspectivas anticipan que el próximo verano podría presentarse al menos de manera similar, sino es que con chances de algo peor. Es que al calentamiento global se suma el fenómeno El Niño, que se asocia a mayores precipitaciones. Incluso hay quienes hablan de un Súper Niño.

"El fenómeno de El Niño, este Súper Niño del que se está hablando, esa anomalía de temperaturas en el Pacífico ecuatorial, nos va a afectar a nosotros en el segundo semestre de este año, con precipitaciones en cordillera", sostuvo Fernando Jara, pronosticador meteorológico.

Al calentamiento global se suma el fenómeno El Niño o un Súper Niño, que se asocia a mayores precipitaciones.

> El fenómeno de El Niño, este Súper Niño del que se está hablando, nos va a afectar en el segundo semestre de este año, con precipitaciones en cordillera".
>
> **Fernando Jara**
> Pronosticador meteorológico

Haciéndose eco de lo que informan los organismos oficiales, dijo que es lo que se advierte que tiene más chances de ocurrir. "No lo veo yo, sino el Servicio Meteorológico Nacional, y esas posibilidades son las más frecuentes", destacó.

Agregó: "Como se estira hasta el 2027, este Niño nos va a dar en el período estival, o sea, a partir de septiembre, octubre, cuando ya empiezan las tormentas, probabilidad de precipitaciones quizás puntuales y más severas e importantes, y olas de calor más frecuentes".

Efectivamente, según los análisis del organismo nacional, en el trimestre junio-julio-agosto 2026 existe alrededor de un 90% de chances de desarrollo de una fase cálida o El Niño. Es una fase climática natural caracterizada por el calentamiento anómalo de las aguas del océano Pacífico que puede tener alguna incidencia sobre las temperaturas, pero en particular lo hace sobre las lluvias en esta región.

Mediciones y condicionantes para las inundaciones

Maximiliano Viale, doctor en Ciencias de la Atmósfera por la Universidad de Buenos Aires, planteó que las tormentas "podrían estar siendo más vigorosas e intensas", pero prefirió no hacer una afirmación fehacientemente basado en percepciones y no en cuantificaciones robustas. Es que dijo que las mediciones reales son difíciles.

Pero sumó: "Con el Niño podría incrementarse la frecuencia de tormentas, pero no necesariamente que sean más intensas".

Luego dio detalles para entender su postura: "Las tormentas veraniegas con fuertes lluvias, con ocasional actividad eléctrica y granizo, podrían incrementar su intensidad y vigor a nivel global con el calentamiento del planeta, según lo sugerido por el último reporte del grupo intergubernamental de expertos en cambio climático (IPCC (en inglés)", refirió. Pero dijo que, no obstante, no existen aún evidencias científicas formales en la provincia de Mendoza al respecto.

"Esto tiene que ver con la complejidad del fenómeno en sí mismo, para medir su intensidad y vigor, ya que las tormentas en nuestro desierto se desarrollan rápidamente, en el orden de unas decenas de minutos a entre una y dos horas, y son muy locales, del orden de unos 10 a 20 kilómetros de radio", especificó el experto.

En consecuencia -dijo- una cuantificación robusta de la intensificación de las tormentas con los años, requiere mediciones muy avanzadas, 3D en la atmósfera y a lo largo de los años, algo a lo que no se accede en la provincia. "Típicamente, dicha cuantificación se realiza en los países desarrollados con radares atmosféricos funcionando durante muchos años y en lo posible combinado con una red de pluviómetros densa en superficie", agregó Viale.

En todo este escenario, hay diversos factores que, más allá de la cantidad de agua, inciden en las complicaciones que conlleva. Aunque no puede soslayarse una determinada capacidad del sistema de desagüe pluvial, la acumulación de basura en los cauces, rejillas y acequias complica dramáticamente la circulación y favorece los desbordes.

El avance de las construcciones en el piedemonte y la urbanización en zonas aluvionales es otro elemento, a lo que se suma que, con cada vez más cemento sobre el suelo, hay menos impermeabilización.

Arqueología en 3D. Escanean joyas históricas del museo Cornelio Moyano

HISTORIA. En un trabajo inédito, investigadores digitalizan piezas para una muestra itinerante que permitirá llevar el patrimonio al resto de la provincia.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Un equipo de investigadores de Mendoza busca derribar las distancias geográficas y llevar el museo casi "a domicilio". El plan es ambicioso y tiene como objetivo acercar joyas históricas del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano a los vecinos de los departamentos más alejados de la zona metropolitana a través de una experiencia tecnológica en tres dimensiones.

Tecnología mediante, piezas arqueológicas antiquísimas pertenecientes a pueblos indígenas y otras de origen europeo de la época de la colonia son parte de un meticuloso y cuidado relevamiento en manos de especialistas. La idea central de este proyecto itinerante es acercar la experiencia a San Rafael, que se perfila como el primer destino, Santa Rosa y San Carlos, con la expectativa de extenderlo luego a otros puntos de la provincia.

FOTOS: GENTILEZA

DIFUSIÓN. El destino principal de estas réplicas es su inclusión en videos informativos o de divulgación.

El pasado de Mendoza en 3D

La tarea está a cargo de María José Ots y Andrés Rocha, con la colaboración del director de la institución, Guillermo Campos, y el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura, Infancias y DGE de Mendoza.

Este trabajo se enmarca en el proyecto de comunicación pública de la ciencia titulado "Relaciones interétnicas en la frontera sur mendocina", financiado por la Secretaría de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo (SIIP-UNCuyo).

"El objetivo es llevar a lugares alejados de la provincia, con respecto a los museos metropolitanos, piezas arqueológicas a partir de las cuales se pueda recrear o reflexionar sobre distintos aspectos de la historia de Mendoza, concretamente sobre las relaciones que había entre españoles e indígenas en la frontera", detalló a Los Andes la doctora en Histori,a María José Ots, directora del proyecto, docente de la UNCuyo e investigadora del Conicet.

Un trabajo de milímetros y tecnología de punta

El proceso de digitalización requiere de una paciencia de cirujano que incluye el relevamiento fotográfico de las piezas arqueológicas: deben tomarse 50 fotos o más de cada una.

Individualmente, se inmovilizan en el centro de una de las mesadas del laboratorio del museo. A partir de allí, el fotógrafo realiza un desplazamiento radial tomando fotografías continuas por pieza desde distintos ángulos, controlando rigurosamente que la iluminación y la distancia al objeto se mantengan constantes.

Estas imágenes serán procesadas con el software Airsoft Photoscan para obtener las figuras tridimensionales, y posteriormente se utilizará el software Cinema 4D para darles vida a través de animaciones. El encargado de esta ingeniería digital es Andrés Rocha, docente de la carrera Turismo, miembro del Instituto de Arqueología y especialista en la materia, quien ya cuenta con experiencia en este tipo de formatos tanto en el museo Canals Frau de la Facultad de Filosofía y Letras como en el Museo Etnográfico de Buenos Aires.

La digitalización implica el relevamiento fotográfico de las piezas: deben tomarse más de 50 fotos a cada una.

"Poder trasladar la pieza realmente es complicado burocráticamente y económicamente; entonces, creemos que por medio de la digitalización se puede crear esa apertura del conocimiento patrimonial que está en ciertos museos", apuntó Rocha.

Secretos bajo tierra

El proyecto contempla el relevamiento de 10 piezas en total, cuyo contenido exacto se mantiene bajo cierto hermetismo para sorprender al público. Sin embargo, se adelantó que la muestra incluirá objetos indígenas como vasijas, jarritas, vasos de cerámica, un instrumento musical y objetos europeos como adornos corporales.

Estas piezas arqueológicas fueron halladas a principios y fines del siglo XX en San Carlos, específicamente en dos sitios funerarios conocidos como Viluco y Capiz.

"Son lugares muy interesantes porque son sitios indígenas donde se encuentra ajuar funerario compuesto por bienes y objetos que son de distinta procedencia. Hay objetos indígenas, pero hay también objetos europeos", explicó Ots. Para los investigadores, este hallazgo es el correlato material de que los aborígenes y los europeos intercambiaban objetos entre sí durante la colonia.

Formatos innovadores

Los investigadores planean experimentar con formatos innovadores en términos museográficos, integrando las piezas en animaciones, videos o incluso hologramas. Ots señaló que se podrá ver una imagen proyectada en 3D en pantallas y hologramas a través de dispositivos electrónicos.

Para lograrlo, el equipo aplica un método específico. "La técnica que utilizamos es la fotogrametría, que consiste en sacar una serie de fotos superpuestas en un porcentaje, cada una de ellas sobre un objeto, y en 360 grados en torno a la pieza. Esta técnica es una especie de simulación de un escáner 3D, solamente que, al ser con cámaras fotográficas de alta calidad, produce muchas veces una mayor cantidad de detalle y calidad. Para lograrlo, necesitamos un escáner 3D de mucha calidad", especificó Rocha. "Dependiendo del tamaño de la pieza, se pueden sacar entre 50 y 300 fotos", añadió.

Una vez obtenido este corpus de imágenes fijas de la pieza inmóvil y bajo condiciones de luz controladas, el almacenamiento se realiza en un disco externo o directamente en la PC de trabajo para iniciar el procesamiento digital.

"Se procesa por medio de un software, Agisoft Photoscan, que procesa todas esas imágenes superpuestas y las organiza en un espacio. Entonces comienza un flujo de trabajo que consiste en ir armando esa pieza", detalló. Primero se arma la estructura interna de la pieza y luego se crea la textura. El resultado de este flujo es un archivo completamente nuevo con el objeto modelado en tres dimensiones.

ITINERANTE. La muestra proyecta ser inaugurada en agosto.

Animaciones, hologramas e impresión 3D

El producto final de esta ingeniería es una réplica exacta. "Muchas veces lo denominan gemelo digital de la pieza. A partir de tener esas réplicas del objeto real en el mundo digital, nos permite un sinfín de variantes, porque ya podemos manipular la pieza, podemos, por ejemplo, reconstruir o animarla", apuntó Rocha.

En el marco del proyecto desarrollado para el museo Cornelio Moyano, el destino principal de estas réplicas es su inclusión en videos informativos o de divulgación, donde los objetos podrán ser descritos y trabajados digitalmente. "Animadas me refiero a que la pieza dé vuelta, que se acerque, que se aleje, que podamos acercarnos hacia un detalle", aclaró.

El horizonte interactivo de la muestra contempla múltiples soportes según el financiamiento disponible. "Estamos viendo si podemos aplicar las técnicas de holografía, que es la reproducción, como si fuera 'fantasmal' de la pieza", anticipó Rocha.

A la par de la holografía, el equipo trabaja en el desarrollo de videos informativos breves a los que se les añade información. "Vamos a hacer videos de divulgación cortos, ya sea para las redes sociales o para los momentos de la exposición de la muestra que se está organizando", señaló el experto. Y destacó que otra de las grandes alternativas que abre el proyecto es la posibilidad de imprimirlas en 3D.

Cuándo y dónde se verá el proyecto

La muestra, que proyecta ser inaugurada en agosto, está diseñada para adaptarse a la infraestructura de cada departamento. Al tratarse de piezas que viajan virtualmente, no son tantas las exigencias, pero existen y debe contarse con ciertas condiciones, como acceso cuidado al público y seguridad.

Para asegurar la interacción con la comunidad y sostenerlo por un tiempo, el equipo capacitará al personal local de cada espacio o museo para que sean ellos quienes realicen las visitas guiadas y transmitan la historia a sus propios vecinos.

El proyecto cuenta con la participación de unas 10 personas, entre docentes, estudiantes de las carreras de Arqueología y Turismo, y personal de apoyo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, y trabaja en estrecha colaboración con el museo Moyano, la Dirección de Patrimonio de la provincia y el museo de la propia facultad.

Disfrutá el recreo
más largo del año.
Estas vacaciones de invierno vení
a la Ciudad de Buenos Aires.
BA
ABIERTO
TODO EL AÑO

CICLO PILARES

Inteligencia Artificial y su aplicación en empresas

4 Verticales temáticos
22 speakers
50 asistentes por Vertical

Conferencia plenaria con Fredi Vivas
Más de 300 asistentes
4 ganadores premio “Startup Challenge”

Espacio de encuentro y networking

CICLO PILARES

Gracias a quienes acompañaron esta nueva edición de Pilares

Main Sponsor

personal tech
AGP
Hospital Español de Mendoza
GPROSOFT ERP
CLINICA DE CUYO VALOR POR LA VIDA
JetSMART
Hilton MENDOZA
TISAC Tecnología e Innovación en Salud
wara
Universidad de Congreso UC
ANDESMAR CARGAS
SanCorSalud Grupo de Medicina Privada

Classic Sponsor

Vicuña
SANCOR SEGUROS 80 Años
Sovra
ITL INTERNATIONAL TRADE LOGISTICS
TICMAS
MEROVINGIAN DATA EMPOWERING DECISIONS
VELADERO
exenube
ATA ALTA TECNOLOGÍA ALIMENTARIA S.A.
NodosHub
¡CÓMPRELE A SAN JUAN! La Platense CONVENCE
Naturgy
McEwen Copper | LOS AZULES
ANTIGAL WINERY & ESTATES
CHANDON

Organizadores

LOS ANDES
POLO TIC MENDOZA
MINISTERIO DE PRODUCCIÓN MENDOZA

FOTOS: RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

DISTINTO. A bordo del colectivo que le toque conducir, Scabone se esfuerza porque todos tengan un agradable viaje.

Optimista. Diego, el colectivero que les alegra el día a sus pasajeros

PERSONAJE. Diego Scabone es muy querido por quienes viajan en la línea 900. Se preocupa porque los chicos lleguen a horario a clases, nunca deja a nadie abajo del micro y siempre tiene una sonrisa.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Ir a trabajar todos los días con una sonrisa en el rostro no es tarea simple, mucho menos es lograr mantenerla de forma genuina durante toda la jornada laboral. Pero si, además, esa sonrisa tiene la facilidad de contagiarse a los demás, ya estamos hablando de una especie de superpoder.

De hecho, si fuese un superhéroe, ese sería el talento diferencial de Diego Scabone (44), chofer de la línea 900 quien, en cualquiera de sus recorridos, tiene el talento de alegrar el día y dibujar una sonrisa hasta en el rostro más tosco e inexpresivo.

"Tengo bien en claro que, si no le pongo buena onda, viajar a las 7 de la mañana para ir a trabajar o ir a la escuela, y con el colectivo lleno, no es la mejor experiencia para muchos pasajeros. Y lo más probable es que no haya muchas ganas de sonreír, por lo que trato de ir con la mejor y contagiar", cuenta este verborrágico y optimista chofer, a quien le calza a la perfección aquella tradicional expresión de "¡qué personaje!"

Un distinto: "La Scaboneta del 900"

Todas las mañanas, de lunes a viernes, minutos después de las 7.20, Javier y su hija se toman el 914 o 915 en Godoy Cruz para ir juntos a la escuela de la niña. Luego él continúa con sus actividades laborales y cotidianas, hasta que se hace la hora de ir a buscar a la pequeña, algo que también hace a bordo de esta línea, correspondiente a la empresa El Cacique.

"A la mañana, por lo general, nos suele tocar un chofer que es híper recontra buena onda. Es un chabón piola, que conoce el nombre de todos los chicos que se suben para ir a la escuela. Nos saluda a todos con simpatía, te espera un rato si ves que estás llegando a la parada y, si hay mucha gente y el colectivo viene explotado, abre la puerta de atrás para que subamos y después paguemos el pasaje. Hace de todo para no dejarte a gamba", describe este mendocino, habitué de los recorridos de Diego.

De hecho, muchos niños se acercan a saludar al chofer, chocan los 5 y hasta se despiden antes de bajarse en el destino. Hace unos días, todos y cada uno de los chicos le deseó un "feliz Día del Padre" mientras bajaban del colectivo. Y Diego les agradeció, por supuesto, con una sonrisa.

"Ya me conocen todos, es cierto", reconoce con una humilde sonrisa y haciéndose cargo de su fama. "¡Es como 'La Scaboneta del 900'!", agrega, casi entre carcajadas y en alusión al apodo de la Selección Argentina de fútbol comandada por Lionel Scaloni, aunque lo adapta a su apellido, Scabone.

"Lo que pasa es que, si vas a laburar y el micro viene repleto, yo trato de hacer subir a los pasajeros por donde puedan. No puedo dejarlos tirados, yo sé que hay gente que, si no llega a tiempo al trabajo, pierde el presentismo. Y no están las cosas como para darse ese lujo", confiesa el hombre, quien vive en La Primavera, Guaymallén.

CHOFER. Su horario al frente del volante del 914 o 915 no es fijo. Un día trabaja de mañana, al siguiente de tarde.

> "Trato de hacer subir a los pasajeros por donde puedan. No puedo dejarlos tirados, yo sé que hay gente que, si no llega a tiempo al trabajo, pierde el presentismo".

Su horario al frente del volante del 914 o 915 no es fijo. Un día trabaja de mañana, al siguiente de tarde, y así de forma sistemática. Cuando su turno es de mañana, el primer recorrido parte del control a las 5.0. Esos días arranca su jornada a las 4.30, siempre mate en mano, y a las 13.30 completa su último recorrido para regresar a casa. Los días de "turno tarde", en tanto, arranca a las 13 y termina su último viaje a las 22.15.

"Hace 20 años soy chofer y desde el primer día soy así, optimista. La gente me dice: 'Gordo, ¡nunca te he visto enojado!', y es que yo trato de hacer siempre la mía, nunca me prendo en el 'puterío', como quien dice", describe con total honestidad.

Incluso, cuando sus recorridos son de tarde, él mismo se encarga de pedirle a sus compañeros que salen de mañana que hagan todo para que los chicos no se pierdan el colectivo y, de esa manera, puedan llegar a horario a clases.

"A mí no me va eso de tirar el micro encima de otro vehículo o actuar de forma prepotente por el solo hecho de ir en el más grande. Porque llevamos a muchas personas, la vida de mucha gente depende de nosotros. Todos los días salimos de casa sin saber si volvemos, por eso es clave trabajar responsablemente", se sincera el conductor.

El Diego de la gente

Sin importar la hora del día o el tramo que esté completando, subirse a "La Scaboneta" tiene un efecto terapéutico en los pasajeros. Porque Diego no sólo logra contagiar su sonrisa, sino que también transmite su buen ánimo a los pasajeros.

"Mucha gente me ha dicho que tiene algo personal conmigo, pero es porque no quieren tomarse otro bondi", cuenta, entre risas.

Scabone sabe que su trabajo implica una marcada dosis de vocación y pasión, sumado a esas energías que a uno lo llevan a ir siempre para adelante.

"No sé sería para tanto, como para decir que ojalá haya más gente como yo", se sincera, riendo, ante esa pregunta. "Sí siento que sería muy bueno que la gente se pueda contagiar de la buena onda, simpatía y alegría. Yo sé que todos tenemos nuestros problemas. Pero creo que, si uno le pone la mejor, todo sale de forma más agradable", cierra, con la sabiduría que le ha dado la calle.

MUNDO

EFE

LAMENTABLE. Rescatistas y voluntarios buscan víctimas en uno de los edificios afectados por los terremotos.

Venezuela: grupos de ayuda llevan comida y agua en el caos

DEVASTACIÓN. Grupos de voluntarios se organizan por las redes sociales para acopiar alimentos y agua. Ya son 1.430 los muertos.

Cuando desembarcamos en el aeropuerto de Maracaibo (viernes por la tarde), nos recibió un calor intenso y húmedo, y una nube de gente, otros periodistas y televisores encendidos con el mundial de fútbol incluso en las zonas para el retiro de las valijas. Ese bullicio se combinaba con los comentarios de todos por el horror creciente que envuelve ahora a Venezuela.

El personal de seguridad y aduana se comportó con enorme amabilidad, sin las desconfianzas de otros momentos que en general se percibía en los ingresos al país. Incluso cuando vieron los pasaportes argentinos los agentes lanzaron algún comentario sonriente sobre Lionel Messi y el seleccionado. Solo nos retiraron el dron porque está legislado en el país la prohibición del uso de estos aparatos, con excepción de las autoridades. Lo devolverán cuando salgamos, prometieron.

Este aeropuerto releva al internacional de Maiquetía, vecino de Caracas que sufrió graves daños. Parte de su techo se desprendió y debió ser cancelado. Para llegar aquí, debimos viajar a Brasil de allí conectar a Panamá y luego con otro vuelo a Venezuela.

En Maracaibo, a 700 kilómetros de la capital, los edificios soportaron bien los dos terremotos consecutivos de 7,2 y 7,5 en la escala Richter, pero igual se palpa desesperación.

En los diálogos con la gente, en la recorrida por la ciudad, se percibía la ansiedad por la búsqueda de familiares que aún no responden y forman parte de la enorme lista de desaparecidos que ronda los 50.000 ya. La percepción de todos es que este drama se saldará con una enorme cifra de víctimas fatales. En muchos casos ese sentimiento y desesperación es canalizado en aceleradas muestras de solidaridad.

Brigada de ayuda

Las redes sociales, tantas veces usadas para expresar críticas políticas, que acababan en represiones, ahora son el punto de encuentro para organizar la ayuda.

"Necesitamos voluntarios. Urgente: convocatoria de personal. Médicos y enfermeros, veterinarios, paramédicos, rescatistas. Interesados, por favor se pongan en contacto. Viaje inmediato a Caracas", dice uno de los flyers y debajo aparece un número de WhatsApp.

Un grupo grande de autoconvocados se organizó en la Facultad de Medicina de la Universidad Zulia. Maracaibo es la capital de este estado, el centro petrolero venezolano. Nos dicen que son más de noventa personas entre estudiantes de medicina, médicos, estudiantes de enfermería, enfermeras, y personal del hospital universitario de Maracaibo que se han sumado a esta brigada de ayuda con equipos que se van coordinando.

"Juntamos comida, insumos, ropa. Vamos en tres micros desde Maracaibo a Caracas y La Guaira. Mañana salen más grupos", remarca a este cronista Cleidy Hidalgo, organizadora de los autoconvocados de la Facultad de Medicina. En las colectas locales también participa la Iglesia Católica.

Atilio, dueño de una pizzería en el coqueto barrio de Altamira, en Caracas, de paso en esta ciudad, es uno de los colaboradores a su manera de la solidaridad colectiva. "Hicimos 150 pizzas y 100 pastichos (lasaña italiana). Lo llevamos para repartir entre los rescatistas de Palos Grandes, donde se han caído edificios, y trabajan sin parar para rescatar a personas con vida", dice. Prefiere no dar el nombre de su local, justamente por el espíritu solidario que afloró entre los venezolanos.

Voces bajo los escombros

El otro fenómeno son los videos de venezolanos que piden ayuda porque aún escuchan las voces de sus familiares debajo de las ruinas. Durante el feriado por la conmemoración de la Batalla de Carabobo, sus departamentos se convirtieron en trampas.

"Las primeras 72 horas son críticas para poder salvar vidas, por lo que se han intensificado las operaciones de búsqueda, rescate y salvamento, ampliadas con el apoyo internacional que está llegando a nuestro país", subrayó este viernes el embajador venezolano ante la ONU en Ginebra, Alexander Yánez.

Tregua política

El volumen de la catástrofe humanitaria por los dos terremotos consecutivos en Venezuela parece haber pausado las diferencias políticas internacionales. Con una situación que empeora con el pasar de las horas, se multiplicó la colaboración de distintos países, varios críticos del régimen. Al menos 16 países han comenzado a enviar equipos de búsqueda y rescate para ayudar a buscar víctimas de entre los escombros. Cada minuto cuenta, en una cuenta contrarreloj que tiene a miles de personas pendientes dentro y fuera de Venezuela. / **Pedro Gianello.**
Especial para Los Andes.

Un terremoto sacudió Afganistán

Un terremoto de magnitud 6,1 se registró este sábado en la provincia de Badakhshan, en el noreste de Afganistán, y provocó temblores que se percibieron en distintas regiones del país, incluida la capital, Kabul, además de zonas de Pakistán e India. El sismo ocurrió durante la tarde, tuvo su epicentro en el distrito de Jurm y, según las primeras evaluaciones de las autoridades, no dejó víctimas ni daños materiales de consideración.De acuerdo con el Servicio Geológico de Estados Unidos (USGS), el movimiento telúrico ocurrió alrededor de las 18:05, hora local de Afganistán (13:35 GMT), con una magnitud de 6,1 y una profundidad de 199 kilómetros.
El epicentro se localizó en el distrito de Jurm, dentro de la provincia de Badakhshan, una región atravesada por la cordillera del Hindu Kush, considerada una de las áreas con mayor actividad sísmica del país debido al constante movimiento de las placas tectónicas.

EE.UU. bombardeó Irán tras un ataque a un buque

CONFLICTO. El Centcom acusó a Irán de "violar el alto al fuego" y dijo que su acción fue "una respuesta contundente".

El Ejército estadounidense bombardeó este viernes a Irán como represalia por un ataque que la República Islámica había realizado el jueves a un buque de carga en el estrecho de Ormuz, lo que complica aún más la débil tregua en Medio Oriente, mientras en Washington se firmaba un acuerdo trilateral entre el gobierno de Estados Unidos, Israel y Líbano para frenar los enfrentamientos en esa región.

El ataque fue confirmado por el Comando Central de Estados Unidos (Centcom) que señaló que fue ejecutado por aviones que atacaron almacenes de drones y misiles iraníes, así como bases costeras de radares.

El Centcom acusó a Irán de "violar el alto al fuego" y dijo que su acción fue "una respuesta contundente" al ataque del jueves de Irán contra el buque M/V Ever Lovely, con bandera de Singapur, mientras estaba saliendo del estrecho de Ormuz a lo largo de la costa de Omán.

"La agresión injustificada contra el transporte marítimo comercial por parte de las fuerzas iraníes violó claramente el alto el fuego", añadió en su comunicado el Centcom y advirtió que "el comportamiento peligroso de Irán socavó la libertad de navegación en un momento en que el comercio fluye cada vez más a través de este corredor comercial internacional de vital importancia".

Donald Trump, había acusado a Irán de una violación "insensata" del alto el fuego por lanzar "al menos cuatro drones de ataque unidireccional contra barcos que transitaban por el estrecho de Ormuz". El incidente ocurrió a 7,5 millas náuticas al sureste de Dahit, en Omán, según la Agencia británica de Operaciones de Comercio Marítimo (UKMTO).

Es el primer ataque registrado en la zona desde que firmaron un memorando de entendimiento para acabar con las hostilidades y reabrir el tráfico en Ormuz.

ENTREVISTA CENTRAL

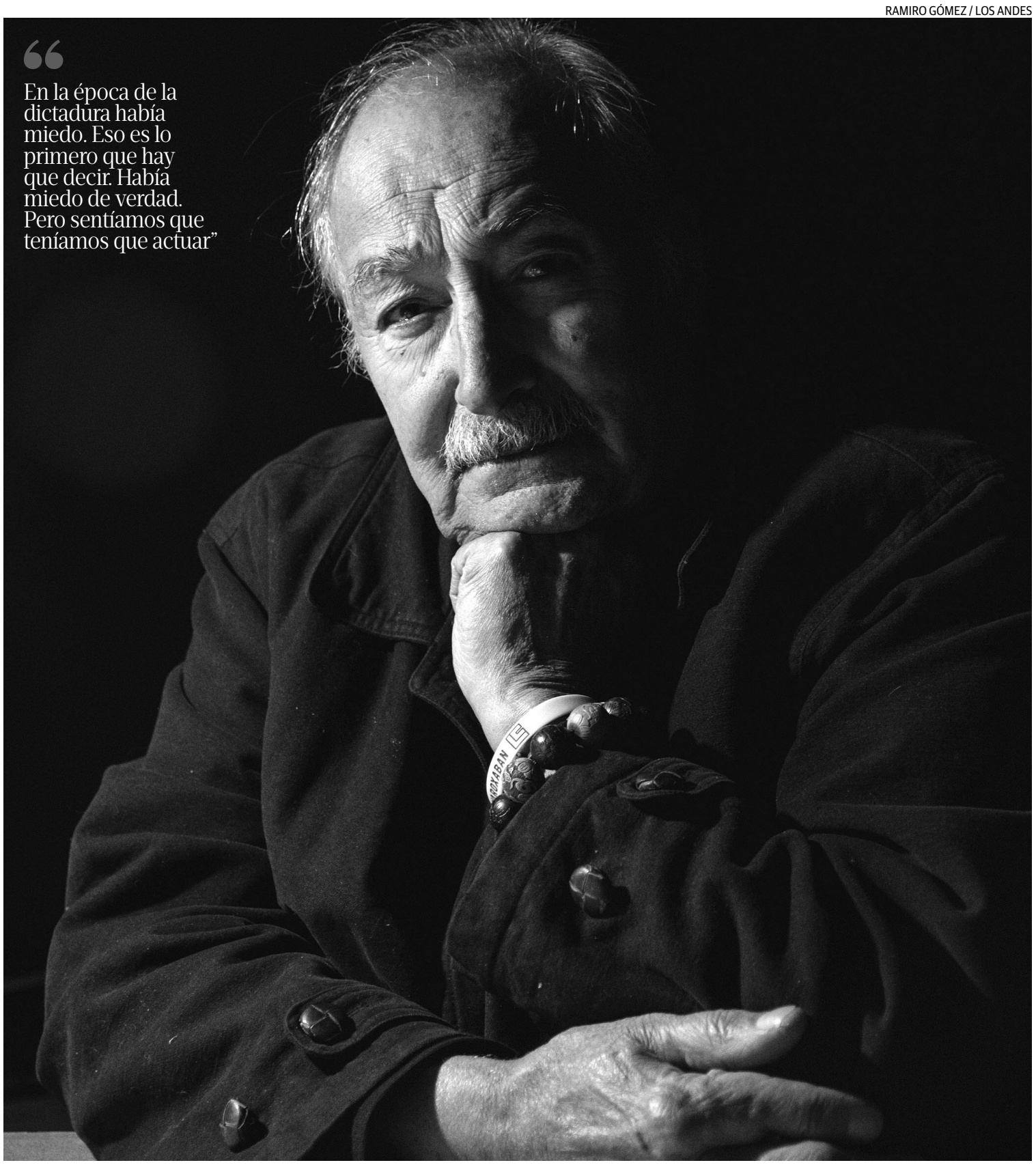
Tino Neglia

"El actor no hace un personaje; es el personaje"

LEYENDA. Discípulo de Galina Tolmacheva, referente del teatro local, repasa sus ocho décadas, recuerda a Cristóbal Arnold y explica por qué San Martín lo acompaña desde hace 25 años.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES



Martín Bernardo Neglia Fernández Conte Rabanal —"Tino" para todos— nació el 2 de diciembre de 1944 y lleva más de ocho décadas acumulando vidas dentro de una sola. Fue arquero de inferiores en Talleres (cuando San Lorenzo ya lo quería fichar), locutor infantil, titiritero en plazas, bancario durante 30 años, licenciado en Relaciones Públicas, director del Teatro Julio Quintanilla, cofundador de la Comedia Provincial y de la Asociación Argentina de Actores de Mendoza. También fue discípulo de Galina Tolmacheva, quien le enseñó que un actor no hace de personaje: es el personaje. Esa frase se convirtió en su brújula.

Tino construyó una carrera que recorrió el Teatro Nacional Cervantes, el Metropolitan de Buenos Aires, los *sets* de Telefe y Canal 9, una coproducción chilena y hasta una serie de Amazon Prime. Compartió escenario con Virginia Lago, María Rosa Gallo y trabajó bajo la dirección de Jaime Kogan. Dirigió cinco Fiestas de la Vendimia de la Ciudad de Mendoza. Y en 2001, en plena crisis argentina, estrenó *José*, un monólogo en el que San Martín le habla al país sin presidente. Desde entonces, ese personaje no lo soltó más.

Entrevistado por **Los Andes**, Tino Neglia dice que todavía le falta la gran película. Y cuando habla de teatro, no habla de carrera ni de premios: habla de fe, de servicio, de no mentir en escena. Lo aprendió de Galina. Lo practica desde que tenía un guardapolvo de satén amarillo y una casaca verde que parecía la bandera de Brasil.

—¿Cómo comenzaste a hacer teatro?

—De pendejito. Mi mamá era maestra en la escuela Juan Gregorio de Las Heras, y en uno de los actos necesitaban un Aladino. Mi vieja me hizo un guardapolvo de satén amarillo grandote con una casaca verde, parecía la bandera de Brasil. Empecé así. De ahí pasé a ser del club de niños locutores: éramos los encargados de leer y ayudarle a las maestras. Como mi madre era maestra, no siempre íbamos a la misma escuela. Después nos vinimos a la Belgrano, en Mitre y General Paz, un edificio antiguo que tiraron y donde terminó un supermercado. Ahí pasé a ser del elenco de títeres. Teníamos hasta el retablo. Íbamos a las plazas. Era un laburo muy lindo, muy serio... voy a decir "profesional", porque era muy respetuoso de lo que hacíamos y de para quién lo hacíamos. Hecho por niños para niños.

—¿Qué representó Galina Tolmacheva en tu formación?

—Galina fue mucho más que una maestra: fue mi madre en el teatro. Ella decía que el actor no debía limitarse a interpretar un personaje, sino recrear su espíritu. Esa idea me marcó para siempre. Aprendí que el teatro no consiste en repetir un texto o en construir una apariencia, sino en dejar que el personaje habite en uno. Por eso siempre digo que cuando parece que improviso, en realidad improvisa el personaje. Con los años entendí exactamente a qué se refería.

—¿Y Cristóbal Arnold?

—Arnold fue otro maestro. Siempre me decía: "¿Qué hacés acá en el banco? Vos no sos bancario. Tenés que irte". Él insistía mucho con eso. Yo trabajaba en el Banco Mendoza y, además de mis tareas, hacía los afiches, los programas, toda la parte gráfica de las actividades culturales. Cuando finalmente decidí irme a Buenos Aires, iba manejando por la calle Alem y lo vi caminando. Le toqué bocina y le dije: "¡Arnold! ¡Me fui del banco!". Y me gritó: "¡Qué pelotudo! ¡Ahora te vas a cagar de hambre!". Era muy de él decir esas cosas.

—También tuviste un paso por el fútbol, ¿no?

—Fui arquero. Hice las inferiores en Talleres y me quiso comprar San Lorenzo. Estaba ya listo: venía San Lorenzo para un amistoso con Talleres y ahí se firmaba mi contrato. Y el domingo anterior, 20 de julio, me lesiono. Me pegan, se me hace una gangrena y no juego por mucho tiempo. Como arquero era de la escuela de Carrizo. No era el arquero volador, como en esa época eran todos. Yo dominaba el área, salía jugando, no la pateaba para cualquier lado. Y eso en aquella época era audaz para un arquero de inferiores.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

EXPERIENCIA. Tino Neglia ha actuado en teatro, cine y televisión. Ahora prepara un cortometraje.

Acerca de masones, mayas y ¿espiritismo?

Apenas entramos a su estudio y Tino nos cuenta una anécdota con los masones, a quienes recurrió por su personaje de San Martín: "Fui tres veces al templo. En la última fui con un documental que hizo el director de la película de San Martín, *Revolución*. Con él yo hice una especie de documental, *Reconstrucción*, que habla de San Martín en Mendoza. Y la última escena es San Martín en el templo masónico. Y ahí me aparezco yo. Pero la segunda vez me dan un texto y me piden que lo haga. Entonces me reúno con el hermano maestro, gran amigo, y le digo: "Voy encantado. Pero no improviso. Trato de que improvise el personaje, no yo".

—Sos como un médium...

—La Galina también lo decía. Ella cuenta que, en una oportunidad, durante una lectura de mesa (cuando se lee la obra por primera vez entre todos), estaban leyendo y alguien golpeó la mesa. Se asustó tanto que dijo: "Nunca más lectura de mesa. Esto es teatro, no espiritismo". Hay una cosa importante que es el teatro de la unicidad. "Hala Ken", por los mayas. Los mayas, cuando se encontraban, se decían: "In lak'ech" ("Yo soy otro tú"). Y contestaban: "Hala Ken" ("Tú eres otro yo"). Somos uno.

—¿Fuiste de la bohemia mendocina también, con el Pocho y con Jorge Sosa?

—Yo me encuentro con el Pocho como artista cuando vuelve de Buenos Aires, de su intento de quedarse allá a grabar. Firmó un contrato con Philips, pero leonino: lo firmaron para que él no pudiera grabar con otros. Y les dejó todas las canciones que después Philips hace con la Negra Sosa: *A que florezca mi pueblo, Por las calles de la villa...* Todos los temas que en la época del Proceso adquirieron una relevancia muy fuerte. Y el Pocho vino amargado porque lo habían hecho firmar para que no pudiera cantar con otro sello y para chorearse todos esos temas. Ahí lo vinculo con el Banco Mendoza. Yo era asesor del gerente general, hacía la carrera en el banco, y el Jorge Sosa se queda sin laburo. Nos vamos del banco a un cafecito, por ahí cerca de Gutiérrez y 9 de Julio. Y dice: "Yo necesito este fin de semana". Yo tenía algunos monólogos, algunas cositas. Con eso él escribió y le dio un sentido, y se llamó *Vení, contame*. Empezó con nadie, con poca gente, y llegó a estar jueves, viernes y sábado con dos funciones. Nosotros actuábamos delante de la barra, la gente estaba atrás, nos veían la espalda... pero quería entrar la gente. Porque fue el furor antes de las elecciones del 83. Había una poesía del Jorge que hablaba de su gran amor, que la recitaba yo. Y otra era de la Susana Tampieri, que se llamaba *Este país*. Muy fuerte, muy lindo. Era introducción a la del Jorge. Y el Jorge hablaba de un gran amor que él tuvo y terminaba diciendo: "Vení, volvé. Te estoy esperando. Constitución nacional". ¿Te imaginás? En esa época era casi demagógica la poesía. Del Canal 7 quisieron filmar el espectáculo y lo pasaron. De ahí el Pocho alquila junto con el Turco Abraham, frente a la Legislatura, ya con el advenimiento de la democracia. Y se llevó el público que teníamos ahí para allá. Esa época, además, coincidía con el nacimiento en Mendoza de la nueva canción, del Nuevo Cancionero. La Negra Sosa, Matus, el Mamadera Aragón. El Pocho se acordaba mucho de él. Y es que el Pocho vivía a metros de donde vivía el Mamadera, en la Diagonal Hammarskjöld. El Pocho, ya lo ha contado él, se enferma de hepatitis y el padre le regala una guitarra. Lo primero que aprende a tocar y cantar es *Luna tucumana*. Y a partir de ahí no dejó la guitarra. Después formó grupos vocales muy lindos y la gran amistad con Damián Sánchez y Jorge Sosa.

—¿Y a vos cómo te fue en Buenos Aires?

—A mediados de los 90 me fui. Ahí hice teatro hasta en la calle Corrientes, con Virginia Lago. Ella y María Rosa Gallo eran mis dos grandes amigas en Buenos Aires. Fui uno de los coprotagonistas de *Mariana Pineda*, de Federico García Lorca, con un director como Jaime Kogan. La hicimos en el Teatro Metropolitan, que es uno de los más *grossos*. María Rosa Gallo me insistía en que me fuera para allá.

—Retrocediendo a una época anterior, ¿cómo fue hacer teatro en dictadura?

—Había miedo. Eso es lo primero que hay que decir. Había miedo de verdad. Pero sentíamos que teníamos que actuar. Primero, no había teatro en ese momento. Y si había, era de grupos reducidos. El Arnold, me acuerdo, hacía *La visita de la anciana dama* en casas. En el teatro, en la casa de uno en Maipú, en la casa de otro por allá. Y otros, como yo, trabajábamos en los cafés haciendo una especie de *café concert*, o trabajábamos en los restaurantes. La gente del teatro es militante de la vida, y va y actúa donde sea. Siempre hemos hecho eso. El teatro se convirtió en un lugar donde la gente podía respirar. Era recuperar la posibilidad de pensar. De reír, de emocionarse, de encontrarse con otros. Eso, en una dictadura, ya era un acto de resistencia.

—¿Siempre estuviste cerca del peronismo?

—Sí, del justicialismo, más que del partido. De hecho, la única experiencia partidaria que tuve fue cuando fundamos en Mendoza la Democracia Cristiana junto con Buby Cerutti y otros compañeros. Después ese espacio terminó confluyendo con el justicialismo. Pero siempre hice una diferencia entre el movimiento y el partido. Cuando me tocó interpretar a Perón trabajé mucho esa idea. Yo creo que uno de los errores históricos fue haber personalizado demasiado el movimiento. *Las veinte verdades* deberían haber sido las verdades *justicialistas*, no las verdades *peronistas*. Cuando todo queda asociado al nombre de una persona, después aparecen el menemismo, el kirchnerismo y tantas otras derivaciones. El movimiento termina perdiendo protagonismo frente a las personas. Yo nunca me afilié al Partido Justicialista, pero sí trabajé junto a muchos amigos de aquella generación de los curas del Tercer Mundo que después ocuparon responsabilidades importantes.

En la piel de San Martín

—¿Y cómo fue que te enganchaste con el personaje de San Martín?

—Me engancho con San Martín porque siento la necesidad —esto me lo enseña Galina— de que lo que uno haga en teatro tiene que servirle a la gente. Me llamaron de un grupo que se llama Los Comunicacktores para que los dirigiera. Y el autor de la obra, Ricardo Amorena —ingeniero, pero escritor y músico—, me escribe una obra. Era la época del 2001. ¿Qué pasaba en el país? No teníamos ni presidente. Cinco en una semana. Entonces le digo: "Ricardo, ¿te animás a escribir un monólogo sobre qué nos diría San Martín hoy, si estuviera?". Entonces él escribió una obra que se llama *José*. La estrené el 17 de agosto del 2001 en la antigua Casa Galli. Estaba todavía Teresita Galli al frente de ese espacio hermoso, acústico, una cosa maravillosa que había hecho Galli padre. Y cuando la obra crece, la gente (sobre todo a propósito de un personaje como San Martín) se acerca y te da información. San Martín dice en una de sus cartas que, si alguna vez él no llegara a cumplir con lo que tiene que hacer como gobernador de Cuyo, que lo cuelguen en el árbol de la plaza. Y dice también: "Cómo algunos americanos negocian con el extranjero sin importarles verla mancillada a la Patria. Tal felonía, ni con el sepulcro se paga".

—¿Cómo definirías al teatro y cómo te definirías vos como actor?

—Entiendo que donde hay dos personas y comunicación, es teatro. Antes yo decía "esto no es teatro, esto es divertimento." Ahora descubro que en todo contacto humano hay teatro. El teatro es un acto de fe. No por lo religioso ni por lo clerical: por el creer. Por ver lo que no se ve. Cuando me subo al escenario, primero creo que está ahí el espíritu del personaje; si no, no puedo subirme. Estoy convencido de que hay una conciencia cósmica creadora. Esa conciencia necesita expresarse. Y se expresa a través del amor, que es lo que fundamenta la creación: en el teatro, en la pintura, en la vida. Si no hay amor, no hay creación. Siempre entendí, además, que la tarea nuestra es la de servir, y muy comprometida con la educación. Será que vengo de familia de maestras. Mi abuela y mi vieja eran maestras rurales.

—¿Y ahora qué estás haciendo?

—Me llamaron para hacer un corto basado en un cuento de Liliana Bodoc. Me dijeron: "Creemos que vos das justo con el personaje". Se trata de un abuelo que habla con su nieto. Con Liliana nos une todo un pensamiento, un compromiso con la vida. Por eso lo de ella sigue siendo efectivo como si estuviera viva. Cuando leí el cuento dije: "¿Cómo se puede escribir tan bonito?". He tenido la dicha de conocer gente de la que aprendí y sigo conociendo todos los días gente de la que aprendo. Ese es el tema: aceptar que voy a aprender del otro. Que el otro es el que te completa.

—¿Hay algo que sientas que te quedó pendiente? ¿Algo que todavía te gustaría hacer?

—Sí, creo que sí. Pero no pasa por el teatro, sino por el cine. Hice una película en Chile, donde fui coprotagonista y tuve un papel muy lindo, pero me gustaría hacer una gran película, una de esas que realmente te exigen como actor. Me gustaría mucho interpretar a San Martín en su vejez. No al héroe de las batallas, sino al hombre. Es un personaje que siento muy cerca. Galina Tolmacheva siempre me decía que el actor no debía mentir, que no debía hacer de personaje, sino ser el personaje. Esa enseñanza me acompaña hasta hoy. Por eso siento que todavía me falta ese gran papel en el cine. Una película donde pueda poner en práctica todo lo que aprendí y darle vida a un personaje con esa profundidad. Creo que San Martín viejo sería ese desafío.

Un picadito con sus pasiones

Comida preferida: La pizza. La caprese, si tengo que elegir una.

Un lugar de Mendoza: Las Vegas, en Potrerillos. Me gustaría vivir ahí.

Un personaje de la historia, además de San Martín: Belgrano. Y también Mariano Moreno. Gracias a la historia tenemos más de un personaje maravilloso. No es casual que hayan existido figuras de esa talla.

Un equipo preferido: Soy hincha de River desde chiquito. En Mendoza, de Independiente Rivadavia. También tengo un gran cariño por Gimnasia y Esgrima y por Talleres, porque ahí hice las inferiores y jugué al fútbol.

Argentina gana la cuarta Copa del Mundo: Como no jugaremos contra Uruguay, lo firmo. Para mí era el gran. Contra Argentina siempre quieren hacer historia. Es como un Boca-River: muchas veces no gana el que juega mejor. Creo que podemos salir campeones.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

La Universidad debe repensarse y transformarse

La Universidad Nacional de Cuyo acaba de culminar, esta semana, con la renovación vía elecciones de todas sus autoridades al elegir sus máximos representantes, en las figuras de Adriana García como nueva rectora, acompañada por Ana Sisti como vice rectora.

Una primera lectura nos remite a destacar el hecho que se ha cambiado el signo político de la máxima conducción universitaria, ya que en los últimos 12 años las administraciones fueron de signo radical y ahora son reemplazadas por quienes eran la oposición peronista.

Sin embargo, el debate principal debe ser otro. Estamos hablando de una entidad educativa, la UNCuyo, que, entre todas las instituciones públicas de Mendoza, es quizá la más prestigiosa y respetada de todas. Por lo tanto, sus prioridades deben ser académicas y no partidarias, basadas en proyectos y propuestas con los qué encarar su reforma interna y su relación con el resto de la comunidad mendocina.

Porque la crisis universitaria existe, por encima de todas las críticas que se le puedan hacer a las políticas de educación superior del gobierno nacional que han tendido más a ajustar que a transformar, más a desfinanciar que a fijar prioridades, más a combatir el ideologismo con más ideologismo, aunque sea de signo inverso.

No obstante, la Universidad no puede limitarse a criticar la política del gobierno nacional, sino que ella debe cambiar estructuralmente si quiere ponerse a tono con los tiempos que corren, reemplazando las prácticas e inercias que impiden un verdadero cambio de la educación pública superior.

La UNCuyo no está exenta de los problemas del resto de las universidades nacionales: Como la desproporción irracional entre un ingreso masivo de aspirantes y un egreso insignificante de graduados, los cuales en una cantidad exagerada demoran tiempos exorbitantes para graduarse. O como la tendencia a que cada vez haya menos profesores titulares de cátedras con dedicación exclusiva obtenidas por exigentes concursos externos (que son, en los países más avanzados, los que determinan el nivel académico de cada casa de estudio), proliferando, en cambio, infinidad de cargos con menor dedicación y mal pagos, que mucho tienen que ver con el clientelismo político universitario. Se han creado, además, nuevas universidades en vez de mejorar las existentes. Es poco también lo que se hace para estimular la demanda educativa hacia carreras más relacionadas con el desarrollo productivo nacional y menos con las burocracias estables.

Nada de esto se podrá cambiar para mejor si las autoridades universitarias se dejan llevar por tendencias corporativas que confunden autonomía con aislamiento. Y que son, las que a la postre, permiten los ataques de los que, en nombre de los defectos, buscan atacar todo lo mucho y bueno que siguen produciendo nuestras universidades.

Por eso, desde hoy mismo, en la UNCuyo, autoridades entrantes y salientes, deberían dialogar y llegar a acuerdos sobre la universidad que queremos y necesitamos, dejando de lado toda diferencia política partidaria externa, cuya intromisión suele hacer más mal que bien a las instituciones del conocimiento superior.

REFLEXIONES POLÍTICAS

La impunidad de los poderosos

Roberto Azaretto
Presidente de la Academia Argentina de la Historia

El Artículo 36 de la Constitución Nacional establece:

"Esta Constitución mantendrá su imperio aun cuando se interrumpiera su observancia por actos de fuerza contra el orden institucional y el sistema democrático. Estos actos serán insanablemente nulos.

Sus autores serán pasibles de la sanción prevista en el Artículo 29, inhabilitados a perpetuidad para ocupar cargos públicos y excluidos de los beneficios del indulto y la conmutación de penas.

Tendrán las mismas sanciones quienes como consecuencia de estos actos, usurparen funciones previstas para las autoridades de esta Constitución o la de las provincias, los que responderán civil y penalmente de sus actos. Las acciones respectivas serán imprescriptibles.

Todos los ciudadanos tienen el derecho de resistencia contra quienes ejecutaren los actos de fuerza enunciados en este Artículo.

Atentará asimismo contra el sistema democrático quien incurriere en grave delito doloso contra el estado que conlleve enriquecimiento, quedando inhabilitado por el tiempo que las leyes determinen para ocupar cargos o empleos públicos.

El Congreso sancionará una ley sobre ética pública para el ejercicio de la función".

La Constitución en su reforma de 1994 incluye con este artículo una defensa de la democracia; declara nulos las acciones que puedan generar los que llegaran al poder por golpe de estado inhabilitando a perpetuidad a los golpistas, les niega la posibilidad de indultos futuros y castiga también con severidad la corrupción con el enriquecimiento ilícito. Además, reconoce el derecho de "resistencia a la opresión" de los ciudadanos, derecho que propone ya en el siglo XVI el sacerdote jesuita Francisco Suárez.

Esta referencia al artículo 36 de la Constitución viene al caso por la propuesta del diputado nacional Miguel Ángel Pichetto de que el Congreso revise y declare nulo los fallos judiciales que condenaron a la ex presidente Cristina Fernández de Kirchner a prisión y a inhabilitación perpetua por sus ilícitos.

No es motivo de esta nota analizar las causas judiciales que provocaron esas condenas, pero no puede dejar de decirse que cuando los secretarios privados, que fueron dos o tres, acumulan fortunas que superan los cien millones de dólares cada uno, nadie puede dudar que al que asisten se apropió delictualmente de muchísimo más.

El planteo del diputado Pichetto, es escandaloso porque revela una concepción oligárquica del poder desdeñando principios republicanos fundamentales como lo es la igualdad ante la ley. En tiempos donde las palabras pierden significado y los conceptos se confunden, lo que propone el político rionegrino es la impunidad para los poderosos. También desconoce otro principio básico de la república como lo es la división de poderes al pretender que el Congreso revise fallos judiciales,

Digo oligárquica en el concepto de la palabra que le dio Aristóteles, que es la deformación de las elites dirigenciales. Una salida cómoda que tuvieron esas élites para confundir es cambiar el significado de la palabra oligarquía como hemos señalado en alguna columna anterior. Desde el libro de Jacinto Oddone sobre la Burguesía Terrateniente de los años treinta la palabra pasó a ser sinónimo de gran propietario rural o de perteneciente a una familia de antiguo arraigo en el país. Nada que ver con lo escrito por Aristóteles.

Tal vez el tema del poder con franqueza brutal lo definió Alfredo Yabrán cuando respondiendo a la pregunta de Mariano Grondona sobre qué era el poder contestó: Impunidad. Es lo que buscan quienes ocupan posiciones públicas como lo observamos en las gestiones de los gobernadores para lograr el nombramiento de jueces federales amigos, aunque en los concursos sus exámenes muestran su escasa formación o las reformas constitucionales con el solo objeto de prolongar la permanencia en el poder o facilitar las de sus familiares.

La propuesta del diputado Pichetto de que el Congreso revise y declare nulo los fallos judiciales que condenaron a la ex presidente Cristina Kirchner a prisión y a inhabilitación perpetua por sus ilícitos, es escandalosa porque revela una concepción oligárquica del poder desdeñando principios republicanos fundamentales como lo es la igualdad ante la ley.

La igualdad ante la ley se impuso incluso en monarquías constitucionales, concluyendo con la impunidad de políticos como lo vemos ahora en España donde un ministro acaba de ser condenado a 19 años de prisión y la esposa del presidente del gobierno está imputada y con el pasaporte retenido. Algo que ocurre también en la familia real que ha tenido preso por varios años a un yerno del rey Juan Carlos y cuñado del actual monarca. Y en el Reino Unido de Gran Bretaña hace pocas semanas se vio a un hermano del rey Carlos III trasladado a una oficina policial entre dos agentes para prestar declaración en los expedientes vinculados al caso de Jeffrey Epstein.

El nombramiento como ministro de Justicia de Juan Bautista Mahiques, las restricciones a la información pública con el decreto 784 /2024 o las modificaciones al decreto222/ 2003, muestran que el oficialismo comparte esa concepción oligárquica de preservación de los intereses de la casta política o de otras vinculadas, como ciertos sectores judiciales o los impresentables dirigentes de la AFA.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 28 de junio de 1926

La provincia cuenta con 383.000 habitantes

Según datos del Gobierno provincial, Mendoza cuenta con 383.000 habitantes. Los tranvías expenden 12.059.573 boletos, un incremento del 25% respecto a 1925. Por el territorio ruedan 5.511 automóviles.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Entre una derrota y el quiste de Adorni

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

El resultado en la Universidad Nacional de Cuyo disparó lógicas conjeturas políticas, No es tema de análisis en esta columna, pero no faltan los que interpretan la derrota del candidato Gabriel Fidel como una respuesta de quienes comienzan a ver en forma crítica el alineamiento del gobierno provincial con el oficialismo nacional libertario. En especial por la posición de Milei sobre el financiamiento universitario.

Para algunos, un fuerte llamado de atención para Alfredo Cornejo y su séquito, a los que esos críticos recomiendan comenzar a mirar con más atención a los que hacen planteos tanto como a los que le dicen sí a todo. Aunque también una porción de radicales descuenta que, si bien el Gobernador se encuentra ingresando al epílogo de su segunda gestión al frente de la provincia, cuenta con amplias posibilidades de mantener liderazgo y de seguir trascendiendo desde otro lugar de la política.

Es el inevitable debate sobre la posibilidad de un fin de ciclo, que es factible si se tienen en cuenta antecedentes, tanto en la UCR como en otros partidos, de desgaste de la figura central y de la dirigencia que lo acompaña.

Todo dependerá, en parte, de cómo se defina el nombre de su candidato a la sucesión al frente de la provincia. Habrá que ver, por ejemplo, cómo será la estrategia que se espera que active Luis Petri para estar en ese lugar, con acuerdo electoral de la UCR con La Libertad Avanza o sin él, siempre según las aspiraciones que mantiene el hoy diputado nacional.

El desgaste por Adorni

Mientras tanto, en el Congreso los tiempos se extendieron demasiado en lo que se refiere a la necesaria definición política del caso de Manuel Adorni.

No pasaron inadvertidos, el viernes, los dichos del presidente Milei, en España, refiriéndose por primera vez de manera enfática sobre su jefe de Gabinete: dijo una vez más creer en su honestidad, pero advirtiendo esta vez que si la justicia lo considera culpable "lo eyecto de una patada", según sus palabras.

Con esta postura el titular del Ejecutivo reconoció que preparaba el terreno para desprenderse de su colaborador. No se podía descartar esa posibilidad si, en realidad, lo que estaban esperando en el gobierno es que el juez determine, finalmente, que la situación legal del funcionario puede encaminarse a juicio.

Mientras tanto, en la semana el Congreso siguió siendo un hervidero y no dejó de sorprender el ir y venir de versiones sobre la actitud en el caso Adorni por parte de los habituales aliados que tiene el oficialismo para encarar sus proyectos más ambiciosos.

Hubo una repercusión muy fuerte a raíz de la decisión del exdiputado Esteban Bullrich de renunciar a su afiliación a Pro por el apoyo que dio el macrismo en la semana al oficialismo avalando la no realización de las sesiones de las cámaras en las que se debía abordar la situación del jefe de Gabinete.

Ante el cimbronazo político que produjo Esteban Bullrich, llegó una respuesta que pretendió ser aclaratoria por parte de los diputados del macrismo y del referente partidario Fernando de Andreis, que se ampararon en la pureza de la mecánica legislativa para salir al cruce del planteo ético que hizo el exlegislador y exfuncionario.

Otro asunto que resuena en el ámbito parlamentario nacional, y que Mendoza sigue de cerca, es el del replanteo de Zona Fría con subsidios en la tarifa de gas. Como se recuerda, los diputados que representan al oficialismo mendocino votaron en su momento (el 20 de mayo) a favor de la supresión del beneficio en nuestra provincia, salvo en Malargüe, generando muchas críticas por parte de la oposición peronista y de asociaciones de usuarios.

El debate se frenó, luego, en el Senado también en medio del caso Adorni y por la admisión de la por entonces rebelde Patricia Bullrich de que el análisis de los subsidios al gas era valedero. En tanto, los senadores mendocinos oficialistas Rodolfo Suárez y Mariana Juri ya habían planteado dudas y hasta esbozaban alguna alternativa a lo aprobado en Diputados.

Finalmente, surgió aquí la nueva postura del gobernador Cornejo definitivamente a favor de defender el beneficio de Zona Fría. El portavoz en este caso fue el ministro Natalio Mema, que no sólo reconoció la alternativa que están gestando los senadores radicales por nuestra provincia, sino que, además, justificó la actitud previa de los diputados Nieri y Verasay, que acompañaron en primera instancia la quita del subsidio impulsada por la Nación para eliminar lo que definió como "el cachivache" que introdujo en su momento el kirchnerismo, cuando gobernaba Alberto Fernández, a instancias del diputado Máximo Kirchner. Una forma práctica del ministro de Gobierno de cambiar el rumbo en pleno vuelo, aunque aquel "cachivache" también fue votado por radicales.

Un asunto demorado, en espera, y que si no avanza ahora podría llegar a ser abordado cuando la temporada de invierno comience a alejarse.

Una lectura que surge después de lo señalado es que hay una clara resistencia de los sectores aliados al gobierno a quedar a la vez como una suerte de "furgón de cola", tanto del oficialismo, al que apoyan en sus grandes proyectos desde que éste se constituyó, y a la vez de la oposición kirchnerista, con la que macristas y radicales comparten su reacción a los escándalos generados por el jefe de Gabinete.

En síntesis, una semana que dejó para el oficialismo provincial sorpresa y desencanto con el resultado en la UNCuyo y la enquistada molestia que generó la prolongada agonía política de Adorni.

Muchos indicios conducen en Mendoza al inevitable debate sobre la posibilidad de un fin de ciclo, que es factible si se tienen en cuenta antecedentes, tanto en la UCR como en otros partidos, de desgaste de la figura central y de la dirigencia que lo acompaña.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Vidas paralelas: el progre y el anarco

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Son muchas las cosas que los hacen aparecer como "vidas paralelas" a Néstor Kirchner y a Javier Milei desde que asumieron sus respectivas presidencias, tanto en sus similitudes como en sus diferencias. En esta nota queremos exponerlas por las razones que explicaremos al final.

Ambos presidentes aparecieron de la nada.

Las respectivas crisis de la convertibilidad a principios del siglo y del caos fernandista (Alberto más Cristina) veinte años después, se llevaron puestos no solo a sus responsables directos sino a toda la elite dirigente.

A Néstor se lo eligió porque no lo conocía nadie y a Javier porque decía estar contra la totalidad de los políticos y contra la política en general. Los dos fueron hijos legítimos de la anti política y del que se vayan todos.

Néstor entró con una debilidad de origen porque Menem se negó a enfrentarlo en el balotaje que seguramente hubiera ganado Kirchner y entonces asumió representando solo al 23% que lo votó. Javier tuvo, en cambio, su balotaje, pero sus votos propios no se expresaban sino de modo muy minoritario en el Congreso, por carecer de partido político y de congresistas previos.

En consecuencia, ambos tenían que demostrar mucha autoridad política para compensar la escasa cantidad de partidarios propios con los que contaban para ocupar las estructuras del gobierno.

Eso, inevitablemente, llevaría a los dos a buscar deshacerse de sus respectivos socios (los que le prestaron la parte del poder y la gente que les faltaba) apenas pudieran. O sea, "matar al padre político". Néstor lo hizo con Eduardo Duhalde y Javier lo vive intentando con Mauricio Macri. Es que sus personalidades absolutistas hacen que no quieran compartir el poder con nadie (salvo con su esposa, Néstor y con su hermana, Javier).

Lo cierto es que las graves crisis económicas que heredaron más la disgregación de la política tradicional, les permitieron quedarse con todo el poder vacante en sus solas personas.

En la cuestión económica, haciendo omisión de ideologías, son ambos muy parecidos en su obsesión por el orden en las cuentas y en el superávit fiscal. Néstor lo mantuvo durante todo su mandato y Javier viene haciendo lo mismo.

Javier parece estar obsesionado (hasta enamorado, diríamos) del ajuste, del modo que sea y como sea con tal de no volver a caer en el déficit (para él es indistinto que el ajuste se haga eliminando gastos innecesarios como los absolutamente necesarios, tal cual dejar de hacer obra pública por más de dos años: "que el mundo se acabe pero que los números cierren" parece ser su refrán de cabecera),

Néstor, además del orden fiscal, estaba obsesionado por solucionar el tema del default de la deuda externa, el cual no solo negoció con éxito, sino que llegó hasta la sobreactuación de cancelar de contado el total de la deuda con el FMI, que podía pagar en cómodos plazos y bajos intereses.

Pero, así como, con sus defectos y virtudes, ambos nada tienen de populistas en su relación con el gasto público, en el resto de sus políticas, los dos son eminentemente populistas. De signos totalmente contrarios, pero igual de populistas.

Tal como Néstor despilfarró su capital económico logrado con su austeridad inicial al invertirlo todo al servicio de una política y una ideología de neto corte populista de izquierda, Javier corre el mismo riesgo si despilfarra su capital económico logrado con austeridad poniéndolo al servicio de un populismo político y cultural de signo inverso.

Es que el anarcocapitalismo está tan lejano (lejanísimo) del liberalismo republicano de centro derecha en tanto concepción integral (política, económica e ideológica a la vez) como el progresismo chavista proiraní lo está de una socialdemocracia republicana de centro izquierda.

Si Javier Milei decide apostar finalmente a la república liberal en serio, y abandona las ideologías delirantes de sus amigos anarcocapitalistas, que además de reaccionarias son profundamente populistas, hay grandes posibilidades de que le vaya bien. Es cierto que hasta ahora no las viene aplicando salvo en sus discursos, pero sí les regala libros con esas ideologías nefastas a todos sus ministros, y propone en nombre de ellas librar la batalla cultural que incluye la guerra santa contra el periodismo, contra la universidad y ciencia públicas, y, sobre todo las cosas, la destrucción del Estado. Por eso lo deja languidecer, porque el anarcocapitalismo no quiere reformar ni achicar al Estado, sino destruirlo y reemplazarlo por el Mercado.

En síntesis, lo que nos interesa analizar no son tanto las diferencias ideológicas que pueda tener Javier con Néstor, sino sus posibles coincidencias, que salvo en el equilibrio fiscal (que es la única buena coincidencia entre ambos), en lo político (el populismo) y en lo ideológico (los extremismos fundamentalistas), pueden dejarnos de nueva en la pampa y en la vía. Con Néstor ya ocurrió, ojalá que con Javier no ocurra.

Porque, y a esto último lo consideramos lo más fundamental de todo, no sólo se trata de que el populismo político y cultural hiere o limita o cercena o incluso impide la institucionalidad republicana, sino que, además, puede herir de gravedad (y hasta de muerte como en el caso de Néstor) las bases económicas liberales, por más sólidas que éstas parezcan ser. Porque, así como el voto popular generalmente se decide por razones económicas, el éxito o el fracaso de las gestiones de gobierno casi siempre se define por razones políticas.

Así como en lo económico, tanto Néstor Kirchner como Javier Milei fueron dos grandes y exitosos defensores del superávit fiscal, en los demás temas del poder también coinciden, pero no por lo positivo, sino por lo negativo: debido a su populismo político y cultural.

LADO A

Acerca del triunfo universitario peronista

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

"Y las causas lo fueron cercando/ cotidianas, invisibles.../
Y el azar se le iba enredando/ poderoso, invencible..." Silvio Rodríguez.

La victoria de la fórmula Adriana García-Ana Sisti que significa el retorno del peronismo a la conducción de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) supone poner en contexto una serie de elementos que terminaron siendo decisivos en este "cambio de mano" que impactó de lleno en el oficialismo provincial. Algunos, evidentes; otros no tanto.

Alfredo Cornejo nunca soslayó las elecciones universitarias. Un poco por nostalgia de su pasado como dirigente estudiantil, otro tanto porque entiende esa institución pública, de alto valor simbólico en el que sus autoridades forman parte del entramado del poder sobre el que es legítimo pretender influir. Una lógica que le permitió al radicalismo gestionar en paralelo la Provincia y la Universidad, con numerosos e intensos vasos comunicantes a lo largo de una década y tres sendas gestiones.

Se construyó así un vínculo tan estrecho que incluso la autonomía universitaria y la injerencia partidaria se transformaron en ejes de campaña del proceso que culminó esta semana. Todo eso quedó derrumbado y, sin dudas, un nuevo escenario se abre en Mendoza.

Necesidades básicas, oportunidad única

El resultado dejó en claro que la oposición supo construir no sólo una narrativa capaz de describir el delicado momento de desfinanciamiento y atraso salarial por el cual atraviesa el sistema universitario, sino también un armado electoral sólido que -además- consolidó en segunda vuelta el voto kirchnerista de la fórmula Ozollo-Bernabé.

Por otra parte, dio cuenta de las falencias de la gestión de Esther Sánchez que son las mismas que le achacó el oficialismo y que le impidieron ir por la reelección. La frágil situación del Departamento de Asistencia Médico Asistencial (DAMSU) se convirtió en el ejemplo palpable del castigo nacional pero también de la falta de soluciones: "De gobernanza", decía García en sus recorridas.

Con el salario en crisis y la salud en retirada, la máxima que expresa que las "elecciones las pierden los oficialismos" quedó a tiro de cañón para el batacazo de la historiadora y ex decana de Filosofía y Letras que, además, en el balotaje, mejoró su performance en facultades que en primera vuelta votaron decanos alineados con Fidel. Todo un mensaje respecto del sentido del voto y el clima social ante las opciones disponibles.

Pese al fervor del peronismo y sus dirigentes, la nueva rectora tendrá ahora el desafío de romper la lógica partidocrática que tanto criticó en campaña, pero también cumplir con su promesa de abrazar la diversidad universitaria perdida. De lo contrario, lo sucedido no será más que un mero cambio de signo político y está claro que los problemas (y los desafíos) exceden la grieta.

Errores propios y contexto adverso

Desde la óptica de los perdedores, se asume el desdibujamiento del Interclaustro, el desgranamiento de sus integrantes que en muchos casos terminaron protagonizando o siendo funcionales a la oposición, pero también las señaladas falencias de gestión y -en especial- el desacuerdo interno que no logró encolumnar totalmente a su electorado detrás de Gabriel Fidel y María Flavia Filippini.

El frustrado intento de reelección de Sánchez fue todo un síntoma de los inconvenientes que en otro contexto ni se hubiera discutido. Aunque dentro del campus se le achaque además falta de visión política para construir desde la gestión un proceso virtuoso, contenedor de las diferencias, pero también con lazos hacia otras expresiones que fueran superadoras de la extrema paridad con el peronismo que la depositó en el poder en 2022. Nada de eso sucedió.

Fidel debió lidiar no sólo con el adverso clima nacional de asedio a las universidades, sino también con la asociación de su identidad radical con Cornejo y de éste con Javier Milei. Casi una "cadena de favores" que resultó en extremo adversa para sus aspiraciones. Y algo más: el desprendimiento de la fórmula Farrando-Estrella, cuyas adhesiones en primera vuelta no se trasladaron automáticamente al todavía vicerrector (perdió un 5%). El clásico internismo radical retaceó apoyos o direccionó otros, en especial del anti cornejismo.

Radicales y aliados se convertirán ahora en oposición con una sólida presencia en el Consejo Superior y en el control de 8 facultades; sin embargo, deberán procesar una severa autocrítica, renovar figuras, establecer modos de gestión y construcción más propios de una universidad que los de un municipio.

La paz o el espanto

Pese a la mediada distancia con la que transitó este proceso, Cornejo y todo su gobierno sintieron el impacto de una derrota que no estaban acostumbrados a sufrir. Un cambio de época que pone al gobernador como el blanco de los cuestionamientos, aunque en la debacle hay claros yerros de la propia conducción universitaria.

Cuatro años atrás, el Cuarto Piso se involucró decididamente en la bendición de la fórmula Sánchez-Fidel que no cumplió con los objetivos políticos de la continuidad radical. Y lo que a la luz de sus operadores parece ser aún peor: el resurgimiento del kirchnerismo desde la Universidad. Un dato que ahora será agitado como fantasma posible de un retorno provincial improbable.

Más allá de eso, la reacción cornejista de echar culpas al mileísmo por la asfixia presupuestaria (algo cierto, aunque no explica la totalidad del fracaso) plantea una explícita crítica al socio nacional de una alianza que pretende llegar en condiciones de competitividad al 2027.

Por lo pronto, el adversario cansado de perder probó que hay un hueco donde los embates son certeros, algo así como tantear los límites de un fin de ciclo, que no necesariamente será peronista pero sí más o menos lejos de Cornejo.

POLÍTICA NACIONAL

Fin

Carlos Fara
Consultor político

Como titulamos esta columna la semana pasada, el paciente había entrado a terapia intensiva, y solo un milagro lo podía salvar. Como siempre, el hilo se corta por lo más fino. No daba para más. El presidente ya había pagado todos los costos y tocado piso en la opinión pública.

¿Sirven para algo las cortinas de humo? En el mundo líquido todo es efímero. Por lo tanto, las operaciones distractivas duran cada vez menos. Mucho menos si el tema alternativo ya fue juzgado negativamente y sepultado por la opinión pública. ¿Cuánta novedad aporta el video Jesica Cirio? Nada que llame la atención post despilfarro en el yate "Bandido". "Pero Adorni es un ladrón de gallinas al lado de Insaurralde!". Puede ser, ¿y? El mensaje "Ah, pero Insaurralde" no sirve en estas circunstancias.

¿Pero las desventuras del lomense no lo afectan a Kicillof? Primero, el ex jefe de gabinete del gobernador presentó su renuncia y se fue en cuanto explotó el caso del yate (lo cual no lo honra en absoluto). Fue un trago amargo, pero pasó rápido. Segundo, en este mundillo, casi todos y todas reconocen al mandatario bonaerense como honesto, es decir, no comprometido con ningún sistema de corrupción. Claro, no ocurre lo mismo con todas las áreas de su gestión, pero ese es otro tema. Kicillof tiene muchos defectos políticos, pero no lo van a agarrar con flippers, ni con champagne y carteras top.

El presidente ya había abierto el paraguas este viernes: "si la justicia lo encuentra culpable...". El pragmático bilardista no está dormido, aunque no siempre aparece. Definitivamente le faltó timing en este caso. Su pasión por la filosofía quizá no le alcanzó para leer este iluminado párrafo del Tao Te Ching de Lao Tzú: "Aborda lo difícil mientras aún es fácil... Los problemas difíciles del mundo nacen cuando todavía son fáciles...".

Karina, además de molesta con "Alhorni", ¿también quedará un poco incómoda con su hermano? Al final de cuentas, ante los casos Andis y Adorni cualquier mortal podría decir "dime con quién andas y te diré quién eres", además de perder una partida en el largo campeonato de ajedrez con el "joven maravilla". ¿Todo el mundo se seguirá inclinando a los pies de ella como hasta ahora? La política se juega en cada microsegundo por un sinfín de gestos y actitudes inconscientes. Quizá le cueste más imponer sus criterios, sobre todo a los que tienen autonomía política, como el Hada Patricia. El reemplazante Santilli, ¿seguirá a pies juntillas las ordenes karinistas? La hermanísima debería repasar las lecciones de "Conducción Política" de Juan Domingo Perón.

Mala semana para el oficialismo que había zafado del peor escenario en el Congreso, y hasta había logrado media aprobación de dos proyectos importantes. Justo cuando el Índice de Confianza en el Gobierno de la Universidad Di Tella le traía buenas nuevas: la primera recuperación después de 6 meses seguidos de descenso. Pero atención, porque el índice tiene 5 componentes, uno de los cuales es la evaluación general del gobierno. En este aspecto el mes anterior había ascendido pese a la baja general, y esta vez cayó -casi nada- pese al ascenso global. Es decir, en el balance general no se recupera. Si comparamos con noviembre de 2025 -último crecimiento- en esa categoría perdió el 12 % de su capital. Un dato adicional llamativo, similar al que señalamos en otra columna respecto al Índice de Confianza del Consumidor, es que aquí también la mayor recuperación se da en el GBA y en quienes poseen educación primaria, sectores en donde peor le va al gobierno electoralmente.

Cruzando el charco ideológico, las cosas no están mucho mejor. Entre el discurso de Máximo retando al ex joven maravilla Kicillof -porque ya no es tan joven, ni tan maravilloso- y los dolores de cabeza que tuvo su vice en el senado provincial esta semana, parece que tampoco existen muchas ganas de aprovechar el desgaste libertario. Axel no levanta la voz, sino que deja que sus perros ladradores hagan el trabajo sucio públicamente. Eso suena tácticamente razonable. Sin embargo, sin gestos de autoridad política, a la corta o a la larga, el liderazgo no asoma. Y si no aparece el líder, tampoco aparecen los votos. Otro que está desorientado en su laberinto.

Uno que sí está saliendo de su laberinto a base de astucia y suerte es el primo Jorge. Viene mostrando mano dura en varios aspectos para que LLA no lo pueda correr por derecha -seguridad, villas, desalojos, cobrar entrada al Ecoparque- con sabias pinceladas de "conservadurismo compasivo" -como profesaba Bush hijo- al refinanciar deudas de porteños morosos. Eso por el lado estratégico. Pero como dicen que preguntaba el legendario Napoleón sobre un general: "es competente, pero ¿tiene suerte?". Y el ex intendente de Vicente López parece tenerla, a saber: 1) LLA se deterioró, 2) Alhorni marcha al ostracismo, y 3) Hada Patricia no quiere cumplir 71 años arreglando baches. Frente a un peronismo local que siempre marcha por la misma huella y un centro moderado que no se anima, el otro Macri la puede tener servida, aunque falta una eternidad.

Más allá del "boom" (relativo) de consumo mundialista, esta semana hubo varios datos económicos para prestar atención:

- subió el dólar, pero está retrasado un 15 % respecto al 1 de enero;
- el primer trimestre dio déficit de cuenta corriente -retroceso respecto al superávit del 4to. trimestre de 2025- pese al boom exportador y el crecimiento del PBI en enero, febrero y marzo;
- el MSCI no nos recalificó y ahora hay que esperar que nos mejoren la nota de riesgo en 2028;
- cae la inversión por cuarto trimestre consecutivo, pese al RIGI; según la serie histórica desde 1993, cuando eso pasa termina cayendo también el PBI; y
- ¿hay cambio de clima global? Tasas USA que no bajan o quizá suben, se fortalece el dólar, bajan las materias primas, hace más difícil salir al mercado internacional.

El dicho popular "todo lo que va, vuelve" abriga un principio karmático. A la corta, o a la larga, en algún momento pagás platos rotos. ¿No, Manuel?

DEPORTES

EL PRIMER CRUCE DE SEGUNDA RONDA

Hoy, 16hs

Sudáfrica vs Canadá

Directv y Paramount

EFE

DEBUT GOLEADOR. Giovanni Lo Celso debutó en una Copa del Mundo y marcó un verdadero golazo de tiro libre. Un jugador excepcional.

Argentina letal: sin brillo pero con gol

FÚTBOL. Argentina, lider, se impuso por 3-1 sobre Jordania por la fecha 3 del Grupo J de la Copa Mundial y ahora piensa en Cabo Verde.

El once inicial "alternativo" de la Albiceleste (contó con varios jugadores de jerarquía e importantes del ciclo Scaloni como Martínez, Otamendi, Tagliafico, Paredes, Lo Celso, Martínez y Álvarez), se hizo cargo del control del esférico en el inicio del trámite, y provocó que Jordania corra más de la cuenta para tratar de bloquear las líneas de pase.

Así, las chances claras tardaron en aparecer y se limitaron a la pelota parada. A los 12', Otamendi avisó con un cabezazo desviado. Luego llegaron los dos goles, a través de esa vía. A los 19', Lo Celso se despachó con un golazo de tiro libre al ángulo tras una falta que le cometieron en la puerta del área; a los 31', Lautaro Martínez se sacó la mufa anotando su primer tanto mundialista después del penal contra Senesi.

Después de obtener la ventaja, Argentina mermó su rendimiento y Jordania creció. Apretó por las bandas, y causó ciertos problemas en el costado derecho, donde Scaloni ensayó con Exequiel Palacios de lateral. Sin embargo, Dibu Martínez no tuvo que intervenir para salvar las papas.

En el complemento, Argentina continuó dormido y jugando a media máquina, lo que finalmente decantó en la verdadera sorpresa de la noche: el gol de Jordania. A los 9', Ehsan Haddad tiró centro rasante, y Musa Al-Taamari la mandó a guardar.

La respuesta del cuerpo técnico Albiceleste fue mandar al campo de juego a Thiago Almada, Alexis Mac Allister, y Lionel Messi ante la explosión de júbilo de todos los presentes en Dallas. Así, buscó revitalizar el rendimiento de un equipo que no podía trasladar la enorme diferencia de jerarquía al trámite.

Así, el conjunto nacional recuperó el control del esférico y ganó en tranquilidad, el 10 marcó de tiro libre y el equipo de Scaloni, selló una primera fase perfecta: 3 juegos, tres triunfos. Ahora, no hay margen de error. El próximo desafío: Cabo Verde.

3 ARGENTINA	1 JORDANIA
Emiliano Martínez	Yazeed Abu laila
Giuliano Simeone	Ehsan Haddad,
Nicolás Otamendi	Abdallah Nasib
Marcos Senesi	Yazan Al-Arab
Nicolás Tagliafico	Husam Abudahab
Leandro Paredes	Abo Taha
Exequiel Palacios	Noor Al-Rawabdeh
Giovani Lo Celso	Nizar Al Rashdan
Nico Paz	Mahmoud Al Mardi
Julián Álvarez	Ali Alowan
Lautaro Martínez	Musa Al-Taamari.
DT: Lionel Scaloni.	DT: Jamal Sellami.

Estadio. AT&T Stadium (Arlington).

Goles. PT 19' Lo Ceslo (A); 31' L. Martínez (A) de penal. ST; 9' Altamari (J); 34' Messi (A).

Cambios. En el segundo tiempo; inicio, Altamari por Ali Al Azaizeh y Almardi por Odeh Fakhoury (J); 14' Messi por L. Martínez y Mac Allister por N. Paz (A); 26' Barco por Simeone (A); 36'José Manuel López por Álvarez (A); 45' Abu Zraiq Sharara por Ali Alowan y Saleem Obaid por azeed Abu laila (J).

Árbitro. István Kovács (Romania).

Se sacó la mufa

No han sido momentos gratos los de Lautaro Martínez con la Selección. Con el antecedente de un Mundial 2022 con ciertas complicaciones de cara al gol, sus dos primeras presentaciones sin festejos en el 2026 generaron la preocupación del delantero. Todo cambió ante Jordania. El Toro convirtió de penal y marcó el 2-0. Es su primer gol en 9 partidos disputados por Copa del Mundo. La salvedad es que en Qatar convirtió el penal decisivo ante Países Bajos en cuartos de final, en la tanda que definió una noche épica y todavía recordada. Con la Selección, Lautaro anotó 38 goles y repartió 12 asistencias en 80 encuentros disputados.

Con su gol de tiro libre ante Jordania, Lionel Messi acumula 6 goles en la Copa del Mundo 2026. Un promedio de dos goles por partido.

DE LA REDACCIÓN

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Resilencia: el ADN de Giovani Lo Celso

Giovani Lo Celso es el claro ejemplo de que el fútbol siempre da revancha. Catalogado con justicia como un verdadero crack, su historia con la Selección Argentina combina resiliencia y puro talento.Soportó la injusticia de no sumar un solo minuto en Rusia 2018 bajo el mando de Sampaoli y, más tarde, el golpe durísimo de perderse Qatar 2022 por una inoportuna lesión. Sin embargo, el fútbol fue justo: siendo uno de los jugadores preferidos de Lionel Scaloni, finalmente tuvo su ansiado debut en un Mundial. Y demostró todo su repertorio. Su jerarquía quedó intacta, coronada con ese golazo memorable de tiro libre para abrir la cuenta contra Jordania. Lo Celso no solo es una pieza clave por su visión de juego; es el socio ideal de todos, un indiscutido que demostró que la persistencia premia a los distintos.

EFE

SUPLENTE. Desde el Mundial 2010 en Sudáfrica, Messi siempre fue titular en Argentina (25 partidos, 17 goles).

Se rompió un récord de Messi

FÚTBOL. El astro cortó con una estadística que da cuenta de su vigencia con el equipo nacional: 25 juegos al hilo en Copas del Mundo como titular.

La influencia de Lionel Messi en el deporte es inconmensurable e inigualable. Lo supera todo, incluso el propio paso del tiempo. El diez de la Selección Argentina construyó un silencioso récord que ante Jordania por el Mundial 2026 se rompió.

WhatsApp no existía, las redes sociales se abrían paso de forma muy tibia con Facebook. El papa era Benedicto XVI. Néstor Kirchner era el presidente de la República, y Javier Milei todavía no se erigía como una figura pública. Corría el año 2006, y todo era muy diferente.

Hasta ese mundo muy lejano hay que remitirse para encontrar el último antecedente de la Selección Argentina jugando un partido de Copa del Mundo sin Lionel Andrés Messi de titular. Ocurrió hace exactamente 20 años, el 30 de junio de 2006. Ese día, el rival fue Alemania en el marco de los cuartos de final. La imagen de la Pulga cruzado de brazos en un solitario banco de suplentes mientras la eliminación se consumaba quedó grabada a fuego.

Desde esa jornada en adelante, Messi nunca más faltó en la formación inicial Albiceleste. Pasaron cinco Mundiales (2010, 2014, 2018, 2022, y 2026), 25 partidos, la impresionante cifra de 17 goles y la coronación en Qatar. Una locura difícil de imitar.

El duelo ante Jordania quedó en la historia. La Selección Argentina jugando en una Copa del Mundo, con Messi mirando desde el banco. Merecido descanso, Lionel.

Cortitas y al pie de la Selección

1 **PRÓXIMO PARTIDO.** La Selección volverá a jugar el viernes 3 de julio a partir de las 19 contra Cabo Verde por el cruce de 16avos. de final en el Hard Rock Stadium de Miami.

2 **APOSTÓ POR SU PRIMER MEDIOCAMPO.** Luego de 8 años, Scaloni formó el mismo mediocampo que cuando debutó como DT: Paredes, Palacios y Lo Celso.

3 **INOLVIDABLE.** Simeone, Senesi, Lo Celso, Paz (titulares), Barco y López, tuvieron su estreno en una Copa del Mundo. Quieren su lugar ante Cabo Verde por los 16avos.

LOS DOS CLASIFICADOS

ARGELIA	AUSTRIA
3	3

Estadio. Arrowhead Stadium.

Goles. PT; 28' Amautavic (A); 45'Belghalic (AR). ST; 10' Sabitzer (A); 15' y 48 Mahrez (AR); 51' Kalajdzic (A).

Árbitro. Ilgiz Tantashev (Uzbekistan).

POSICIONES GRUPO J

SELECCIÓN	PTS	J	+/-
Argentina	9	3	7
Austria	4	4	0
Argelia	4	4	-2
Jordania	0	3	-5

Colombia igualó con Portugal y se quedó con el Grupo K

En el Hard Rock Stadium de Miami, Colombia y Portugal igualaron sin goles por la última fecha de la fase de grupos del Mundial de Estados Unidos, México y Canadá 2026. El combinado cafetero, que ganó en sus dos primeras presentaciones ante Ubekistán (3-1) y República Democrática del Congo (1-0), se quedó con el liderato del Grupo K, mientras que los lusos, que habían igualado con los africanos en el debut, avanzaron a dieciseisavos como segundos. Excelente fase clasificatoria del equipo de Lorenzo.

POSICIONES GRUPO K

SELECCIÓN	PTS	J	+/-
Colombia	7	3	3
Portugal	5	3	5
CD Congo	4	3	1
Uzbekistán	0	3	-9

POSICIONES GRUPO L

SELECCIÓN	PTS	J	+/-
Inglaterra	7	3	4
Croacia	6	3	0
Ghana	4	3	0
Panamá	0	3	-4

EFE

SIN DESTELLOS. No fue bueno el partido de CR7 ante Colombia.

CROACIA	GHANA
2	1

Estadio. Lincoln Financial Field.

Goles. PT; 31' Sucic (C). ST, 28' Luckassen (G); 37' Vlassic (C).

Árbitro. Drew Fischer (Canadá).

PANAMÁ	INGLATERRA
0	2

Estadio. MetLife Stadium (New Jersey).

Goles. ST; 17' Bellingham (I); 23' Kané (I).

Incidencias. No hubo.

Árbitro. Abdulrahman Al-Jassim (Qatar).

COLOMBIA	PORTUGAL
0	0

Estadio. Hard Rock Stadium (Miami).

Incidencias. No hubo.

Árbitro. Alireza Faghani (Australia).

RD CONGO	UZBEKISTÁN
3	1

Estadio. Mercedes-Benz (Atlanta).

Goles. PT; 10' Shomurodov (U). ST; 23' Wissa (C) de penal; 33' Mayelé (C); 46'Wissa (C).

Árbitro. Felix Zwayer (Germany).

RIVER PLATE

Cerró la vuelta de Borré y sumó a Giovanni González

River aceleró en el mercado de pases y en las últimas horas cerró las contrataciones de Rafael Santos Borré y de Giovanni González, nombre que no había aparecido en el radar anteriormente. Además, avanzó en las negociaciones con Fiorentina por Lucas Beltrán, pero por ahora no pudo llegar a un acuerdo con el delantero, que pretende seguir en Europa. Las tratativas con Inter, de Porto Alegre, estaban encaminadas y luego de varios idas y vueltas, el Millonario finalmente comprará el 100% del pase del delantero colombiano a cambio de 2,5 millones de dólares. Firmará contrato por las próximas tres temporadas y se convertirá en el tercer refuerzo para Coudet.

BOCA JUNIORS

Las dos alternativas que busca por si lo de Villa no se reflota

Boca empieza a barajar algunas alternativas para el mercado de pases en caso de que la situación de Sebastián Villa no logre destrabarse. Los jugadores elegidos por Rodolfo Arruabarrena si es que finalmente no llega el colombiano son Maher Carrizo y Thiago Palacios. El delantero de Vélez ya fue pretendido a principios de este año, pero eligió irse al exterior y fue transferido a Ajax. Lo del uruguayo que pertenece a Estudiantes podría ser complicado por los montos que pide el Pincha, que ya lo tasó en una suma cercana a los 8 millones de dólares. Lo que ya está acordada es la incorporación de Álvaro Montero, arquero que está con la Selección de Colombia

SAN LORENZO

Muniain se convirtió en el nuevo director técnico del Ciclón

La dirigencia de San Lorenzo llegó a un acuerdo con Iker Muniain para que sea el nuevo director técnico del equipo en reemplazo de Gustavo Álvarez. El español viajará en la semana para hacerse cargo del plantel y comenzar su segunda experiencia como entrenador. Después de haberse retirado como futbolista a mediados de 2025 con la camiseta del Ciclón, el vasco tomó las riendas de CD Derio. Con el equipo de la quinta división española estuvo cerca de lograr el ascenso y su trabajo provocó el llamado de Salamanca, de la cuarta categoría de aquel país. Pero, el llamado de San Lorenzo le modificó los planes. Regresa a la Argentina.

LANZAMIENTO DE TRES PUNTOS

A **TORNEO PROMOCIONAL.** Social Las Heras le ganó a Municipalidad de Maipú por 68 a 62 y hoy (20.30) hay tercero en el Ribosqui. Godoy Cruz B derrotó a Pedro Molina por 72 a 63 y barrió la serie.

B **TORNEO DE ASCENSO.** Obras Mendoza derrotó Murialdo (60-48) y es finalista. La UNCuyo le ganó a Mendoza de Regatas (79-66) y empató la serie. Hoy, se define lahistoria desde las 20.30 en la U.

C **SUPERLIGA FEMENINA.** San José y Atenas barrieron sus series, no dejaron dudas y buscarán el título. El Santo venció de visitante a M. Luján (87-64) y el Apache a M. Maipú (57-37).

El Tomba brilló y quedó a un paso de la gloria

BÁSQUET. Godoy Cruz venció a Huracán por 71-60 y se puso arriba en la serie final del Apertura 2026 de la Superliga de Mendoza. Figura: Abel Trejo.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Godoy Cruz le ganó a Huracán Las Heras por 71 a 60 y se adelantó en la serie final por 1-0. El próximo miércoles, desde las 21.30, en el mismo escenario, se jugará el segundo duelo. . Con un Trejo imparable (20 puntos, 14 rebotes, 3 tapas), un partidazo de Rosas (11 puntos, 14 rebotes, 2 asistencias), más el aporte de Harina y Adaro (12 cada uno) el Tomba quedó a un juego del título.

Cuarto I: Juego de rachas

Impactante. Arrancó con todo Huracán. Defensa fuerte y se puso arriba 9-2 al 1`40 (con 4/4 en tiros de campo, con 4 puntos de Irrutia). Desconocido el Tomba. Flores pidió minuto. Acomodó las piezas y apareció el Expreso. Arrollador. Parcial de 15 – 0 y arriba por 8 puntos: 17-9 a 3´38 del final del cuarto. Obviamente, Noria usó su tiempo muerto e intentó motivar a sus jugadores. Con una bandeja de Martín Irrutia, el Globo rompió la sequía. Estuvo 5´16 sin convertir. 26-19.

Cuarto II: Ventja del Expreso

Un parcial muy parecido al anterior. Huracán se puso a tres puntos (30-27) con un muy buen ingreso de Gutiérrez (6 puntos). Minuto de Flores y el Expreso se acomodó en todo sentido. Principalmente en defensa, donde agotó todas las instancias para neutralizar la dupla Rivero-Irrutia, la formula gol del Globo. Godoy Cruz fue un equipo con más variantes, la metió de afuera (bombas de Garitaonandia y Trejo), tuvo recambio (Rosas 6 puntos, 9 rebotes, 1 asistencia), corrió la cancha cuando pudo y se fue al descanso largo con una ventaja muy jugosa de 11 puntos: 42-31

GENTILEZA FBPM

DE OTRA CATEGORIA. Federico Harina (Godoy Cruz), mostró toda su jerarquía (12 puntos).

Cuarto III: letal desde la línea

Godoy Cruz estuvo acertado cada vez que fue a la línea (6/10) y se mantuvo al frente, pese a que el Globo se acercó a seis en el arranque del parcial (46-40). Otro buen pasaje de Rosas (5 con 3/4 en libres) le dio al Tomba los puntos necesarios para no dejar de mandar en el partido. El Expreso arriba por nueve (55-46).

Cuarto IV: A un paso del título

Godoy Cruz ganó porque tuvo más recambio, tomó mejores decisiones y sus jugadores aparecieron en los momentos críticos. Triunfazo del Expreso. ¿La serie está definida? Para nada. Arranca la cuenta regresiva para un capítulo II apasionante.

71		60	
GODOY CRUZ		**HURACÁN LH**	
Augusto Morales	5	Ramiro Méndez	11
Federico Harina	12	Franco Minetti	0
Alejo Andrés	4	Gabriel Rivero	14
Khalil Adaro	12	Martín Irrutia	20
Abel Trejo	20	Juan I. Tizza	0
DT: Nahuel Flores.		DT: Gustavo Noria.	

Estadio. Salvador Bonanno.

Ingresaron: Godoy Cruz: Ignacio Garitaonandia 3; Juan Cruz Martinez 4; Matías Rosas 11. Huracán Las Heras: Agustín Benito 2; Fabrizio Ramiz 3; Juan Ignacio Gutiérrez 8; Ramiro Viñas 2.

Parciales. 26-19; 42-31 y 55-46.

Tiros libres. Godoy Cruz 11/19 – Huracán LH 5/6

Figura. Abel Trejo (Godoy Cruz)..

Árbitros: Micaela Prado – Sebastian Mellado – Francisco Flores.

Colapinto clasificó 16° y Russell hizo la pole en Austria

AUTOMOVILISMO. El piloto argentino cometió un pequeño error en su último intento y no logró pasar a la Q3. Gasly terminó 11°.

Franco Colapinto clasificó 16° para el Gran Premio de Austria de la Fórmula 1, que se largará este domingo desde las 10 -hora argentina- en el Red Bull Ring con George Russell (Mercedes) desde la pole position.

El piloto de Alpine sorteó la Q1 sin problemas, pero cometió un pequeño erro ren su segunda vuelta rápida que lo privó de pasar a la Q3 y lo dejó en el puesto 16 con un tiempo de 1m08s171. Pierre Gasly, su compañero de equipo, fue casi un segundo más rápido, pero tampoco logró meterse en el top 10 y clasificó 11°.

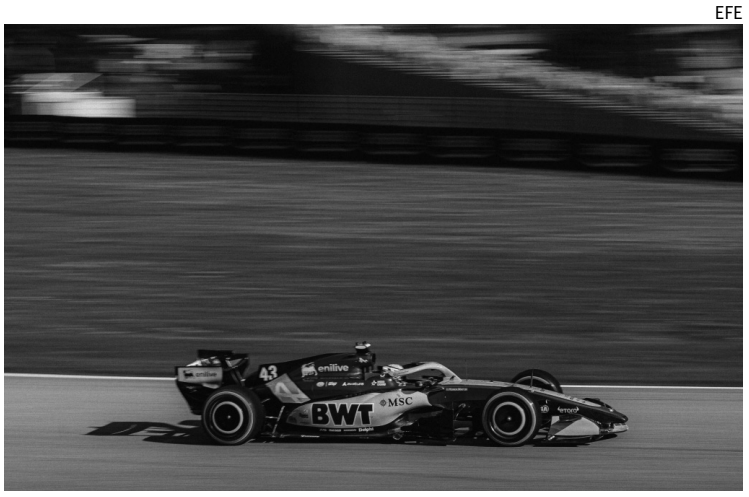
En el inicio de su última vuelta rápida, a la salida de la curva 1, el argentino perdió levemente el control de su A526, lo cual condicionó sus oportunidades de mejorar su tiempo y meterse en la etapa decisiva de la qualy, y decidió abortar el giro.

Aunque se lamentó por no haberse colado entre los 10 primeros, el #43 se mostró optimista con la leve mejora en el rendimiento de su monoplaza: "Una pena, el auto andaba bien. Creo que estábamos un poco mejor que ayer, estábamos más competitivos; podría haber sido una mejor qualy".

Detrás de Russell, que firmó una vuelta de 1m06s113, quedaron Charles Leclerc (Ferrari, +0s236), Lewis Hamilton (Ferrari, +0s295) y el puntero del campeonato, Kimi Antonelli (Mercedes, +0s301).

La carrera de la Fórmula 1 se podrá ver en vivo en la Argentina a través de Fox Sports. También se podrá ver online a través de Disney+ Premium, la plataforma digital de ESPN.

EFE



FASTIDIO. Franco Colapinto no logró pasar la Q3 y larga 16º.

CLASIFICACIÓN FINAL

1.George Russell (Mercedes) - 1m06s113
2.Charles Leclerc (Ferrari) - 1m06s349
3.Lewis Hamilton (Ferrari) - 1m06s408
4.Antonelli (Mercedes) - 1m06s414
5.Verstappen (Red Bull R.) - 1m06s475
6.Lando Norris (McLaren) - 1m06s502
7.Oscar Piastri (McLaren) - 1m06s511
8.Isack Hadjar (Red Bull Racing) - 1m06s632
9.Liam Lawson (Racing Bulls) - 1m06s955
10.Arvid Lindblad (Racing Bulls) - 1m07s007
11.Pierre Gasly (Alpine) - 1m07s223
12.Gabriel Bortoleto (Audi) - 1m07s293
13. Bearman (Haas F1) - 1m07s523
14.Nico Hülkenberg (Audi) - 1m07s611
15.Esteban Ocon (Haas F1 Team) - 1m07s817
16.Franco Colapinto (Alpine) - 1m08s171
17.Carlos Sainz (Williams) - 1m08s252
18.Alexander Albon (Williams) - 1m08s509
17.Carlos Sainz (Williams) - 1m08s252
18.Alexander Albon (Williams) - 1m08s509
19.Sergio Pérez (Cadillac) - 1m08s945
20.Valtteri Bottas (Cadillac) - 1m09s030

Ahora
NUEVOS BENEFICIOS
para que disfrutes

LOS ANDES
PASS

Hogar

easy cencosud

Beneficio exclusivo para socios
CLUB EASY
E-commerce y compra presencial

15% OFF*

Supermercados

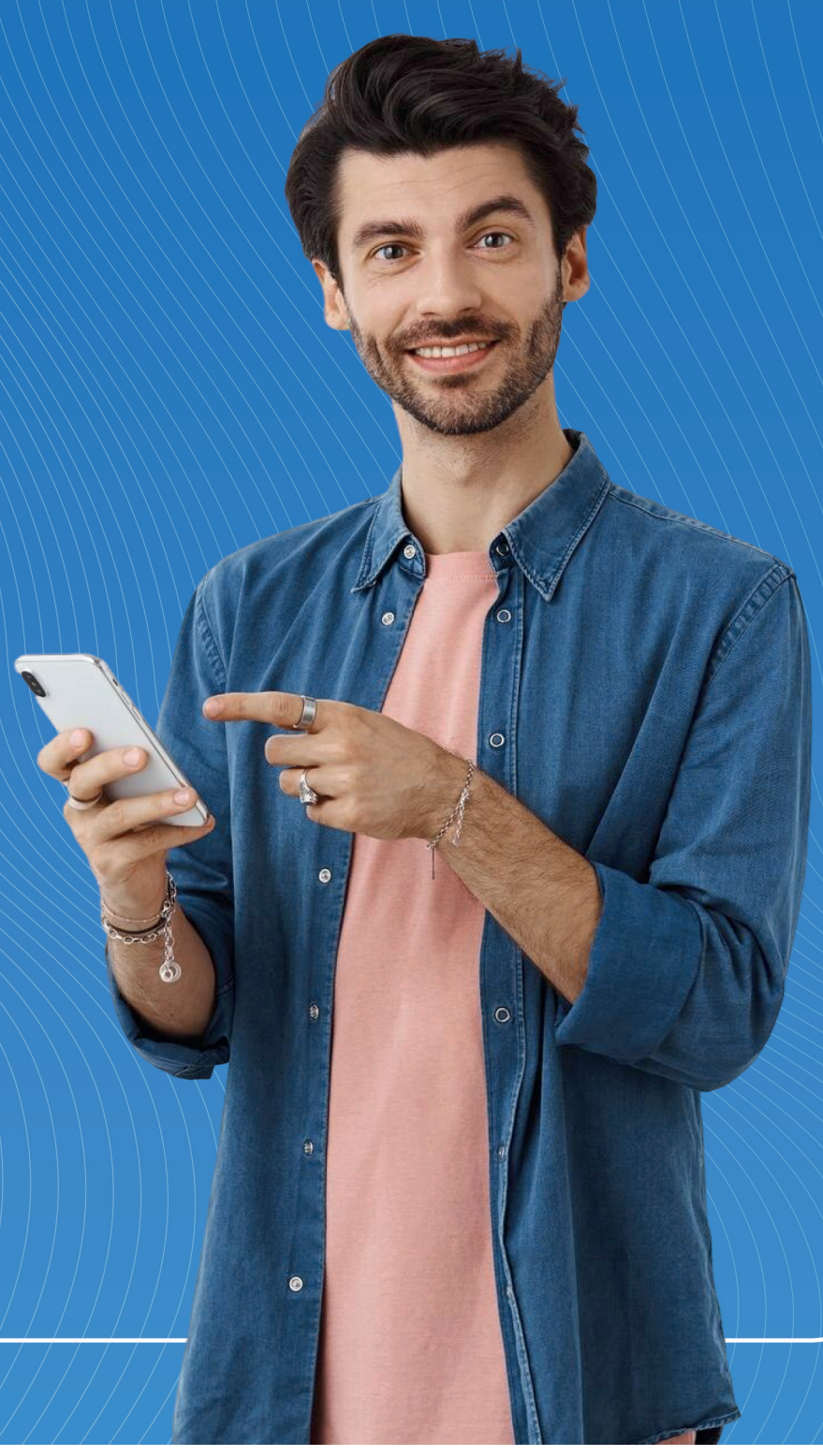
JUMBO cencosud

Beneficio exclusivo para socios
JUMBO +
E-commerce y compra presencial

Vea cencosud

Beneficio exclusivo para socios
VEA AHORRO
Comprando e-commerce

15% OFF*



Visitá nuestro sitio web

LOS ANDES
PASS
— CLUB DE —
BENEFICIOS

*VER BASES Y CONDICIONES EN
WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

clasificados

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente. DUEÑO Recibo Vehiculoo. Oportunidad. 2614706112

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Gllén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina. Pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Maipú

RINCON DE RAWSON. BARRIO PRIVADO. CERCA EL TORREON- 300 M2.- LISTO Escriturar. APTO CRÉDITO.- Bajas expensas. 2615458642.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

AVENIDA Colón. Propietaria alquila. Living comedor. Balcón. Cocina amoblada. 3 dormitorios. Dos baños. Luminarias. Ventiladores. Cortinas. Parquet plastificado. Pintura estrenar. Sin cochera. $650.000. 261-3049861/ 261-4186224. https://tuavisolosandes.com

CHILE. 2 dormitorios, 2 baños, balcon frontal. 2612209152.

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

MITRE. 2 dormitorios, estar, cocina, tendedero, calefaccion central. 2612209152.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

BOMBAL Sur. Dueño. Oportunidad 1 dormitorio, cochera. Impecable, Balcón, Churrasquera $ 580.000. 156100156.

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. MOTOS. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Im portados. Reparaciones. Viamonte 205.- Guaymallén. 2614549036

Empleos
PEDIDOS
Varios

LAVADOR de Auto con experiencia carril Godoy Cruz 5438. Lavadero Peter cerca calle Purisima- Villa Nueva.

Empleos PEDIDOS: Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--..WhatsApp.....: 261-5131847.

NECESITO Oficial Metalúrgico Referencias comprobables. Experiencia carpintería . Presentarse de mañana. Viamonte 322 San Jose.

Policarbonatos

Servicios
SALUD
Varios

MASAJES DESCONTRACTURANTES Y Relajantes con Reflexologia.- Turnos: Gabinete. WHATSAPP/ LLAMAR:261-3749046 LUCIANA https://tuavisolosandes.com

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

FÚNEBRES

Gioconda Balmaceda de Di Fonzo. Q.E.P.D.Falleció el 26-06-2026. Compañeros Promoción XXXI LMGE participan con profundo dolor el fallecimiento de la Mamá de su compañero Mario, acompañando a la familia y elevando una oración.

Maria Esther Muñoz de Argüello

Q.E.P.D.

Falleció el 27-06-2026

La Sra. Decana, Ing. Patricia Infante, el Sr. Vicedecano, Ing. Mario Sanchez, el Consejo Directivo, Autoridades, Graduados, Docentes, Investigadores, Estudiantes y Personal de Apoyo Académico de la Facultad de Ingeniería UNCuyo, participan con profundo pesar el fallecimiento de la madre de las colaboradoras Irene Nancy Argüello y Silvia Beatriz Chavero (hija política), y acompañan a su familia en este difícil momento.

Susana Curcurera de Cruz. Q.E.P.D.Falleció el 26-06-2026. Compañeros Promoción XXXI LMGE participan con profundo dolor el fallecimiento de la Esposa de su compañero Pablo, acompañando a la familia y elevando una oración.

.

Ricardo Dueñas

Q.E.P.D

Falleció el 23-06-2026

"La alegría del cielo es para los que saben ser felices en la tierra" Con profunda tristeza y con la esperanza de saber que descansa en los brazos del Padre compartimos el fallecimiento de papá y abuelo. Agradecemos elevar una plegaria por su alma. La misa de difuntos será comunicada en su oportunidad. Belén, Josefina y Francesco.

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Juan 21, 15-19

Habiéndose aparecido Jesús resucitado a sus discípulos, después de comer, Jesús dijo a Simón Pedro:

«Simón, hijo de Juan, ¿me amas más que estos?»
Él le respondió: «Sí, Señor, tú sabes que te quiero». Jesús le dijo: «Apacienta mis corderos».
Le volvió a decir por segunda vez: «Simón, hijo de Juan, ¿me amas?»
Él le respondió: «Sí, Señor, sabes que te quiero».
Jesús le dijo: «Apacienta mis ovejas».
Le preguntó por tercera vez: «Simón, hijo de Juan, ¿me quieres?»
Pedro se entristeció de que por tercera vez le preguntara si lo quería, y le dijo: «Señor, Tú lo sabes todo; sabes que te quiero». Jesús le dijo: «Apacienta mis ovejas. Te aseguro que cuando eras joven tú mismo te vestías e ibas a donde querías. Pero cuando seas viejo, extenderás tus brazos, y otro te atará y te llevará a donde no quieras».
De esta manera, indicaba con qué muerte Pedro debía glorificar a Dios. Y después de hablar así, le dijo: «Sígueme».

Palabra del Señor.

LOS ANDES PASS

Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

Zona de **Juegos**

Niveles: **Básico** ★★★ **Intermedio** ★★★ **Avanzado** ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

PEZUÑA	VASO	NARIZ	BOTELLA
HUELLA	CRIN	ADN	LATA
UÑA	SELLO	GRUPA	BIDÓN
PESTAÑA	HOCICO	FIRMA	DIENTE

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku **clásico** ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

5		4	7		8			
						8		
	7		1		9			
					5	3	9	
		6	2					
	5		8	3				
	2		6	7		1		
						5		
		9				4	8	

05 Sopa **curiosa** ★★★

A	M	E	R	C	U	R	Y	W	N	K	S	Y	R	H	B	W
A	M	G	P	C	L	V	L	O	V	W	C	L	N	S	D	O
I	D	P	H	I	Q	C	I	B	V	P	Y	E	M	A	L	B
U	O	C	L	Z	G	S	C	F	J	L	L	Q	A	O	I	B
M	T	I	M	I	R	S	K	P	F	O	S	B	C	X	Z	Q
V	J	M	T	O	F	J	O	Z	A	Y	G	J	T	M	M	Z
W	G	D	T	E	C	I	K	Y	K	V	Z	K	I	A	O	Q
B	T	S	X	O	U	G	C	U	A	F	L	J	T	Z	I	M
C	I	O	J	F	M	M	M	A	V	C	Y	S	U	N	J	X
D	U	G	F	J	U	R	I	M	D	G	U	E	D	G	X	K
G	U	I	T	A	R	R	A	A	D	O	A	L	Z	V	F	O
B	A	T	E	R	I	A	G	X	Q	E	R	C	X	G	I	E
P	V	P	Y	F	U	E	V	P	L	Q	B	S	U	R	F	B
C	H	O	C	M	R	R	I	M	F	R	L	D	A	B	Y	A
K	K	N	Y	P	F	A	Q	Z	D	R	O	N	B	N	Y	N
Y	F	B	T	L	M	O	N	F	O	Z	E	S	H	E	I	D
						K	A	A	C	G	C	E	P	G	A	
						X	H	S	G	I	V	R	I	F	F	
						C	E	L	K	J	A	G	G	E	R	
						Q	O	E	N	E	R	G	I	A	E	
						R	E	B	E	L	D	I	A	F	P	
						Q	T	H	A	W	P	V	L	D	A	
						C	O	N	C	I	E	R	T	O	T	
						G	D	M	H	V	N	S	X	U	B	

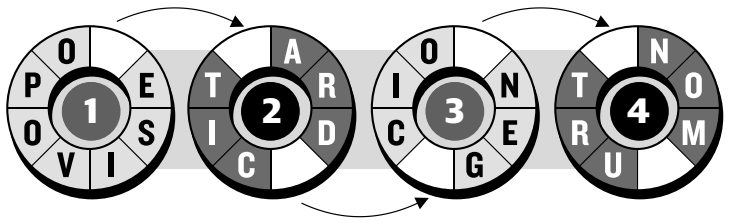
LARGA VIDA AL ROCK

ACTITUD
AMPLIFICADOR
AXL ROSE
BANDA
BATERÍA
COBAIN
CONCIERTO
DISTORSIÓN
ENERGÍA
ESCENARIO
GUITARRA
JAGGER
MERCURY
REBELDÍA
RIFF

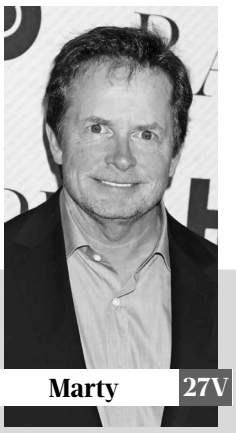
¡Curioso!

Estudiante de economía: Antes de ser una estrella de rock, Jagger estudió en la prestigiosa London School of Economics con una beca, donde cursó Contabilidad y Finanzas.

02 Roscas **Heredadas** ★★★



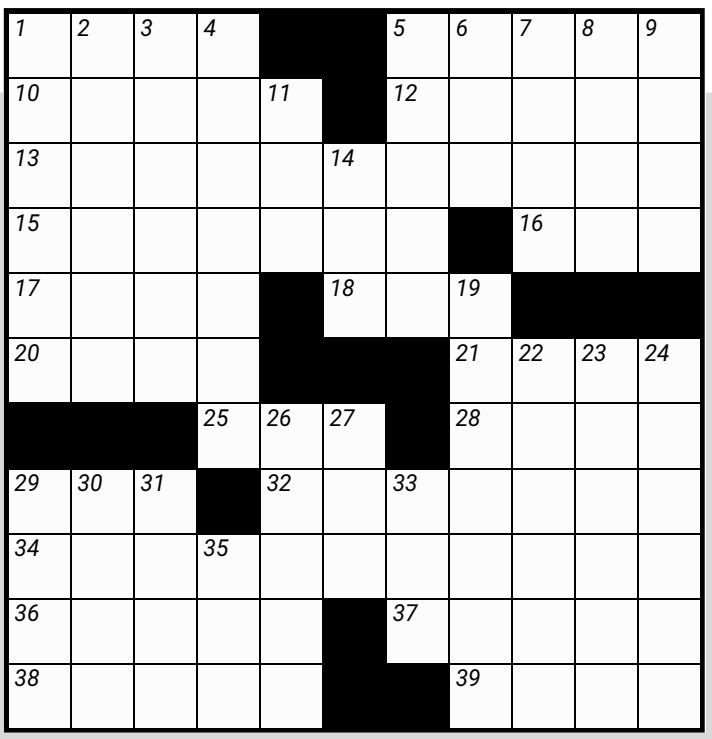
Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Marty 27V

03 | Cruci**frase** ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"La aceptación no significa resignación; significa entender las cosas y seguir adelante".

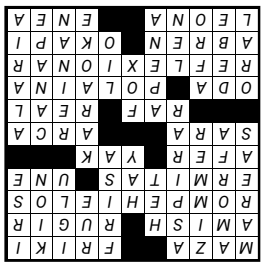
Horizontales

1. Martillo contundente.
5. Admirador obsesivo de la tecnología.
10. Comunidad cristiana de vida sencilla.
12. Bramar fuerte como un león.
13. Barco capaz de abrir mares helados.
15. Iglesias solitarias en el campo.
16. Conecta dos partes.
17. Negocio, quehacer (desus.).
18. Bovino usado por los sherpas.
20. _ Montiel, 'La española más guapa del mundo'.
21. Embarcación salvadora en el diluvio.
25. Cuerpo de aviación militar de Gran Bretaña.
28. Auténtico, sin falsedad.
29. Poema de alabanza.
32. Especie de media calza que cubre la pierna hasta la rodilla.
34. Pensar con calma y detenimiento.
36. Destraban la cerradura.
37. Primo terrestre de la jirafa.
38. Felina imponente.
39. Prefijo griego: 'nueve'.

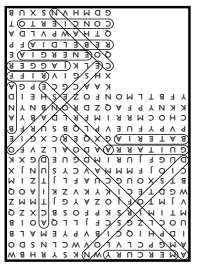
Verticales

1. Fluctuaciones marinas.
2. Deforme, desproporcionada.
3. Alemán maestro del cine sonoro.
4. Anhelar un logro futuro.
5. Tela ordinaria de lana.
6. Ande por las calles a pie.
7. Morada blanca de los inuit.
8. En Perú, jengibre.
9. Partir o marcharse.
11. Octava letra del alfabeto fenicio.
14. Existe o se encuentra algo.
19. Diversión nocturna con micrófono.
22. Ejercen poder desde el trono.
23. Bocadillo pequeño y elegante.
24. Antigua ciudad cretense mencionada por Homero.
26. Entristece profundamente el ánimo.
27. Apellido del actor Michael J. _.
29. Tipo de examen no escrito.
30. Término contable, opuesto a haber.
31. Moda que imita modelos africanos.
33. Problema enredado.
35. Liga Europea de Natación (sigla).

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: POSESIVO | 2: DRÁSTICO | 3: NEGOCIOS | 4: MONSTRUO

Sudoku

7	6	9	5	1	3	4	8	2
4	1	3	9	8	2	5	6	7
8	2	5	6	7	4	1	3	9
9	5	1	8	3	7	6	2	4
3	4	6	2	9	1	7	5	8
2	8	7	4	6	5	3	9	1
6	7	8	1	5	9	2	4	3
1	9	2	3	4	6	8	7	5
5	3	4	7	2	8	9	1	6

Conexia

CONTENEDORES DE LÍQUIDOS | BOTELLA | VASO | LATA | BIDÓN
SEÑALES DE IDENTIDAD | HUELLA | FIRMA | ADN | SELLO
PARTES EQUINAS | CRIN | HOCICO | PEZUÑA | GRUPA
PUDEN SER POSTIZAS | DIENTE | UÑA | PESTAÑA | NARIZ

LOS ANDES PASS | Club de beneficios
Visitá la web y PASSala bien
LOS ANDES PASS

MAYOR Y MENOR

Por Chanti

HORÓSCOPO DEL DÍA

ARIES
Amor: Una invitación de último momento para un recital te va a cambiar los planes del domingo.
Trabajo: Buena jornada para ordenar carpetas digitales y borrar archivos viejos.
Consejo: No dejes que la ansiedad te gane el juego, todo llega.

TAURO
Amor: Un mensaje divertido te va a sacar una sonrisa enorme en medio de una tarde aburrida.
Trabajo: Se te ocurre una idea brillante para optimizar tiempos y estirar el descanso.
Consejo: Tomate un break de las redes y disfrutá del silencio.

GÉMINIS
Amor: Una charla random con un vecino te va a dejar pensando en una buena posibilidad afectiva.
Trabajo: Te contacta alguien para armar una sociedad independiente que pinta bien.
Consejo: Confiá en tus elecciones y no mires tanto el jardín ajeno.

CÁNCER
Amor: Excelente sintonía para compartir un maratón de series y debatir teorías locas en el sillón.
Trabajo: Momento de presupuestar un servicio que querés ofrecer por tu cuenta.
Consejo: Date el permiso de no hacer absolutamente nada productivo hoy.

LEO
Amor: Una confesión sincera de tu parte va a desarmar una tensión que venía flotando en el aire.
Trabajo: Te cae la ficha para destrabar un embrollo burocrático que te angustia.
Consejo: Salí a andar en bici para renovar el aire en los pulmones.

VIRGO
Amor: El destino te cruza con alguien del secundario que te traerá recuerdos hermosos.
Trabajo: Tu perfil llama la atención en una plataforma virtual de empleo, estate atento.
Consejo: No te sobreexijas cocinando algo complejo, pedí un delivery y relajá.

LIBRA
Amor: Un gesto espontáneo vale más que mil promesas románticas, disfrutá sin tantas vueltas.
Trabajo: Te proponen sumarte a un taller de capacitación que te va a abrir la cabeza.
Consejo: Dedicale un rato a regar las plantas y conectar con la tierra.

ESCORPIO
Amor: Es tiempo de bajar la guardia y dejar que te cuiden un poco, te lo re merecés.
Trabajo: Una idea que dabas por muerta reflota con fuerza gracias a un colega.
Consejo: Escuchá ese podcast que te recomendaron hace semanas.

SAGITARIO
Amor: El humor será el imán perfecto para atraer a una persona que te vuela la peluca.
Trabajo: Es buen momento para revisar tus metas anuales y recalcular el rumbo.
Consejo: No intentes convencer sobre tus puntos de vista. Pólvora en chimangos.

CAPRICORNIO
Amor: Una salida grupal al aire libre te saca del aislamiento y te conecta con vibras renovadas.
Trabajo: Agendá esa ocurrencia loca que te vino a la mente mientras te duchabas.
Consejo: Desenchufá aparatos que no uses para cambiar la vibra.

ACUARIO
Amor: Tu radar sentimental anda un poco disperso, pero una mirada cómplice te va a centrar al toque.
Trabajo: Se cierra un ciclo pesado y arranca una etapa de mayor libertad creativa.
Consejo: Anotate en ese curso de fotografía que te da vueltas en la cabeza.

PISCIS
Amor: Alguien te prepara tu comida favorita y ese mimo te repara el corazón dominical.
Trabajo: Ordenar tu escritorio te va a dar la claridad mental que necesitás.
Consejo: Escribir tus pensamientos en un papel te va a ayudar a procesar emociones.

Fase final del Mundial | Camino de los sueños

DIECISEISAVOS

29 DE JUNIO -17.30H
- Alemania
- Paraguay

30 DE JUNIO -18.00H
- Francia
- Suecia

28 DE JUNIO -16.00H
- Sudáfrica
- Canadá

29 DE JUNIO -22.00H
- Países Bajos
- Marruecos

2 DE JULIO -20.00H
- Portugal
- Croacia

2 DE JULIO -16.00H
- España
- Austria

1 DE JULIO -21.00H
- EEUU
- Bosnia

1 DE JULIO -17.00H
- Bélgica
- Senegal

OCTAVOS

4 DE JULIO — 18.00H

4 DE JULIO — 14.00H

6 DE JULIO — 16.00H

6 DE JULIO — 21.00H

CUARTOS DE FINAL

9 DE JULIO — 17.00H

10 DE JULIO — 16.00H

SEMIS

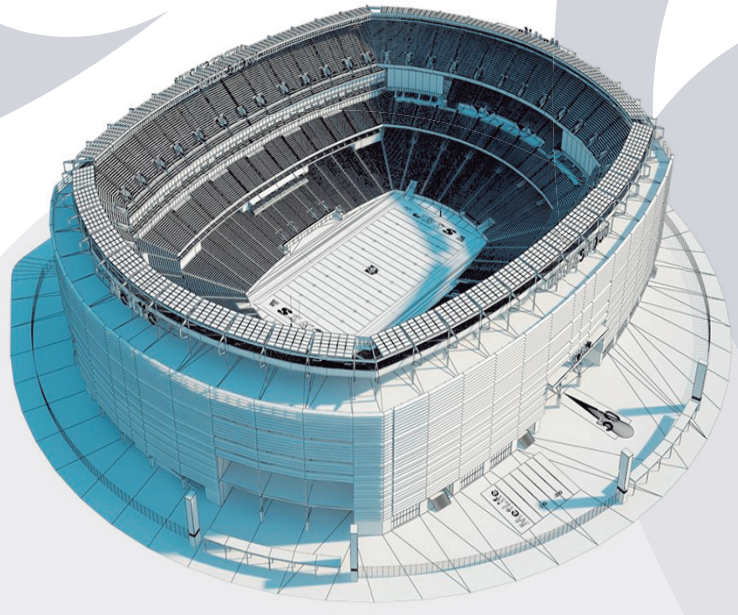
14 DE JULIO — 16.00H

15 DE JULIO — 16.00H

FINAL

DOMINGO 19 DE JULIO 2026

16.00h



ESTADIO METLIFE
East Ruthenford, Nueva Jersey
Capacidad: 82.500

CUARTOS DE FINAL

11 DE JULIO — 18.00H

11 DE JULIO — 22.00H

OCTAVOS

5 DE JULIO — 17.00H

5 DE JULIO — 21.00H

7 DE JULIO — 13.00H

7 DE JULIO — 17.00H

DIECISEISAVOS

29 DE JUNIO -14.00H
- Brasil
- Japón

30 DE JUNIO -14.00H
- C. Marfil
- Noruega

30 DE JUNIO -22.00H
- Mexico
- Ecuador

1 DE JULIO -13.00H
- Inglaterra
- Congo

3 DE JULIO -19.00H
- Argentina
- Cabo Verde

3 DE JULIO -15.00H
- Australia
- Egipto

3 DE JULIO -00.00H
- Suiza
- Argelia

3 DE JULIO -22.30H
- Colombia
- Ghana

LOS ANDES

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 28 DE JUNIO DE 2026

Ernestina Pais. Cómo fue la trágica muerte de la conductora

Página 7

Mi Amigo Invencible. Entre el vino propio y las nuevas canciones

ENTREVISTA. El cantante Mariano Di Césare habla del recital de la exitosa banda mendocina, el próximo sábado, como parte del ciclo "Vino a la Nave" que organiza la Municipalidad de Capital. Allí presentarán también su Malbec.

PÁGINAS 4 Y 5

PROTÓN CINE

UNA HISTORIA ATRAPANTE. El director destacó las facilidades de filmar en locaciones mendocinas y el valor que aporta el paisaje.

Los caminantes de la calle.

Un policial ambientado en Mendoza

ESTRENO. Basado en hechos reales y dirigido por Juan Martín Hsu, sigue una investigación que intenta desmantelar una mafia china en nuestro país. Estrena el 3 de julio en Cinemacenter.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Tras tener buena repercusión en festivales como el Bafici, "Los caminantes de la calle" tendrá su estreno comercial el próximo viernes 3 de julio, en Cinemacenter. El cineasta argentino Juan Martín Hsu dirigió una historia que combina la tensión del thriller policial con una mirada sobre los procesos migratorios, la identidad y los mecanismos invisibles del crimen organizado.

Inspirada en hechos reales ocurridos en Buenos Aires, eligió situarla y filmarla en Mendoza, con un elenco encabezado por Victoria Almeida, quien por estos días se encuentra en la provincia protagonizando junto a Eduardo Blanco "Empieza con D, Siete Letras", obra escrita y dirigida por Juan José Campanella. También actúan Andrés Alberto Tan He, Yuchen Che, Chien Min Lee, Yam Pin Kon y Emilio Chau Chiu.

La película, una coproducción entre Argentina y Perú, reconstruye una investigación judicial sin precedentes para adentrarse en una guerra silenciosa que enfrentó a mafias chinas en territorio argentino. Situada en 2010, muestra extorsiones a comerciantes, redes de trata de mujeres llegadas desde China mediante engaños y una compleja organización criminal, que sirven de telón de fondo para una historia en la que un pequeño restaurante familiar termina convirtiéndose en el punto de partida de una investigación judicial.

"El guion nace a partir de una noticia que encontré en la sección policiales de un diario", nos cuenta el director sobre los orígenes del proyecto.

"Contaba que una fiscalía estaba investigando una mafia china y que la causa tenía una particularidad: se había construido a partir de dos años de escuchas telefónicas que no podían traducirse porque estaban habladas en un dialecto chino. Como no entendían el contenido, la investigación no podía avanzar. A partir de eso, la fiscalía pidió ayuda a la Embajada de la República Popular China, que envió policías de Shanghái para traducir todo ese material. Así comenzó un trabajo de colaboración entre la fiscalía, la policía argentina y la policía china. Gracias a esas traducciones, la investigación pudo avanzar y empezar a revelar cómo funcionaba la organización".

- ¿Y qué fue lo primero que te impactó del caso?

- Lo que más me llamó la atención no fue tanto la mafia china en sí, sino la manera en que se desarrolló la investigación. Me imaginaba al fiscal escuchando esos CDs, oyendo solamente sonidos, sin entender absolutamente nada de lo que se decía. Eso me llevó a empezar a escribir la historia, porque ahí se cruzaban varios temas que me interesaban: lo sonoro, lo idiomático, la traducción del dialecto y la idea de que llegaran policías desde Shanghái que no venían armados, sino que su arma era el poder de la palabra. Me pareció una linda metáfora para encarar la película. A partir de ahí empecé a desarrollar la historia y también me interesó mucho ese cruce intercultural que se produjo entre un fiscal argentino y policías chinos: por un lado, la ley argentina; por el otro, personas formadas bajo la ley china. Ese intercambio me resultó muy atractivo para seguir trabajando un tema que atraviesa todas mis películas, que es la migración asiática en Latinoamérica y, en este caso, en Argentina. Me pareció un punto de partida muy interesante para desarrollar este universo, tanto desde lo narrativo como desde lo cinematográfico.

PROTÓN CINE

JUAN MARTÍN HSU. La experiencia migrante atraviesa toda la filmografía del director argentino.

El filme reconstruye una investigación sin precedentes para adentrarse en una guerra entre mafias chinas en el país.

Se trata, en efecto, del tercer largometraje de Juan Martín Hsu, cineasta nacido en Buenos Aires y formado en Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Su ópera prima, "La Salada", ambientada entre los feriantes migrantes de ese complejo, fue seleccionada por festivales como Toronto International Film Festival, BAFICI y Festival Internacional de Cine de San Sebastián, además de obtener reconocimientos como el Premio Cóndor de Plata.

Posteriormente dirigió el cortometraje "Diamante Mandarín" y el documental "La luna representa mi corazón", estrenado en la Competencia Internacional de Visions du Réel, donde muestra el reencuentro entre él y su madre, quien eligió volver a Taiwán después de haber vivido en Argentina.

- ¿Qué implicó situar la película en Mendoza?

-El hecho está basado en una causa que era de Buenos Aires. Pero decidimos filmar en Mendoza, en parte por las posibilidades de rodar en locaciones reales, como el Ministerio de Justicia, y también por poder trabajar con actores no profesionales cuyos trabajos cotidianos tenían que ver con los personajes que interpretaban. Por ejemplo, el secretario de la fiscal es abogado, y el comisario de la película es un subcomisario real, Diego Rodríguez. Ellos nos aportaron mucho desde su perspectiva para filmar y para entender las escenas desde la experiencia de sus propios trabajos. Fueron de muchísima ayuda para generar escenas más reales y evitar que quedaran forzadas o falsas. Y también estuvo la posibilidad de filmar en la ciudad y aprovechar un paisaje que creo que le sienta muy bien a la película: el paisaje mendocino, como escenario de un policial alrededor de una ciudad cercana a las montañas. Hay cierta austeridad en ese universo, tanto en el paisaje urbano como en el natural, que, para mí, le dio a la película una identidad muy particular y un espacio de cierta rareza.

Cultura

SEMBLANZA. A tres décadas del fallecimiento de la bailarina y coreógrafa austríaca, repasamos el legado de quien revolucionó la cultura local y tendió puentes artísticos entre Europa y Argentina.

Isolde Klietmann. 30 años sin la revolucionaria de nuestra danza

Julietta von Matuschka
Especial para Estilo

A fines de la década del 30 llegaba a Mendoza una eminente artista, plena de juventud y madurez europea, que traía consigo un nuevo sentido del movimiento corporal, de la gimnasia, de la danza, de la música y del silencio. Se apoyaba en una metodología que partía de la rítmica y de la expresión corporal. Nos referimos a Isolde Klietmann, bailarina, coreógrafa, pedagoga y distinguida representante de la danza expresionista alemana.

Isolde nace el 2 de octubre de 1908, en Marburg (Imperio austro-húngaro), la noche en la que su padre, Alfred Klietmann, dirigía *Tristan und Isolde* de Wagner. A partir de 1917 se traslada a Dresden, donde inicia sus estudios con la creadora de la danza expresionista, Mary Wigman y con Dalcroze (educación rítmico-musical).

En 1927 se inscribe en la Academia Estatal de Música y Artes Escénicas de Viena, en la clase de la profesora Bodenwieser. Al recibirse se convierte en su asistente y con su grupo hace giras por Europa. Con tan sólo 19 años funda el departamento de danza moderna en Linz.

Posteriormente, contrae matrimonio con Hans Mostny, de origen judío. En 1938 trabaja en Suiza y, debido al auge del nacionalsocialismo, se ve obligada a emigrar.

Su llegada a Mendoza

En 1939 llega a Argentina junto a su esposo e ingresa como Isolde de Mostny. En Mendoza encuentra el clima apropiado para su salud y comienza su importante tarea como coreógrafa y profesora en la Academia Santa Cecilia.

Luego abre su propia academia bajo el nombre de "Escuela de danzas y gimnasia rítmica. Estudio de arte coreográfico: Isolde Klietmann". Tuvo tres sedes, la última, en la calle Urquiza 385, lugar donde aún hoy se deja ver su nombre en la fachada.

En 1958 fue designada Asesora Artística de la Dirección de Cultura de Mendoza y dirige, en calidad de coreógrafa y *régisseur*, la Fiesta de la Vendimia de ese año y la del siguiente. La de 1958 fue considerada como uno de los espectáculos más vistosos de la historia vendimial, Sorprendió al público por su despliegue artístico y coreográfico y por el movimiento de masas.

Isolde representa también un genuino puente cultural. Hizo conocer nuestras expresiones culturales en el exterior y se preocupó por la promoción y perfeccionamiento de talentos. Uno de estos casos fue el de su discípula Ana Cremaschi, a quien llevó a Berlín para perfeccionarse con la propia Mary Wigman (**Los Andes**, 1961).

Los lazos culturales impulsados por Isolde no fueron unidireccionales. Solo basta mencionar la llegada a Buenos Aires de su amiga Dore Hoyer (1911-1967), una de las bailarinas más destacadas de la tradición expresionista, para la que Isolde hizo las gestiones correspondientes así también Mendoza tenía la oportunidad de conocerla (Teatro Independencia, 1955).

Por ese entonces, Hoyer había sido convocada por el Teatro Argentino de La Plata. Durante la selección del elenco para la obra *La idea*, fijó su atención en la mendocina Cremaschi, a quien eligió para el papel protagónico por su formación, presencia escénica y sensibilidad interpretativa. Aquella elección reflejaba también el nivel artístico que comenzaba a consolidarse en Mendoza bajo las enseñanzas de Isolde.

La trayectoria de Isolde siguió un camino similar de reconocimiento. En 1961 fue invitada por el mismo teatro para realizar el montaje coreográfico de *Pedro y el lobo* de Prokófiev, junto a la Compañía de Ballet. Esta obra volvería a escena en distintas ocasiones. Entre esas, se destacan las funciones realizadas en el teatro Independencia en diciembre de 1978. Otras puestas relevantes fueron *La creación del mundo* de Milhaud y *Les petits riens* de Mozart.

PRECOZ. Fotografía de una jovencísima Isolde Klietmann.

Sus puentes también unieron a sus vínculos cercanos. Mario Mostny, hijo de Isolde, recordaba que, durante la visita de Dore Hoyer a Mendoza, se quedaba con ella mientras su madre se iba a ensayar. Esta imagen sencilla y reveladora muestra a una de las grandes figuras de la danza expresionista alemana compartiendo momentos cotidianos en el entorno familiar de Klietmann. El hijo, quien años más tarde alcanzaría reconocimiento internacional como ilusionista bajo el nombre artístico de Atlantis, falleció en 2023.

Columnista de Los Andes

Las páginas de **Los Andes** también forman parte de esta historia. Entre 1961 y 1962, el diario publicó una serie de artículos en los que Isolde Klietmann compartía sus impresiones sobre la vida artística europea. Sus crónicas acercaban a los lectores mendocinos noticias sobre la danza, el teatro y la música. Esto iba mucho más allá de la circulación de artistas o espectáculos. Se trataba de un intercambio permanente de ideas, tradiciones y estéticas que enriqueció el panorama cultural local, abrió nuevas miradas sobre las artes escénicas y favoreció el surgimiento de proyectos que dialogaban con lo que ocurría fuera de Argentina.

Uno de los viajes más representativos de Isolde tuvo lugar en 1951, cuando regresó a Viena como directora del Instituto de Arte Coreográfico de la UNCuyo y dio a conocer danzas folclóricas argentinas. En una entrevista concedida a **Los Andes** en 1967, relató que había recorrido Europa con el propósito de "recoger impresiones culturales". Ese vínculo con la escena europea continuó fortaleciéndose al ser invitada al año siguiente para presentar *El extraño*, ballet con libreto y coreografía de su autoría y música del español Eduardo Grau (1919-2006), radicado en Mendoza.

En 1994 fue nombrada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Mendoza, en reconocimiento a sus 65 años de trayectoria. Con motivo del centenario de su nacimiento, Austria, Argentina y su ciudad natal, le rindieron homenaje. Aquí, uno de los últimos fue en diciembre de 2021, cuando se emplazó una escultura con su figura en los jardines de la Nave Cultural gracias a la iniciativa de un grupo de discípulos.

De apariencia frágil, mas inagotable, culta y talentosa, añadió una perspectiva humanística y social a la expresión estética de la danza moderna. El 2 de julio de 1996 dejó esta tierra, pero sus raíces continúan expandiéndose en la memoria de la danza mendocina. Isolde entendió la danza como una verdadera misión cultural, y ese legado sigue encontrando nuevas formas de perdurar.

Mi Amigo Invencible. "Volver a casa siempre es la prueba más difícil, pero es la que más nos gusta"

ENTREVISTA. Mariano Di Césare, cantante de la exitosa banda mendocina (radicada desde hace años en Buenos Aires), habla del show que presentará con su grupo el sábado, como parte del ciclo Vino a la Nave que organiza la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza. Además, presentarán un Malbec.

Celeste Laciar
Especial para Estilo

En la previa del show que dará el próximo sábado, Mariano Di Césare, cantante y guitarrista de Mi Amigo Invencible, habló del regreso de la banda a casa, del vínculo con el público mendocino, del disco número diez y del lanzamiento de Mansa Curda, una edición limitada de Malbec creada junto a La Finquita.

La banda vuelve a tocar en Mendoza y cada regreso parece tener algo de examen, de ritual y de celebración. No se trata de una fecha más en la agenda de la banda. Para un grupo que nació en la provincia en 2007 y que con el tiempo se consolidó como una de las referencias del *indie* argentino, volver a tocar en casa implica reencontrarse con una parte central de su historia: los primeros escenarios, el público que acompañó desde el comienzo, las canciones que crecieron con la gente y una escena que también se transformó al ritmo del grupo.

El próximo sábado, desde las 18, Mi Amigo Invencible será protagonista de una nueva edición de Vino a la Nave, el ciclo que une música en vivo, vinos, gastronomía y encuentro al aire libre en la Nave Cultural. La propuesta —que ya se convirtió en un éxito dentro de la agenda cultural mendocina— tendrá esta vez un condimento especial: la banda llega con canciones y con una sorpresa creada para la ocasión.

"Vamos a lanzar un 'vino invencible', una edición limitada de Malbec bajo el nombre de Mansa Curda, en colaboración con La Finquita, bodega garaje de Maipú", anticipó Mariano Di Césare, voz, guitarrista y uno de los compositores centrales de Mi Amigo Invencible, en diálogo con **Estilo**.

La frase funciona casi como una síntesis perfecta del cruce que propone la noche: una banda mendocina, un escenario urbano, canciones que ya forman parte de una memoria generacional y una botella pensada como gesto, juego y celebración.

GENTILEZA

MI AMIGO INVENCIBLE. Mariano Di Césare, Nicolás Voloschin, Arturo Martín, Leonardo Gudiño, Pablo Di Nardo y Lucila Pivetta.

Volver a casa

Cada vez que Mi Amigo Invencible vuelve a Mendoza, se activa algo particular. Hay una expectativa distinta, una cercanía emocional con el público y también una exigencia que no aparece de la misma manera en otros escenarios. La banda ha tocado en distintas ciudades, festivales y salas, pero en su provincia el vínculo parece tener otra densidad. "Volver a casa es siempre la prueba más difícil, pero es la que más nos gusta", reconoció Di Césare. "Con el tiempo hemos ido cobrando mucha fuerza por el cariño y la compañía del público mendocino. Es algo que nunca ha dejado de sorprendernos, lo que no quiere decir que no active a mil revoluciones los nervios del principiante".

La imagen del "principiante" no es casual. En una banda que lleva casi dos décadas de recorrido, discos, giras y cambios de etapa, todavía aparece esa sensación de empezar de nuevo cada vez que se suben a tocar en Mendoza. Hay algo de la primera vez que no desaparece, incluso cuando el proyecto ya atravesó escenarios nacionales y consolidó un público fiel.

Las entradas ya están disponibles en venti.com.ar. Los asistentes podrán elegir entre distintas modalidades de pases.

Mi Amigo Invencible se formó en 2007 y desde entonces construyó un camino propio. Su música fue mutando de forma: pasó por momentos más guitarreros, búsquedas experimentales, zonas pop, climas psicodélicos y canciones que combinan melancolía, humor, paisajes, rareza y una poética muy reconocible. Pero, según Mariano, hay algo que se sostuvo intacto desde el comienzo.

"Quedan muchas cosas por descubrir, sobre todo. Pero hay algo muy grande que se ha sostenido intacto, y es el entusiasmo por experimentar con el arte", explicó. "Es nuestra posibilidad de imaginar espacios nuevos y libres para poder compartirlos con los demás", dijo.

Esa idea de la banda como espacio libre aparece una y otra vez en su recorrido. No solo como proyecto musical, sino también como una especie de refugio emocional para quienes encontraron en esas canciones una forma de compañía. "Algo de lo que nos queda y ha crecido mucho es que la banda es un cable a tierra de un montón de personas cuando todo a su alrededor se desmorona, en un mundo que parece ir cada vez a un lugar más aburrido", agregó.

Vino, canciones y sorpresa

El contexto de Vino a la Nave propone algo más amplio que un recital tradicional. El público no llega únicamente a escuchar una banda: llega a recorrer una experiencia que cruza música, vinos, gastronomía y encuentro en un espacio abierto de la Ciudad. Para Mi Amigo Invencible, sin embargo, la premisa sigue siendo la misma: hacer que el show deje una marca.

"Sinceramente no es fácil diferenciar un escenario de otro,

porque es algo que hacemos mucho. Lo que más nos interesa es ofrecer un show que no pase desapercibido y que la gente al otro día lo recuerde como un pequeño acto de transformación", dijo Mariano.

En esa búsqueda aparece el lanzamiento de Mansa Curda, el Malbec de edición limitada que la banda presentará junto a La Finquita, bodega garaje de Maipú. El gesto conecta con el espíritu del evento, pero también con algo muy propio del universo de Mi Amigo Invencible: la capacidad de convertir cada instancia en una pequeña escena narrativa.

No es solo tocar. Es construir clima, imaginar un objeto, sumar una historia alrededor del show, ampliar la experiencia. En una provincia donde el vino también forma parte de la identidad cultural, la banda encontró una forma lúdica y afectiva de dialogar con ese territorio. "Sin embargo, no hemos dejado de pensar en algo especial para la ocasión", contó Di Césare antes de revelar el *spoiler* del "vino invencible".

La noche, entonces, tendrá canciones, público mendocino y una botella nueva en circulación. Tres elementos que, en el universo de la banda, pueden funcionar como parte de una misma escena.

Ser una referencia

Mi Amigo Invencible creció desde una escena independiente muy de nicho hasta convertirse en una referencia de la música argentina contemporánea. En el camino, algunas canciones se volvieron himnos, ciertos discos ganaron una vida propia y el público empezó a apropiarse de un repertorio que ya no pertenece únicamente a quienes lo escribieron.

Consultado sobre cuándo sintieron que el proyecto había dejado de ser solo de ellos, Mariano no dudó: "Desde el primer recital que dimos en el Microcine de la Municipalidad de Capital, allá por 2007". La respuesta puede parecer simple, pero dice mucho. Desde el origen, Mi Amigo Invencible se pensó como una experiencia compartida. Una banda que no se completa únicamente en el ensayo o en el estudio, sino en ese momento en el que las canciones encuentran a otros.

Esa apropiación del público se volvió más evidente con el paso del tiempo. Hay temas que la gente pide, canta y sostiene incluso cuando la banda no necesariamente los vive con la misma intensidad inicial. "Sí, claro, hay varias canciones que hoy siento más del público que de la banda", admitió Di Césare. "Varias que a nosotros no nos motivan tanto tocar en vivo, pero las hacemos igual, con mucho amor, y poco a poco nos vuelven a conquistar. Obviamente no puedo decirte cuáles (ríe)".

El comentario deja ver algo del tono de Mariano: una mezcla de sinceridad, humor y cuidado. Hay canciones que tal vez se desgastan para quienes las tocaron cientos de veces, pero que vuelven a cobrar sentido cuando el público las canta. En ese ida y vuelta, el repertorio se resignifica.

> "Para el nuevo disco, el número diez de la banda, estamos trabajando a partir de recuerdos que no sabemos si son reales o si los estamos inventando"

Lo que viene

En 2024, Mi Amigo Invencible editó *Arco y flecha*, su noveno disco de estudio. El álbum fue concebido como un trabajo más pop, directo y luminoso, con melodías inmediatas y colaboraciones que ampliaron su universo sonoro. Pero para Mariano, el disco también funciona como una estación de paso hacia lo que la banda está preparando ahora: "Lo miro como un ejercicio para el disco que estamos preparando ahora, con el mismo productor y en el mismo estudio. Vamos a ajustar sus errores y potenciar sus aciertos", explicó.

La frase permite leer *Arco y flecha* no como un punto de llegada, sino como parte de un proceso. Una búsqueda que sigue abierta y que tendrá continuidad en el próximo álbum, el número diez de la banda. Aun así, el disco dejó canciones que ocupan un lugar muy especial para su cantante. "Esto es muy personal, pero *Arco y flecha* tiene una de mis canciones invencibles favoritas, que es *Llamada perdida*", confesó.

La elección de esa canción revela algo del vínculo que Mariano mantiene con su propio repertorio. Después de tantos discos, todavía hay temas que logran sorprenderlo, acompañarlo o instalarse en un lugar íntimo. Y esa sorpresa parece ser una condición necesaria para seguir creando.

En las canciones de Mi Amigo Invencible suelen convivir melodías simples con imágenes extrañas, animales, escenas ambiguas, recuerdos, paisajes y frases que parecen venir de un sueño o de una conversación escuchada a medias. Esa tensión entre lo inmediato y lo enigmático es una de las marcas de la banda.

"Depende del espacio tiempo en el que estamos trabajando, que nunca es el mismo", explicó Mariano sobre ese procedimiento. "En este momento, trabajando en el disco número diez de la banda, veinte años después de su nacimiento, estamos trabajando a base de algunos recuerdos que no sabemos si sucedieron o los estamos inventando". La definición podría funcionar como una llave para entrar al universo de Mi Amigo Invencible: canciones hechas con recuerdos reales, recuerdos inventados y zonas donde la memoria se vuelve ficción.

La danza de los principiantes y el paso del tiempo

Uno de los discos más importantes en la historia de la banda es *La danza de los principiantes*. Publicado en 2015, el álbum se transformó con los años en una pieza central de su repertorio y en uno de los materiales más queridos por sus seguidores. A diez años de su lanzamiento, la banda volvió a revisitarlo y esa celebración permitió mirar las canciones desde otra distancia.

"En ese momento era un disco más para mí, las letras no me identificaban para nada", recordó Mariano. "Sin embargo, a medida que el tiempo pasaba, la cosa se iba poniendo más extraña y fui encarnando todos esos personajes que vagabundean por las canciones".

El paso del tiempo hizo algo con ese disco. Lo volvió más cercano, más propio y, al mismo tiempo, más ajeno. Como si las canciones hubieran anticipado algo que su autor todavía no podía ver. "Hoy en día me parece un disco perfecto y a la vez muy frágil", dijo. "Me dejé llevar por esa multitud flotando en el aire, y esos cientos de comentarios en el full álbum de YouTube fueron trascendentales. La gente no se equivoca".

La frase vuelve a poner al público en el centro. No como un receptor pasivo, sino como una comunidad que también escribe el destino de las canciones. En YouTube, en los recitales, en los comentarios, en las escuchas repetidas y en la memoria afectiva de quienes crecieron con el disco, *La danza de los principiantes* fue ganando nuevas capas.

Hay discos que envejecen. Otros se transforman. En el caso de Mi Amigo Invencible, ese álbum parece haber encontrado una segunda vida en la forma en que la gente lo leyó, lo cantó y lo volvió propio.

Canciones y algoritmos

La historia reciente de la música también obliga a hablar de redes, plataformas, métricas y algoritmos. Una banda que nació en 2007 atravesó cambios profundos en la forma de producir, difundir y escuchar canciones. De los discos físicos y los blogs a Spotify, Instagram, TikTok, *playlists* y contenidos permanentes, el oficio de hacer música se volvió también una conversación con herramientas que muchas veces pueden sentirse ajenas a la lógica artística.

Mariano no esquiva esa tensión. "Ayer era una batalla cada vez más intensa y salvaje donde tenía que ganar sí o sí nuestra honestidad", sostuvo. "Hoy me da más bien lo mismo, porque tenemos muy en claro que la libertad de nuestra música no se negocia", completó.

La respuesta marca una posición: las plataformas existen, las redes forman parte del juego y la comunicación es inevitable, pero hay un límite que no se cruza. Para Mi Amigo Invencible, la música no puede quedar subordinada a la métrica.

"Por fuera de eso hay muchas cosas a las que responder y, aunque no nos guste hacerlo, nos entregamos porque es parte y tratamos de que sea una parte más del acto artístico", agregó.

En esa mirada aparece una forma posible de sobrevivir a la época: no negar la lógica digital, pero tampoco permitir que defina la identidad de la obra. Convertir la promoción, el contenido y la circulación en parte de un gesto artístico, sin negociar la libertad de las canciones.

El disco 10: morir y renacer

El presente de Mi Amigo Invencible también está atravesado por una noticia importante: la banda trabaja en su disco número diez. El número puede leerse como balance, síntesis, reinicio o nuevo capítulo. Pero Mariano Di Césare lo define de una manera más visceral. "Se vive como siempre: la posibilidad de morir y renacer al mismo tiempo", dijo. La frase resume una filosofía de trabajo. Cada disco implica dejar atrás algo y abrir otra forma. Morir un poco a una etapa anterior para encontrar una nueva manera de sonar. En una banda que hizo de la mutación una parte central de su identidad, el décimo álbum aparece como una continuidad natural, pero también como una instancia simbólica.

Después de casi dos décadas de trayectoria, Mi Amigo Invencible parece seguir sosteniéndose en el movimiento. No desde una épica grandilocuente, sino desde una insistencia artesanal, colectiva y a veces incierta. Cuando se le pregunta qué sigue haciendo "invencible" a Mi Amigo Invencible, Mariano Di Césare responde con una imagen precisa: "Tracción a sangre de un grupo que se sostiene en un camino incierto y defectuoso".

Ahí está, quizás, una de las claves de la banda. No en la perfección, sino en la persistencia. No en tener todas las respuestas, sino en seguir avanzando por un camino que acepta sus fallas, sus dudas y sus transformaciones.

MARIANO DI CÉSARE. Cantante y guitarrista de la banda.

Una noche para sorprenderse

El sábado 4 de julio, Mi Amigo Invencible volverá a encontrarse con el público mendocino en una edición de Vino a la Nave que tendrá música, vinos, gastronomía, aire libre y una sorpresa embotellada bajo el nombre de Mansa Curda. Habrá canciones nuevas, clásicos y una expectativa particular: la de una banda que vuelve a casa con los nervios del principiante, pero también con la fuerza de una historia compartida. ¿Qué les gustaría que pase esa noche entre la banda, las canciones y el público? Mariano prefiere no cerrar la respuesta antes de tiempo. "Lo dejo para esa noche, que nos sorprenda", dijo.

Tal vez ahí esté el mejor anticipo posible. Mi Amigo Invencible vuelve a Mendoza con un show que no quiere pasar desapercibido, con un vino propio, con un disco nuevo en proceso y con la certeza de que cada regreso a casa puede ser, todavía, un pequeño acto de transformación.

TU OBRA TIENE ESPACIO
EN DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO
(Mendoza) (San Juan)

A corazón abierto

Fernando Fernández

RELATO. A través de su relato, Fernández ofrece un espacio íntimo donde el dolor, la pérdida y la reconstrucción personal se convierten en protagonistas.

Hay cosas que estremecen el corazón sin necesidad de aviso: una pérdida, un rechazo, el abandono, presenciar la muerte, enamorarse, desenamorarse... o seguir amando a quien rompió el corazón y simplemente se fue. Esta historia nace de uno de esos estremecimientos. O, mejor dicho, de varios.

Él era el menor de tres hermanos. A la edad en que los recuerdos aún no se forman con nitidez, cuando apenas contaba con dos años, la tragedia ya había marcado su nombre. Su padre biológico no murió de manera natural: fue asesinado brutalmente, decapitado y arrojado en un callejón. Una escena tan oscura como incomprensible, que desmoronó a sus abuelos y que, con los años, se convertiría en un dolor sin forma concreta dentro de él.

Demasiado pequeño para comprender, ni siquiera tenía el lenguaje necesario para nombrar la pérdida. Pero fue testigo silencioso del sufrimiento de los que sí entendían. Según contaba su abuela, fue su hermana mayor quien más lo sufrió. Su mente, como la de muchos que han atravesado traumas profundos, bloqueó parte de la historia. Algunos recuerdos se desvanecieron, otros se fundieron con lo escuchado una y otra vez en su entorno, y algunos más quedaron encerrados en ese rincón mental donde se guardan las verdades que duelen. Pero el golpe más cruel aún estaba por llegar.

Poco tiempo después, su madre biológica desapareció. Se fue sin despedirse. Algunos dicen que salió a comprar cigarrillos y jamás regresó. Otros no dicen nada, como si el silencio aliviara.

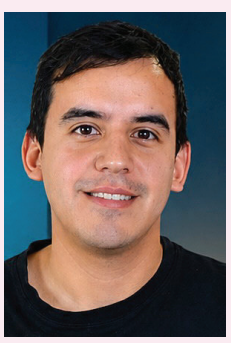
Lo cierto es que los tres hermanos quedaron solos, desamparados, sin padre ni madre. A ojos de muchos, abandonados. A ojos suyos, olvidados. La abuela, esa mujer fuerte y amorosa, dio un paso al frente. Pidió la tenencia, la patria potestad. Ya los había criado desde el primer día, y ahora buscaba el reconocimiento legal para seguir haciéndolo. No hubo oposición por parte de la madre biológica; de hecho, accedió con una frialdad que resultaba incomprensible. Pero la ley es lenta. Y los procesos, largos.

Cuando finalmente la justicia le otorgó a la abuela la patria potestad, ya hacía tiempo que era, de hecho, la madre de esos tres niños. Y su esposo, el abuelo, había tomado el rol de padre con la misma entrega. En la realidad de aquel niño, ellos eran su verdadera familia: los únicos que estuvieron, los únicos que los abrazaron sin condiciones.

Y, sin embargo, lo que parecía tolerable en la infancia, se volvió una carga invisible a medida que fue creciendo. Aquellas heridas que creía cicatrizadas comenzaron a sangrar en la adolescencia y más allá. Todo lo no llorado, todo lo no dicho, volvió con fuerza. Y lo golpeó como si recién estuviera ocurriendo.

Se sumaron nuevas vivencias que lo pondrían al borde del abismo, una y otra vez. Pero todo lo que la vida le pudiera haber arrebatado, se lo devolvería al doble.

Este no es el fin del mundo. No lo fue entonces, y no lo es ahora. Pero es el inicio de una historia que merece ser contada, porque aún en medio de la oscuridad, hubo amor. Hubo lucha. Y hubo vida.



Sobre el autor

Fernando Gabriel Fernández (nombre artístico: Fer Solaz) nació el 8 de octubre de 1995 en San Juan, Argentina. Es escritor, técnico minero y gestor cultural independiente. Desde temprana edad encontró en la escritura una herramienta para transformar experiencias personales en relatos capaces de generar reflexión y acompañamiento emocional.

Su obra se caracteriza por abordar temas como la pérdida, el abandono, la resiliencia, la identidad, el amor y los procesos de reconstrucción personal. A través de una narrativa cercana y honesta, busca establecer un vínculo profundo con los lectores, invitándolos a reconocerse en historias atravesadas por el dolor, la esperanza y la superación.

Es autor de A corazón abierto, una obra que reúne vivencias y aprendizajes surgidos de distintos procesos de vida, con el propósito de demostrar que incluso las heridas más profundas pueden convertirse en una fuente de crecimiento y fortaleza.

A Corazón Abierto es un testimonio de dolor, resiliencia y esperanza que invita al lector a reflexionar sobre las heridas de la vida y la fuerza para reconstruirse.

Ernestina Pais. El fin de una vida marcada por los medios y la tragedia

DRAMA. Gran conmoción provocó el viernes la noticia del fallecimiento de la primera mujer en conducir "CQC". Se destacó en la TV, la radio y la gráfica. Murió luego de que su auto fuera atropellado por un tren.

La periodista y conductora Ernestina Pais murió este viernes a los 54 años como consecuencia de un accidente de tránsito ocurrido en San Isidro. Reconocida por su extensa trayectoria en televisión, radio y otros medios de comunicación, había construido una carrera marcada por el dinamismo, la espontaneidad y una fuerte presencia frente a las cámaras. Al mismo tiempo, su vida personal estuvo atravesada por episodios dolorosos que incluyeron la desaparición de su padre durante la última dictadura, su lucha contra el alcoholismo y diversos accidentes que marcaron los últimos años.

Nacida en Buenos Aires el 12 de marzo de 1972, Ernestina Pais alcanzó notoriedad en los medios especialmente a partir de su trabajo como movilera en *La Biblia y el calefón*, el ciclo conducido por Jorge Guinzburg. Aquella experiencia fue el punto de partida de una trayectoria que se consolidó durante más de dos décadas en la televisión argentina.

Junto al periodista Juan Di Natale fundó la edición argentina de la revista francesa *Los Inrockuptibles*, a cargo donde estuvo a cargo de la fotografía (su primera profesión).

En televisión también compartió pantalla con su hermana Federica Pais al frente de *Sabés o sonás*, un programa de entretenimientos para estudiantes secundarios emitido por el entonces *Canal 7*. Su desempeño fue reconocido con el premio Martín Fierro de 2007.

Otra etapa destacada de su carrera estuvo ligada a Jorge Guinzburg en *Mañanas informales*, por Canal 13. Tras la muerte del conductor, Ernestina asumió la conducción del ciclo junto a Ronnie Arias.

Entre los desafíos profesionales más importantes también figuró la conducción de *Caiga quien caiga* en 2009, cuando reemplazó a Mario Pergolini tras el retiro de su creador. Paralelamente desarrolló una intensa actividad en radio, con *Un día perfecto* por *Rock & Pop*.

Su carrera continuó alternando entre distintos formatos televisivos. Estuvo al frente de *Desayuno americano*, participó en una edición del *Bailando* en 2016 y fue panelista de *Intratables* entre 2019 y 2021. Más tarde formó parte de *MasterChef Celebrity*. También desarrolló trabajos en teatro y cine, además de impulsar emprendimientos gastronómicos. Fue precisamente durante su participación en *MasterChef Celebrity* cuando volvió a encontrarse con Joaquín Levinton, con quien recordó un romance de juventud.

ERNESTINA PAIS. Periodista, fotógrafa y conductora, alcanzó gran popularidad en los medios.

ACCIDENTE. El auto de Ernestina Pais luego de ser impactado por el tren.

La grabación de una cámara muestra cómo Ernestina Pais intenta cruzar las vías con las barreras bajas y es impactada por el tren.

En teatro participó en obras dirigidas por Muscari y realizó giras con El show de la menopausia, de Manuel González Gil. Madre de Benicio, fruto de su relación con su expareja Alejandro Guyot, Ernestina también habló públicamente sobre su recuperación del alcoholismo. En marzo de 2025, en el programa de Mirtha Legrand, contó que llevaba un año y tres meses sin consumir alcohol. "Fue una situación delicada, pero hoy me lleva a transmitir básicamente esto: se puede", afirmó.

Asimismo, remarcó la necesidad de comprender las adicciones como un problema de salud mental. "Soy una mujer guerrera que ha tenido una vida, una adicción legal. Lo tenía en mi restorán, o sea, yo estaba encerrada en un restaurant con un depósito lleno de alcohol", expresó.

Sin embargo, el episodio que marcó profundamente su historia personal fue la desaparición de su padre, José Miguel Pais, militante de izquierda secuestrado durante la última dictadura, cuando Ernestina tenía apenas 4 años y su hermana Federica, 7. "A mi viejo se lo llevaron de un bar en Juan B. Justo y Santa Fe. Se encontraba ahí con el marido de Cecilia Rossetto, a quien estaban siguiendo", contó en una entrevista.

En los últimos años también atravesó conflictos familiares que, según contó, terminaron acercándola nuevamente a su hermana Federica. A raíz de un episodio que involucró a su sobrino Dante, destacó: "Lo bueno es que nos unimos después de esto feo que pasó. No saben lo buena que es mi hermana como madre y lo que le ha costado todo".

Paradójicamente, la conductora ya había protagonizado otros accidentes automovilísticos. Uno de ellos ocurrió en Núñez, cuando chocó contra un vehículo estacionado y se negó a realizarse el test de alcoholemia. Meses antes también había protagonizado otro choque en Palermo, tras el cual fue retenida por la policía.

Los resultados de la autopsia

La autopsia practicada al cuerpo de Ernestina Pais confirmó que murió por las graves lesiones sufridas en el accidente ferroviario ocurrido en Acassuso, partido de San Isidro. La víctima presentaba un traumatismo de cráneo grave, además de una laceración hepática y una lesión en el bazo, frecuente en accidentes viales. Durante autopsia también se tomaron muestras de ADN y se extrajeron otras de sangre y orina que serán sometidas a estudios toxicológicos. Los resultados podrían demorarse semanas. Ernestina Pais murió luego de que una formación del Tren de la Costa impactara contra su auto mientras intentaba cruzar las vías con las barreras bajas. El episodio fue registrado por varias cámaras municipales. El hecho ocurrió a las 19.25, cuando la conductora televisiva cruzó las vías en Sáenz Peña y El Cano, intentando esquivar las vallas. A mitad de trayecto, la formación, que se dirigía desde Maipú a Delta, embistió el lado del conductor. El impacto provocó su muerte en el acto.

CuyoTecno

AUMENTOS. Apple subió sus precios esta semana y confirmó una tendencia que ya marcaban las consolas de videojuegos. La explosión de la inteligencia artificial y la escasez de chips crean un escenario de costos inédito. Qué puede esperar el consumidor.

Crisis de memorias. Comprar tecnología será cada vez más caro

En el mercado de la tecnología había una lógica que este 2026 se ha roto: los productos nuevos ofrecían más potencia que sus predecesores, pero a un precio similar. Incluso en Argentina, donde nada baja de precio, esta regla se cumplía a su manera con precios que no se disparaban tanto con cada nuevo lanzamiento.

Sin embargo, todo ha comenzado a cambiar. La crisis -y escasez- de memorias para pequeños dispositivos ha comenzado a pasar factura a los fabricantes que trasladan al usuario los desorbitados costos del poco material que consiguen. ¿Qué empuja los precios? La alta demanda de memorias de las grandes empresas de inteligencia artificial que consumen más y pagan mejor por esas memorias.

MÁS CARO. Por la crisis, el aumento de dispositivos, especialmente de Apple, es inminente.

Apple marca el camino

La decisión de Apple de aumentar los precios de MacBook, iPad, Apple TV, HomePod y otros dispositivos esta semana terminó de confirmar un fenómeno que ya impactaba en el mercado de las consolas y que probablemente alcance a buena parte de la electrónica de consumo en los próximos meses.

La compañía atribuyó las subas al extraordinario aumento en el costo de las memorias DRAM y del almacenamiento NAND, componentes cuya demanda se disparó por la construcción masiva de centros de datos para inteligencia artificial.

Apple fue la primera gran empresa en reconocer públicamente que ya no puede absorber el incremento de costos. En una entrevista con *Wall Street Journal*, el CEO de la compañía, Tim Cook, afirmó: "Lamentablemente, los aumentos de precios son inevitables".

Cook, que ya está de salida en Apple, reveló que el panorama es grave: "Estamos haciendo nuestro mejor esfuerzo para mitigar los enormes incrementos que nos están pasando, y hemos estado tratando de proteger a nuestros clientes de los aumentos, pero la situación se ha vuelto insostenible".

Apple evitó, por ahora, trasladar esos incrementos al iPhone, aunque la propia empresa reconoció que esa posibilidad permanece abierta, especialmente porque en menos de tres meses presentará nuevos iPhone y lo más probable es que sean más caros.

Los aumentos que se vienen

En smartphones los modelos de gama de entrada son los más afectados, ya que el costo de la memoria ahora puede representar hasta el 40% del valor total del equipo. Marcas como Xiaomi o Realme han vuelto a configuraciones básicas de apenas 4 GB de RAM para no disparar los precios, pero más memoria implica aumento.
En Hardware de PC el armado personalizado es casi un lujo. La memoria RAM DDR5 cuesta casi cuatro veces más que en 2025, mientras que los discos SSD han subido un 75% y los HDD un 50%. Además, los fabricantes como Intel y AMD también han aplicado subidas de entre el 5% y el 10% en sus CPU de consumo, con nuevas alzas previstas para el segundo semestre del año.

Las consolas no escapan

El sector del *gaming* fue uno de los primeros en mostrar señales de este cambio. Durante los últimos meses Nintendo, Sony y Microsoft ajustaron los valores de sus consolas en distintos mercados, rompiendo otra tradición histórica: mantener o incluso reducir su precio.

Microsoft confirmó un nuevo incremento global para su consola Xbox y explicó que el aumento responde a la crisis de las memorias. Los nuevos precios regirán desde el próximo 1 de agosto y representan la mayor subida de precios en la historia reciente de la marca y la segunda en sus consolas en el último año.

La consola favorita de los argentinos, la PlayStation de Sony, tampoco escapa. La consola salio al mercado en 2020 y desde entonces ha aumentado hasta tres veces su valor. Primero se lo atribuyó a la inflación global y luego a la suba de aranceles antes de llegar al aumento por la crisis de las memorias. Así, pasó de costar U$D 499 para la edición con lector de discos U$D 649 y de U$D 399 para la edición digital a U$D 599. Eso sí, si llega una PS6 se estima que su costo superará los mil dólares.

Este escenario representa un cambio importante para una industria acostumbrada a vender *hardware* con márgenes mínimos para recuperar ganancias mediante videojuegos y suscripciones.

La IA encarece todo

Los analistas han denominado este fenómeno como "RAMageddon" y aseguran que no es una crisis pasajera, sino una reorientación estructural del mercado global de semiconductores. También coinciden en que el fenómeno difícilmente quede limitado a Apple y esperan que otras marcas sigan el mismo camino de aumentar precios de notebooks, placas de video, discos SSD, memorias RAM, monitores premium y buena parte de la electrónica de consumo que utilizan exactamente los mismos componentes que hoy compiten con la industria de IA.

En países como Argentina el impacto podría ser aún mayor, ya que a la suba internacional se suman impuestos, costos logísticos y variaciones del tipo de cambio. Las grandes tecnológicas como Google, Microsoft, Amazon, OpenAI o Anthropic invierten cientos de miles de millones de dólares en infraestructura para IA, lo que dispara la demanda.

La consultora TechInsights estimó que sólo para mantener sus márgenes Apple debería incrementar el precio de algunos modelos de iPhone Pro que se conocerán en menos de tres meses.

¿Cuándo llegará el alivio?

Lamentablemente, los expertos no prevén una solución inmediata. Aunque se espera que la producción de nuevas fábricas comience a aliviar la oferta hacia 2027, una normalización real de los precios no llegaría antes de 2028 o 2029.

Este panorama obliga a los consumidores a ser más selectivos y estratégicos a la hora de comprar, lo que generará un cambio en los hábitos de renovación de la electrónica de consumo. Ya no se buscarán tantas novedades sino más bien una vida útil extensa. La pregunta dejará de ser "¿qué novedades trae?" para convertirse en "¿realmente vale la pena cambiar el equipo?". / **Claudio Barros**

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Todo necio confunde valor y precio

La humanidad convive actualmente con guerras, luchas ideológicas e inflación global y en este contexto una suba de precios parece hasta normal. Sin embargo, ninguno de esos factores es el disparador de la crisis que atraviesa la electrónica de consumo. El verdadero problema lo ha generado el éxito de otra tecnología: la inteligencia artificial.
Mientras las empresas nos prometen que la IA hará más fácil la vida cotidiana, también provoca un efecto mucho más tangible para el bolsillo: computadoras, tablets y consolas más caras.
La paradoja es evidente porque la revolución tecnológica que promete democratizar el acceso al conocimiento encarece la adquisición del hardware necesario para utilizarla.
Y aquí es donde retomo la frase de Antonio Machado que titula esta columna. Creer que el verdadero cambio es solo de precios es obviar el impacto cultural, porque los consumidores deberemos acostumbrarnos a conservar nuestros dispositivos durante más tiempo, mientras los fabricantes tendrán que convencernos de que las nuevas funciones realmente justifican pagar un costo mucho más alto.
Ahora sabemos que después de muchos años la tecnología dejó de abaratarse y es hora de darse cuenta de que ese puede ser uno de los cambios más profundos de esta década.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 28 DE JUNIO DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Daniela Noli.
Cuatro décadas detrás de la marca de indumentaria mendocina Knauer

PÁGINA 3

ARCHIVO LOS ANDES

Segundo semestre.
Los desafíos que definirán el rumbo de la economía

EXPECTATIVA. Mientras la inflación sigue cediendo, el consumo, la industria y el empleo muestran debilidad. Energía y minería sostienen las mejores perspectivas para lo que resta de 2026.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

“La inflación va a seguir bajando. El consumo va a despegar. Abróchense los cinturones que Argentina va a ser grande nuevamente”.

Javier Milei
Presidente de la Nación

Empresas & Negocios

INVERSIONES. El nuevo restaurante funciona en Espacio Costanera.

GASTRONOMÍA

McDonald’s inauguró su décimo local en Mendoza

McDonald’s abrió este jueves su décimo restaurante en Mendoza, ubicado en Espacio Costanera, el nuevo desarrollo comercial emplazado junto a la Terminal de Ómnibus. Se trata del local número 233 de la cadena en Argentina y generó 40 nuevos puestos de trabajo.

El restaurante incorpora tecnología para realizar pedidos de forma rápida y personalizada y fue diseñado bajo criterios de sustentabilidad, con iluminación LED, sistemas de ahorro de agua y energía, separación de residuos y gestión de aceite usado, entre otras iniciativas.

“Alcanzar nuestro décimo restaurante en Mendoza es un orgullo y una muestra del vínculo que hemos construido con los mendocinos”, afirmó Luis Zambonini, socio de Arcos Dorados en Mendoza.

La compañía destacó que la apertura forma parte de su estrategia de expansión en el país y recordó que recientemente fue reconocida en el primer puesto del ranking Great Place to Work Argentina 2026.

TECNOLOGÍA

AGP exporta desde Mendoza soluciones SAP

AGP & ROD Servicios TI consolida desde Mendoza su crecimiento como proveedor de soluciones SAP y transformación digital para empresas de Argentina, Chile, Colombia y República Dominicana.

La compañía, instalada en la provincia desde 2024, apuesta al desarrollo de talento local y la exportación de servicios tecnológicos. Además de sumar certificaciones internacionales como SAP Operations Partner, organizará en septiembre una nueva edición de Mendoza CIO’s Pulse, un encuentro para debatir sobre inteligencia artificial, ciberseguridad, innovación y transformación digital.

ENOTURISMO

Jean Bousquet renueva sus experiencias

Bodega Jean Bousquet presentó una renovada propuesta de enoturismo con nuevas experiencias gastronómicas y sensoriales, en espacios pensados para el disfrute durante todo el año por los visitantes corporativos, viajeros y locales.

Entre las novedades se destacan un sector de fuegos y brasas, una terraza panorámica y un salón para eventos con capacidad para 1.200 personas.

Además, durante julio ofrecerá actividades especiales por el Día de la Independencia, la Fiesta Nacional de Francia y el Día del Amigo, reforzando su apuesta por el turismo de experiencias en el Valle de Uco.

En números

1,1
Millones de desocupados
Es el dato que presenta el informe de Mercado de Trabajo del Indec para el primer trimestre de 2026. Una tasa de desocupación del 7,8%.

12,7%
Variación acumulada de los salarios
De enero a abril de 2026, los sueldos han aumentado ese porcentaje, frente a una inflación acumulada del 14,7%.

20,4%
Turismo internacional receptivo
En mayo, la cantidad de visitantes extranjeros que llegaron al país creció más del 20% con respecto al mismo mes de 2025.

MERCADOS. La demanda estadounidense impulsó un fuerte crecimiento de las ventas al exterior del sector.

Récord de carne argentina a EE.UU.

GANADERÍA. Las exportaciones crecieron 369% en mayo y alcanzaron 11.100 toneladas, impulsando el superávit comercial con ese país.

Las exportaciones argentinas de carne bovina hacia Estados Unidos alcanzaron un desempeño histórico durante mayo al registrar ventas por 11.100 toneladas y generar ingresos por US$ 86 millones, según datos difundidos por PromArgentina.

El resultado representó un crecimiento interanual del 369% y consolidó a la carne como uno de los principales productos exportados por el país hacia ese mercado.

El volumen comercializado equivale a todo lo exportado durante los primeros ocho meses de 2025, lo que refleja el fuerte dinamismo que ganó este destino para los frigoríficos argentinos.

Entre enero y mayo de 2026, los envíos acumularon unas 42.000 toneladas, más del doble de la cuota histórica de 20.000 toneladas que Argentina posee para ingresar al mercado estadounidense. Además, este año se sumó un cupo adicional de 80.000 toneladas tras el acuerdo comercial firmado entre ambos países en febrero.

En términos de valor, las exportaciones de carne bovina totalizaron US$ 360 millones en los primeros cinco meses del año, con una mejora del 201% respecto del mismo período de 2025.

El desempeño del sector también impulsó el comercio bilateral. Durante mayo, las exportaciones argentinas a Estados Unidos alcanzaron US$ 878 millones, un 76% más que un año antes, mientras que el intercambio comercial llegó a US$ 1.383 millones y dejó un superávit de US$ 373 millones para Argentina.

Desde PromArgentina atribuyeron parte de este crecimiento a la misión comercial “Semana de la Carne Argentina”, realizada entre fines de abril y comienzos de mayo en Filadelfia, Chicago y Los Ángeles, donde participaron 15 empresas exportadoras y se concretaron más de 200 contactos comerciales con potenciales compradores.

De cara al segundo semestre de 2026, el sector apuesta a sostener el crecimiento. Ya se trabaja en una nueva edición de la misión comercial en septiembre, con el objetivo de ampliar la presencia de la carne argentina en uno de los mercados más importantes del mundo.

Daniela Noli. "La industria textil tiene que ofrecer algo que la importación no puede dar"

ENTREVISTA. Es parte de la tercera generación de industriales textiles que llevan a adelante la marca Knauer. Explicó cómo la marca define cada colección a partir del análisis de ventas y las tendencias.

LOS ANDES

PLANIFICACIÓN. Con más de 40 años de historia, Nauer planifica sus colecciones combinando tendencias, datos de ventas y una producción local.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

Daniela Noli integra la tercera generación al frente de Knauer, una empresa mendocina con más de cuatro décadas dedicada a la fabricación de indumentaria. En esta entrevista con Los Andes repasa la evolución del negocio familiar y explica por qué decidieron apostar por una moldería inclusiva.

—Kanuer cumple 40 años. ¿Cómo nació la empresa y cuál fue tu recorrido dentro del negocio familiar?

—Nosotros hace 40 años fabricamos ropa. Yo he nacido en esta empresa. Empezamos en San Rafael con una empresita chiquita y fuimos creciendo de a poco. Soy la tercera generación. Empezamos con mis abuelos, después siguieron mis papás, que actualmente continúan trabajando, y fuimos creando esta marca. Siempre decimos que nos hemos hecho escuchando al cliente, escuchando la necesidad del cliente. Nosotros trabajamos talles del 0 al 5. ¿Cómo se nos ocurrió hacerlo? Porque nos pedían un talle más grande y lo hacíamos. Después nos pedían otro más y lo incorporábamos. Así fue creciendo la propuesta.

—La marca se caracteriza por ofrecer ropa para mujeres de todos los cuerpos. ¿Cómo surgió esa decisión?

—Es un dolor que resolvemos y que sabemos abastecer. Incluso nos pasa con amigas que nos dicen: "Te amo, gracias por hacer ropa que me queda bien. No dejes de hacer esta ropa". Y la verdad es que eso emociona, porque verdaderamente estás cubriendo una necesidad que a muchas personas les cuesta encontrar. Nosotros, por ejemplo, si hacemos un pantalón blanco, lo hacemos del talle 0 al 5. La persona más flaca va a llevar lo mismo que una persona de un talle más grande. Lo mismo pasa con una calza, un top o una musculosa.

—También eligieron reemplazar a las modelos profesionales por clientas reales. ¿Qué buscaban transmitir?

—Empezamos a hacer fotos con conocidas y con clientas. Incluso muchas iban al local y nos decían que querían participar de las sesiones. Nos dejan sus teléfonos y después las convocamos. Antes contratábamos modelos profesionales y la mayoría eran muy flaquitas. Entonces decíamos: "¿Cómo vamos a mostrar que hacemos todos los talles si no vendemos los talles grandes porque estamos mostrando cuerpos muy chicos?". A veces el talle 0 o el 1 les quedaba grande a las modelos y les hacíamos pinzas atrás. Necesitábamos modelos más reales. Empezamos a buscar conocidas que fueran talle 3 o talle 4 y después la misma gente empezó a reconocerlas y quiso sumarse. Para ellas también es una experiencia muy linda. Las maquillamos, las peinamos y cuidamos que se sientan cómodas. Les encanta.

—¿Sentís que históricamente la industria textil dejó de lado a buena parte de las consumidoras?

—Sí. Creo que es un sector donde abarcar más talles es complejo porque implica una variedad importante. Muchas veces dicen: "Yo abastezco este sector y listo", también por una cuestión productiva. Además, los talles no siempre son reales. Hay personas que me dicen: "Yo soy talle S". Les muestro lo que para mí es un S y me dicen que es enorme. Nosotros también decidimos que todos los talles tengan el mismo precio. No hacemos que del 0 al 3 valga una cosa y del 4 al 5 otra. Hacemos un promedio y unificamos el precio. Es otra manera de incluir. Si decimos que tenemos talles para todos, también tenemos que tener un precio para todos.

> "Siempre digo que no queremos ver más percheros negros, pero las estadísticas muestran que el negro sigue siendo el color que más se vende".

Siempre negro

Aunque cada temporada incorpora nuevos colores, las preferencias de las consumidoras mendocinas siguen siendo conservadoras. Noli reconoció que, pese a los esfuerzos por sumar novedades, los tonos clásicos continúan dominando las ventas.

"Siempre digo que no queremos ver más percheros negros, pero las estadísticas muestran que el negro sigue siendo el color que más se vende", afirmó.

Las tendencias, de todos modos, tienen su espacio. La empresaria explicó que colores como el chocolate se incorporan de manera selectiva, evaluando en qué tipo de prendas tienen mejor aceptación.

—Toda la producción sigue siendo local. ¿Qué ventajas tiene fabricar en Mendoza?

—Sí, producimos todo acá. Las telas las traemos de Buenos Aires, pero tenemos todo nuestro taller en Guaymallén. Tiene sus desafíos, pero también muchas ventajas. Si nos están pidiendo un pantalón en otro color, lo hacemos. No tengo que ver a quién se lo compro o dónde lo mando a hacer. Lo más complejo es conseguir las telas y los colores; lo demás está en nuestras manos. Eso también permite tener un control de calidad mucho más cercano. Cuando hacemos pruebas de calce nos probamos las prendas muchísimas veces. Si hace una arruga o una bolsa, volvemos a hacer otra muestra.

—¿Cómo cambió el consumo de indumentaria?

—Cambió bastante. Hoy la gente elige cosas más básicas y más cómodas. Nosotros hacemos ropa cómoda. Si hacemos un jean, tiene que ser cómodo. No puede apretar la cintura. Siempre seguimos esa línea. El consumidor también está mucho más racional a la hora de comprar. Compra prendas que pueda usar muchas veces. Después de la pandemia la ropa deportiva y la ropa cómoda crecieron muchísimo. Hoy la gente va al banco con una calza y zapatillas o combina un pantalón cómodo con un blazer. Eso antes no pasaba.

—Con la apertura de las importaciones, ¿cómo compite una empresa mendocina?

—Nosotros no competimos por precio. Creo que el problema lo tienen quienes compiten solamente por precio. Nuestro desafío es aportar un valor agregado que no sea el precio. Tiene que ver con los talles, con la calidad, con la experiencia de compra y con cosas que la importación no puede ofrecer. A veces una clienta toca un buzo de algodón y ya siente la diferencia. También está la posibilidad de probarse la ropa y encontrar un talle que realmente le quede bien.

—El sector textil suele señalar el peso de los impuestos. ¿Cómo impacta en el negocio?

—Siempre fue un tema complejo. Tener un comercio al público implica que casi el 40% sean impuestos y, lamentablemente, eso termina trasladándose al consumidor final porque si no el negocio no se puede sostener. También cambió la manera de comprar. No me parece mal. Hay que ir acompañando esos cambios, pero el tema impositivo siempre fue complejo.

CRECIMIENTO. Un informe de la Fundación Mediterránea plantea la importancia de favorecer que surjan nuevos motores de la economía.

Segundo semestre

Qué puede pasar con el dólar, la inflación, la economía y el crédito

PROYECCIONES. Una vez que pase el Mundial muchos volverán a la realidad y comenzarán a mirar los números de cara a la segunda mitad del año y lo que puede suceder con algunas variables.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

En medio del "veranito" del Mundial de fútbol y a una semana de las vacaciones de julio, el segundo semestre está a punto de dar comienzo y la pregunta es qué se viene para adelante. La última mitad del año podría traer algunas novedades en la economía y será clave de cara al 2027, cuando las elecciones en Argentina pueden hacer tambalear casi cualquier cosa.

Más allá de las ansiedades electorales, lo cierto es que faltan seis meses para que termine un 2026 en el que la actividad no ha logrado mejorar en general, más allá de los motores específicos de la energía, la minería, el agro pampeano y el petróleo de Vaca Muerta.

Los últimos datos publicados por el Indec y otros organismos como la Unión Industrial Argentina (UIA), la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME) y la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (Adimra) vienen mostrando dificultades para la economía, que se suman a un 2025 con números también negativos.

Las ventas por el Día del Padre bajaron 0,3% este año, cifra que se "suma" a fuertes caídas en 2025 y 2024, según CAME. Con relación al consumo en supermercados y grandes superficies, el Indec relevó que el acumulado enero-abril de 2026 presentó una disminución de 3,3% respecto a igual período de 2025.

La actividad industrial tampoco repunta. Según el Centro de Estudios de la UIA (CEU), se registró un descenso interanual de 0,8% en mayo respecto de abril. En esta área, hubo algunas mejoras en sectores puntuales y caídas interanuales en otros relevantes, como autos (-21%), metalmecánica (-5%) y bebidas (-14%). El Indec, por su parte, marcó una disminución del 2,8% en abril tanto para sus indicadores interanuales de la industria como de la construcción.

Con relación al empleo, el lunes se publicaron los datos de Mercado de Trabajo del primer trimestre de 2026. En Mendoza –y en comparación con el mismo periodo de 2025- se sumaron 2.000 personas más desocupadas y creció fuertemente la cantidad de mendocinos en busca de un segundo empleo.

Se necesita transformar los avances macroeconómicos en crecimiento sostenible.

La tasa de ocupación se redujo 0,9%, la desocupación creció 0,4% y la subocupación se incrementó 1,5% en la provincia. La suba más significativa del mercado laboral se observó en la población ocupada demandante, con el incremento de 4,1 puntos porcentuales (de 18,3% a 22,4%).

A nivel nacional, en tanto, los números de empleo se mantuvieron relativamente estables de un trimestre a otro. El cambio más significativo se dio en la subocupación, que creció 1,1%. En este marco, los desafíos para el segundo semestre son relevantes, con dificultades en las economías regionales y crecimiento de sectores de capital intensivo como la energía.

Un informe del Instituto de Estudios sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana (Ieral) de la Fundación Mediterránea, analizó lo que se viene para el segundo semestre.

El trabajo, firmado por el economista Jorge Vasconcelos, destacó que el foco de mediano plazo estará puesto en consolidar la desaceleración de la inflación, fortalecer las reservas internacionales, recuperar el crédito y aprovechar el impulso de rubros estratégicos como la energía, la minería y el agro.

"Hay que encarar el segundo semestre (y más allá) asumiendo que, sin sacrificar el camino de las reformas estructurales, la búsqueda de estabilidad y la apertura de la economía, nuevos motores pueden encenderse para reforzar el empuje de los sectores que ya están en movimiento", expresó el Ieral.

Los economistas consultados por este diario agregaron que la estabilidad no deja de lado los desafíos estructurales que condicionan el crecimiento o ponen en riesgo las actividades de empleo intensivo.

Un semestre decisivo

El trabajo del Ieral planteó que la segunda mitad del año estará marcada por la capacidad de transformar los avances macroeconómicos en crecimiento sostenible. La combinación de menor inflación, más reservas, acceso al financiamiento internacional y expansión de sectores estratégicos podría generar un escenario más favorable para la actividad y el empleo en líneas generales.

Sin embargo, el éxito de esta etapa dependerá de que la mejora financiera se traduzca efec-

tivamente en crédito, inversión privada y una reconversión productiva capaz de integrar a las áreas que aún permanecen rezagadas en el nuevo esquema económico.

Para el economista de la consultora Evaluecon, José Vargas, en la segunda parte de 2026 no se prevén grandes cambios en cuanto a la estructura productiva del país. "Hacia fin de año puede haber buenos resultados en los sectores de capital intensivo, como minería, energía y el rubro agroexportador", sostuvo.

Desde su punto de vista, rubros como el comercio minorista, la industria, los servicios y la construcción no van a mejorar de manera considerable y seguirán con la situación actual. "Ni el empleo ni el poder de compra de los salarios van a registrar demasiadas variaciones", adelantó el especialista.

En tanto, el economista de Value International Group, Daniel Garro, opinó que la sensación para el segundo semestre es que los niveles de actividad van a ir un poco al alza. Admitió que lo más fuerte de las inversiones que llegan a la minería y al petróleo se va a notar de mejor manera recién el año próximo. "Hay provincias en donde ya se percibe, pero para que derrame a otras zonas va a haber que esperar un poco más", sintetizó Garro.

La energía se consolida como uno de los principales vectores de crecimiento. El informe del Ieral señaló que las inversiones en petróleo y gas, tanto convencional como no convencional, registrarían este año un aumento cercano al 20% interanual medido en dólares corrientes. A esto se suma el fuerte flujo de proyectos vinculados al Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI).

Los hidrocarburos concentran la mayor parte de las iniciativas aprobadas y en evaluación, con inversiones potenciales que superan los US$ 98.000 millones. Junto con la minería y el agro, el sector energético representa hoy uno de los pilares de la estrategia de generación de divisas y expansión exportadora.

La duda es qué pasará y cómo derramarán al resto de los sectores y provincias estas inversiones. Incluso, si al RIGI podrían sumarse otras iniciativas que alivien de impuestos a los sectores tradicionales y de empleo intensivo.

Industria en reconversión

En el segundo semestre vuelve a imponerse el debate sobre los impuestos. Para la Fundación Mediterránea, ahora que el Gobierno impulsa la creación de un "Súper RIGI" -que reduce a 15% la alícuota del Impuesto a las Ganancias para "nuevos sectores"- en el Congreso podrían evaluarse pros y contras de agregar regímenes especiales de promoción.

En contraposición, la opción más lógica sería expandir el RIGI original hacia nuevas actividades elegibles, que incluya un capítulo especial para proyectos de reconversión productiva.

La industria manufacturera muestra una realidad heterogénea, pero a la baja, como evidencian la mayoría de los relevamientos. Tras la fuerte caída registrada durante el inicio de 2024, algunos sectores lograron adaptarse a las nuevas condiciones macroeconómicas y exhibieron una recuperación significativa.

Entre los rubros con mejor desempeño, el trabajo del Ieral mencionó a los productos químicos, minerales no metálicos, refinación de petróleo, madera, papel y alimentos. En cambio, actividades como maquinaria y equipos, metalurgia básica, textiles, indumentaria y automotores todavía enfrentan dificultades y muestran niveles de producción inferiores a los observados dos años atrás.

El informe advirtió que la competitividad futura dependerá de la capacidad de reconversión productiva, la disponibilidad de financiamiento y la reducción de costos asociados a impuestos considerados distorsivos.

En este marco, desde la UIA –como desde otras cámaras empresarias- presentaron un informe sobre la carga fiscal que enfrenta la producción formal, el que se analizan los principales desafíos que afectan la competitividad de las empresas industriales. "Hay miles de pymes en riesgo debido a los costos que deben afrontar en impuestos y tasas municipales", alertó la Unión Industrial Argentina.

Martín Rappallini, presidente de la UIA, señaló que "si la Argentina necesita regímenes de excepción para atraer inversiones, el desafío de fondo es mejorar las condiciones bajo las que opera el conjunto de la industria".

Desde la entidad coincidieron en la necesidad de avanzar en una agenda orientada a eliminar o reducir impuestos, simplificar regulaciones y promover condiciones más favorables para la inversión y la generación de empleo genuino.

"La reforma laboral empieza a ser operativa, por lo que la cuestión del financiamiento de esa reconversión y los impuestos distorsivos que subsisten (de las tres jurisdicciones: Nación, provincias y municipios) escalan en la agenda para el segundo semestre", advirtió, por su parte, Vasconcelos.

En un contexto en que el uso de la capacidad instalada de la industria está por debajo del 50% en promedio, desde las economías regionales han advertido sobre las dificultades que se atraviesan.

En el caso de Mendoza, la vitivinicultura no tiene acceso al crédito y suma costos en alza, mientras cada vez más productores y hasta bodegas parecen quedar en el camino o mostrar distinto tipo de dificultades. Para el segundo semestre, la incertidumbre también es alta en este tipo de sectores.

Inflación que desacelera

El informe del Ieral destacó que uno de los datos más alentadores es la continuidad del proceso de desaceleración inflacionaria. El índice de mayo, de 1,9%, confirmó una tendencia descendente después del pico de 3,4% registrado en marzo.

Para Vasconcelos, esto resultó muy relevante porque se produjo sin necesidad de incrementar significativamente las tasas de interés. "La estabilidad del esquema monetario y cambiario permitió contener las expectativas de inflación y devaluación, aunque el desafío todavía es sostener esta dinámica en un contexto de recuperación de la actividad económica", dijo.

El economista José Vargas, coincidió en que, con excepción de los meses estacionales -en los que suele haber una suba de precios por ese motivo-, se espera una baja en la inflación para la segunda parte del año.

"Los aumentos van a rondar entre el 1,5% y el 2% mensual" comentó Vargas. Desde su punto de vista, no obstante, será difícil que se perfore el 1% a menos que la actividad económica caiga demasiado, lo que también sería un problema.

Dólar, reservas y riesgo país

Con relación al dólar, el economista de la consultora Evaluecon expresó que en la segunda parte del año –en especial hacia los últimos meses de 2026- puede haber una mejora en el tipo de cambio.

De hecho, esto ya se observa en la cotización del dólar oficial e, incluso, según datos del Banco Central de la República Argentina (BCRA), cerraría el año a $1.700. "Hacia 2027, el año electoral podría influir en la suba de la moneda extranjera en función del contexto político", planteó Vargas.

Con relación a las reservas, el informe de la Fundación Mediterránea expresó que la acumulación aparece como uno de los principales objetivos macroeconómicos.

Durante los primeros meses del año, las restricciones para refinanciar vencimientos externos obligaron a utilizar parte de los dólares adquiridos para atender compromisos financieros, lo que limitó el crecimiento de las reservas netas.

El escenario podría modificarse en el segundo semestre si el Gobierno logra refinanciar plenamente sus obligaciones. Según el Ieral, las compras promedio de unos US$ 50 millones diarios permitirían superar las metas de acumulación de reservas comprometidas para 2026.

En este marco, Daniel Garro, analizó que, si la tasa del riesgo país continúa a la baja, se podría realizar una reestructuración de la deuda, lo que traería alivio desde todos los puntos de vista.

"Hoy, el riesgo país está en 420 puntos y habrá que ver qué pasa con la colocación que se dará en breve", sumó el economista de Value International Group, para quien este antecedente será clave para definir lo que pueda pasar con la deuda externa, la confianza en el país y la atracción de inversiones.

La reciente mejora de la calificación soberana otorgada por las agencias internacionales Fitch y S&P constituye para el Ieral uno de los hechos más relevantes para la economía argentina.

La nueva nota acercó al país a un grupo de economías que pueden acceder al mercado internacional con tasas cercanas al 8% anual. Esto abre la posibilidad de refinanciar vencimientos sin recurrir a las reservas del Banco Central, un aspecto considerado clave para reducir el riesgo país y mejorar las condiciones financieras generales.

Además, el Gobierno avanza en negociaciones para obtener financiamiento de bancos privados con respaldo de organismos multilaterales como el Banco Mundial, el BID y la CAF.

Una operación cercana a los US$ 4.000 millones permitiría afrontar compromisos externos inmediatos, sin afectar las reservas internacionales. "Con la mejora de calificación, esto podría cambiar de aquí en adelante, haciendo que las reservas crezcan a un ritmo similar al de las compras de dólares en el mercado", explicó la Mediterránea.

Crédito: la variable pendiente

Aunque muchas veces los datos sobre reservas, deuda internacional y riesgo país parecen alejados de la vida cotidiana, se trata de variables que impactan en la realidad de los ciudadanos. En este caso, la incidencia es clave en la posible mejora del financiamiento para empresas y personas, uno de los puntos más débiles de la economía, en palabras del economista del Ieral.

Vasconcelos agregó que, durante el primer semestre, la fuerte compra de divisas no se tradujo en una expansión de los préstamos al sector privado, debido a que los pesos emitidos fueron posteriormente esterilizados por el Tesoro y la autoridad monetaria.

Consideró que, para que la economía gane dinamismo, será necesario que las futuras compras de dólares permitan inyectar liquidez al sistema financiero y reactivar el crédito. "Una mejora en la calificación crediticia del país también podría contribuir a extender los plazos de financiamiento del Estado y liberar recursos para el sector privado", especificó.

$1.700

Dólar

Sería la cotización para fines de 2026, según las estimaciones de analistas para el Banco Central.

INDUSTRIA. Diversos sectores enfrentan el desafío de la reconversión productiva para ganar dinamismo.

FOTO MARCELO ÁLVAREZ

Belén Vartalitis, Gianni Badaloni, Lucrecia Álvarez, Juan Franco Badaloni, Silvina Fábrega y Mauricio Badaloni.

María Rosa Abdala, Carlos Badaloni y Stella Maris Romano.

Maximiliano Goldman, Geo Riveros, Hernán Fontana y Marcelo Goldman.

Inauguró Espacio Costanera. El nuevo shopping de la Terminal

CENTRO COMERCIAL. Con una amplia propuesta gastronómica y comercial, se busca atraer tanto a mendocinos como a turistas. La apertura completa la remodelación iniciada en 2018, que transformó la Estación de ómnibus por la que circulan entre 60.000 y 90.000 personas por día.

Emmanuel Repetto, Sebastián Canada, Alejandro de Borbón, Alan Aurich y Maximiliano Balderiote.

Tamara Godoy, Pablo Guzzanti, Mariano Soppelsa, Teresita Savelli y Roberto Soppelsa.

Rodolfo Giro y Dalmiro Barbeito.

Lucio Dardes, Diego Paniagua, Luis Zambonini, Juan Franco Badaloni y Lucrecia Álvarez.

Mariano Lobos, Marcos Micerda y Fernando Salomone.

Empresas & Negocios

Grupo SanCor Salud: liderando desde el bienestar, la innovación y la cercanía

Con más de 880.000 asociados, 6.500 empresas cliente y la red de prestadores más amplia del país, la empresa líder de medicina privada consolida su liderazgo en rubro a través de una propuesta integral que combina calidad médica, innovación tecnológica, sustentabilidad y una mirada centrada en las personas.

GENTILEZA

Grupo SanCor Salud es un grupo empresario que, desde hace más de 50 años, lidera el sector de la medicina privada argentina, desarrollando soluciones orientadas al cuidado y la promoción del bienestar de las personas. A través de sus distintas unidades de negocio, servicios y marcas, se consolidó como uno de los principales referentes del país, combinando cercanía, excelencia, solidez, innovación y una visión federal.

Su principal vertical de negocio es la medicina prepaga. Actualmente brinda cobertura a más de 880.000 asociados y 6.500 empresas cliente en todo el territorio nacional, posicionándose en el podio de compañías del sector. Este alcance se sostiene en una estructura integrada por más de 2.300 colaboradores, más de 300 puntos de atención y la red de prestadores médico-asistenciales más grande de la Argentina, conformada por más de 200.000 profesionales.

Crecimiento sostenido y transformación

Durante la última década, Grupo SanCor Salud atravesó un proceso de crecimiento sostenido superior al 400%, pasando de 200.000 a más de 880.000 asociados. Esta evolución estuvo acompañada por una transformación estructural que fortaleció su presencia federal, diversificó sus servicios y amplió significativamente su propuesta de valor.

En cada etapa de este recorrido, el foco estuvo puesto en el asociado, promoviendo accesibilidad, calidad y una experiencia de servicio alineada con las necesidades reales de las personas. Esta visión se sintetiza en una convicción que atraviesa toda la organización: la buena salud es todo.

Innovación al servicio de las personas

La innovación constituye uno de los pilares estratégicos del Grupo. La evolución tecnológica y los cambios en los hábitos de consumo impulsaron una profunda transformación digital orientada a mejorar la experiencia de los asociados y optimizar los procesos internos.

En este camino, la compañía incorporó inteligencia artificial en sus canales de atención, modernizó sus sistemas de gestión, fortaleció su plataforma de telemedicina SanCor Salud en Línea y desarrolló herramientas digitales que facilitan el acceso a servicios y gestiones desde cualquier lugar del país.

Estas iniciativas se complementan con alianzas estratégicas junto a empresas líderes del sector, que permiten continuar elevando los estándares de calidad, eficiencia y accesibilidad.

Un ecosistema integral de bienestar

A lo largo de los años, Grupo SanCor Salud evolucionó hasta convertirse en un verdadero Grupo de Bienestar, ampliando su propuesta mediante unidades de negocio complementarias que acompañan a las personas en distintos aspectos de su vida.

Entre ellas se destacan sus Centros Médico y Odontológico propios, una red de farmacias, un multiespacio de servicios, la aseguradora Mista Seguros, la plataforma de telemedicina SanCor Salud en Línea, Óptica Vitus, FarmaVitus, el Departamento de Turismo y su Club de Beneficios, con descuentos y promociones en todo el país.

Asimismo, la compañía ofrece una amplia variedad de planes de salud diseñados para responder a diferentes necesidades, perfiles y etapas de vida. Su portfolio incluye desde coberturas básicas hasta la Línea Exclusive, además de propuestas innovadoras como Digital Flex, orientada a quienes priorizan la autogestión y la movilidad, y la Línea GEN, desarrollada para acompañar a las nuevas generaciones con beneficios alineados a sus hábitos y expectativas.

Sustentabilidad con impacto positivo

La sustentabilidad forma parte de la estrategia de negocio de Grupo SanCor Salud y se expresa en una visión integral del bienestar. La organización impulsa iniciativas que generan valor social, ambiental y económico, integrando criterios de sostenibilidad en su gestión cotidiana.

En este marco, adhiere a los Diez Principios del Pacto Global de las Naciones Unidas y contribuye al cumplimiento de diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Además, publica de manera ininterrumpida desde hace más de una década su Reporte de Sustentabilidad, elaborado bajo estándares internacionales.

Una cultura centrada en las personas

Grupo SanCor Salud genera empleo de calidad en todo el país mediante políticas que promueven el desarrollo profesional, la equidad, el bienestar y la construcción de entornos laborales positivos.

Este compromiso le permitió ser reconocida durante cuatro años consecutivos por Great Place to Work entre las mejores empresas para trabajar de la Argentina.

Su cultura organizacional se apoya en estructuras flexibles, modelos de trabajo ágiles, esquemas híbridos y espacios de coworking que favorecen la colaboración, la integración de equipos y la adaptabilidad. Una forma de trabajo que le permite responder con eficiencia a los desafíos de un entorno dinámico, manteniendo siempre a las personas en el centro de cada decisión.

Con una trayectoria consolidada, una mirada innovadora y una presencia federal única, Grupo SanCor Salud continúa evolucionando para acompañar a las personas en cada etapa de su vida, fortaleciendo su propósito de promover bienestar integral para toda la comunidad

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Daniel Grinbank: sin excesos del rock, con nuevos espectáculos y el orgullo por su paternidad
P. 8

De Mendoza a Tierra del Fuego, una guía para recorrer los centros de ski más visitados
P.12

DOMINGO 28 DE JUNIO DE 2026

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

El post streaming del Conicet. En exclusiva, el equipo científico que mostró como nunca las profundidades marinas, le cuenta a *Viva* los primeros resultados de la investigación que empezó cuando bajaron del buque de la *Schmidt Ocean Institute*. Las especies nuevas, las penurias y el anuncio de una nueva misión.

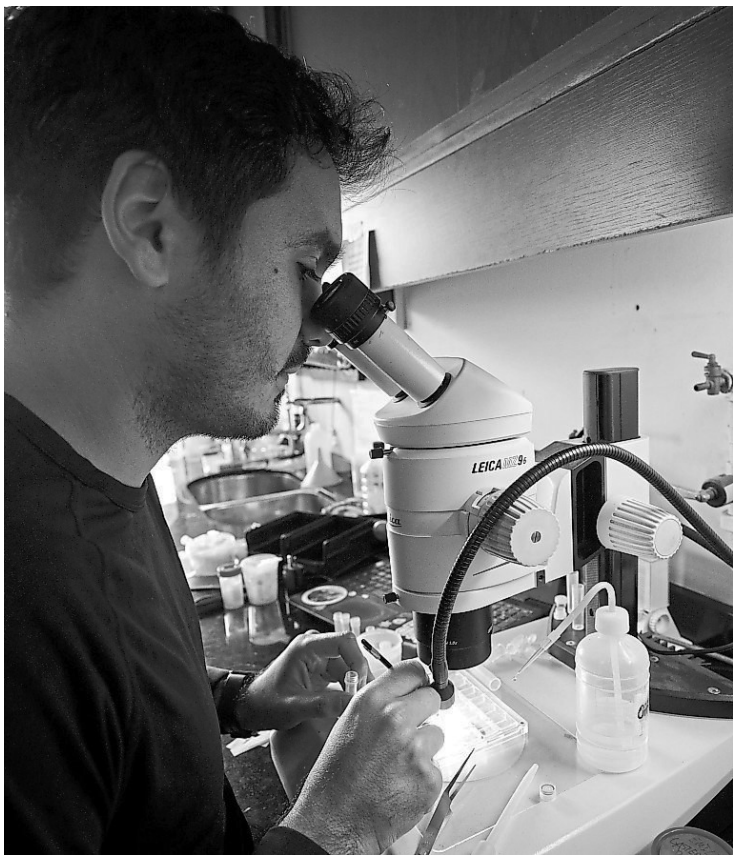
De otro mundo. Uno de los cefalópodos (del grupo de los pulpos), observados durante la campaña científica Talud Continental IV.

PLANETA AGUA

Los científicos del Conicet que el año pasado protagonizaron el *streaming* de fondo marino, visto por 19.000.000 de usuarios, no descansan. Acaban de publicar los primeros resultados de la investigación basada en esas imágenes, que cautivaron a grandes y chicos. En exclusiva, las nuevas especies que encontraron y cuál será la próxima misión que transmitirán en vivo.

CON EL MAR DE FONDO

TEXTO **NAHUEL SUGOBONO** FOTOS **MARIANA NEDELCU Y ROV/SUBASTIAN SCHMIDT OCEAN INSTITUTE**



Luego de tres semanas inolvidables, el 12 de agosto de 2025 finalizó el *streaming* del Conicet que mostró el fondo marino, frente a Mar del Plata, como nunca antes. La transmisión se convirtió en un fenómeno inesperado y sin precedentes: 19 millones de usuarios la siguieron en vivo por YouTube; la cuenta de Instagram del equipo de científicos que llevó adelante el estudio, el Grupo de Estudios del Mar Profundo de Argentina (GEMPA), creció de 900 suscriptores a 190.000. Y la "estrella culona" pasó a ser un meme con presencia viral en las redes sociales.

El éxito se vio coronado en diciembre del año pasado cuando la campaña científica ganó el Martín Fierro de Oro, en la primera edición dedicada a transmisiones de *streaming*. Ese premio se sumó a la veintena de reconocimientos que recibió la misión. Para el público fue la culminación del esforzado trabajo en la búsqueda de conocimiento que caracteriza a la ciencia, en este caso, dedicada a la exploración de ese gran enigma que todavía son los fondos oceánicos.

El post-streaming

Pero cuando la gente volvió a sus preocupaciones cotidianas, el grupo de científicos del Conicet empezó otras tareas: estudiar el material recolectado. "Va a tomar tiempo analizar las doscientas horas de filmación que registramos", comenta Daniel Lauretta, director de la Expedición Talud Continental IV (tal su nombre oficial). ¿Cuánto tiempo? En palabras de uno de los miembros del proyecto, Gregorio Bigatti, biólogo e investigador principal del Conicet: "De esta campaña, solamente, tenemos muestras para trabajar durante 10 años más".

Es decir, lo que se vio por YouTube fue apenas el comienzo. Al bajar del buque desde el que hicieron la transmisión, empezó el análisis detallado del material. Una etapa que hoy comienza a dar sus frutos.

Ahora, el equipo del GEMPA acaba de publicar los resultados preliminares (lo que se conoce como *preprint*) en dos artículos científicos a los que *Viva* tuvo acceso exclusivo. Allí se destaca que, según estimaciones de los investigadores, se habrían descubierto más de 40 especies nuevas de animales.

De ellas, seis -un crinoideo y cinco briozoos- ya se han descripto formalmente y se muestran en estas páginas. Pero, ¿en qué consiste y cómo se desarrolla ese trabajo laborioso, una vez que la exposición mediática se desvanece y empieza el estudio anónimo en laboratorio?

Para averiguarlo, *Viva* entrevistó a parte del equipo y fue a ver cómo trabajan en el laboratorio del Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, uno de los lugares donde se realiza esta nueva etapa. Daniel Lauretta y Mariano Martínez son de allí y Gregorio Bigatti, quien contó su experiencia a través de una videollamada, trabaja en el Laboratorio de Reproducción y Biología Integrativa de Invertebrados Marinos (LARBIM), en el IBIOMAR, Puerto Madryn, Chubut.

El pre-streaming

La investigación se hizo en el cañón de Mar del Plata (a unos 300 kilómetros de la ciudad balnearia), una depresión en el lecho submarino con una profundidad de hasta 3.900 metros. Los recursos y la infraestructura los aportó el *Schmidt Ocean Institute* (SOI), con sede en California, Estados Unidos. Esto incluía el buque de investigación Falkor (too), junto con la tripulación, y el vehículo operado remotamente (ROV, por sus siglas en inglés) *SuBastian*, equipado con cámaras de alta definición y brazos robóticos para la toma de muestras.

Aunque ya se habían realizado expediciones submarinas en ese lugar (las campañas Talud Continental I, II y III) con buques del Conicet, esta fue la primera vez que se usó un ROV en aguas profundas argentinas y, por lo tanto, la primera vez que se pudo ver allí la vida oceánica en su ambiente natural.

- ¿Cómo se logró la asociación con el *Schmidt Ocean Institute*?

- Gregorio Bigatti: En 2023 presentamos nuestro proyecto, en competencia con otros de diferentes partes del mundo, y en 2024 nos lo aceptaron para hacer la campaña en 2025. La idea era ir a la zona del cañón de Mar del Plata, no tanto para sacar muestras, sino para hacer filmaciones en alta definición y usar la última tecnología del Falkor (too) para aprender cosas nuevas y conocer los ambientes de estos animales que, en su mayoría, ya habíamos recolectado.

- ¿Es decir que la novedad no pasa solo por hallar especies nuevas?

En acción. El Museo de Ciencias Naturales Rivadavia es uno de los lugares que investiga los datos recolectados. Se chequea en bibliografía si una especie es nueva (Arriba, extremo). Se ve al microscopio y se analizan imágenes (Arriba). En la otra página: los biólogos Leonel Pacheco, Jessica Risaro, Mariano Martínez y Valeria Teso, integrantes de la campaña.

> Lo que me sorprendió más de esta misión fue la cantidad de personas que se sumaron al streaming. La reacción de la gente fue muy inesperada.
>
> **Daniel Lauretta.** Biólogo.

- GB: Exacto. Para empezar, ningún investigador (ninguna persona, en realidad) había tenido un registro visual de esa región. Vimos por primera vez cómo son los ambientes en ese fondo profundo al que es muy difícil acceder; cómo es su suelo: duro, blando, y sus sedimentos. Vimos el comportamiento de poblaciones de animales grandes, como cangrejos o langostas. Y también muchas especies que conocíamos de otras latitudes, pero que no habíamos visto en esta región.

- ¿Qué fue lo más novedoso para ustedes, que investigan el tema?

- Mariano Martínez: Me sorprendieron muchas cosas, pero lo más destacable fueron los colores y formas de los organismos. Yo trabajo con pepinos de mar, y las formas, tamaños y colores fueron muy sorprendentes. Vimos un organismo de casi un metro de largo, mucho

más grande que los ejemplares que encontramos más cerca de la costa, que suelen rondar los 10 centímetros. La primera vista de los jardines de corales fue uno de los momentos más especiales: los colores y la cantidad de organismos que se encontraban en estos espacios fue algo único.

- *Daniel Lauretta:* A mí lo que más me sorprendió fue la cantidad de personas que se sumaron a ver las transmisiones. Por supuesto, la fauna de aguas profundas es realmente maravillosa, pero era lo que esperaba de la campaña. La reacción de la gente fue algo completamente inesperado para mí.

- *GB:* Todo fue sorprendente. El *ROV SuBastian* tiene un zoom en la cámara con una definición tan grande que se ven detalles que no se alcanzan a distinguir ni en un laboratorio. Me llamó la atención ver tantos colores en una zona donde nunca hay luz: jardines de corales que parecían tropicales, con 1 °C de temperatura y sin luz. Ver espacios con una sola especie -como los "chanchitos de mar" o las "remolachas"- en donde yo esperaba que hubiera más mezcla de especies. Nos sorprendían las mismas cosas que al público que lo vio por *streaming*, como las langostas peleándose contra el *SuBastian*.

- Aun así, igualmente encontraron especies nuevas...

- *GB:* Muchísimas. En las tres expediciones anteriores encontramos unas 30 nuevas especies de invertebrados. En esta ocasión, son más de 40. Esto es importante: hace 20 años venimos mostrando los ecosistemas marinos de nuestro país, porque muchas veces se cree que no hay diversidad. En mi caso, trabajé durante la expedición con gusanos nemertinos. Vimos 17 distintos, que no habíamos observado antes en la Argentina. Ahora tenemos que seguir trabajando para determinar si son especies nuevas o no.

Así nace una nueva especie

Estamos acostumbrados a la inmediatez de la vida diaria, con actualización constante de lo que ocurre en nuestras relaciones personales o en cualquier parte del planeta. La ciencia, en cambio, camina a un ritmo más pausado, con una serie de protocolos, pruebas y contrapruebas, revisiones y un largo etcétera, todo lo cual permite asegurar que el trabajo resultante sea de calidad.

Establecer la existencia de una especie nueva es una tarea larga y meticulosa. Todo comienza con la recolección de muestras, en este caso, a cargo del *ROV SuBastian*. Durante las inmersiones, los científicos toman metadatos (por ejemplo, en qué momento aparecía un determinado animal) para examinar más fácilmente las videoimágenes en laboratorio. Luego de que las muestras son subidas a bordo, lo primero que se hace es etiquetarlas, para identificarlas. Por último, se las preserva en etanol y/o en una cámara frigorífica a -80 °C. Una vez finalizada la campaña, las muestras son enviadas a laboratorios, para seguir con el proceso de estudio.

- ¿Por qué demoró tanto esta primera publicación de resultados?

- *DL:* Este tipo de campañas científicas generan una gran cantidad de información a la que normalmente no es posible acceder. El tiempo para la publicación de resultados depende del tipo de datos, el objetivo de la investigación, la financiación disponible o si se trata de una línea nueva de investigación, entre otros factores. A la fecha ya se han publicado dos trabajos científicos, donde se describen seis especies nuevas para la ciencia que habitan el cañón submarino Mar del Plata, y hay al menos otros cinco trabajos en diferentes etapas de redacción.

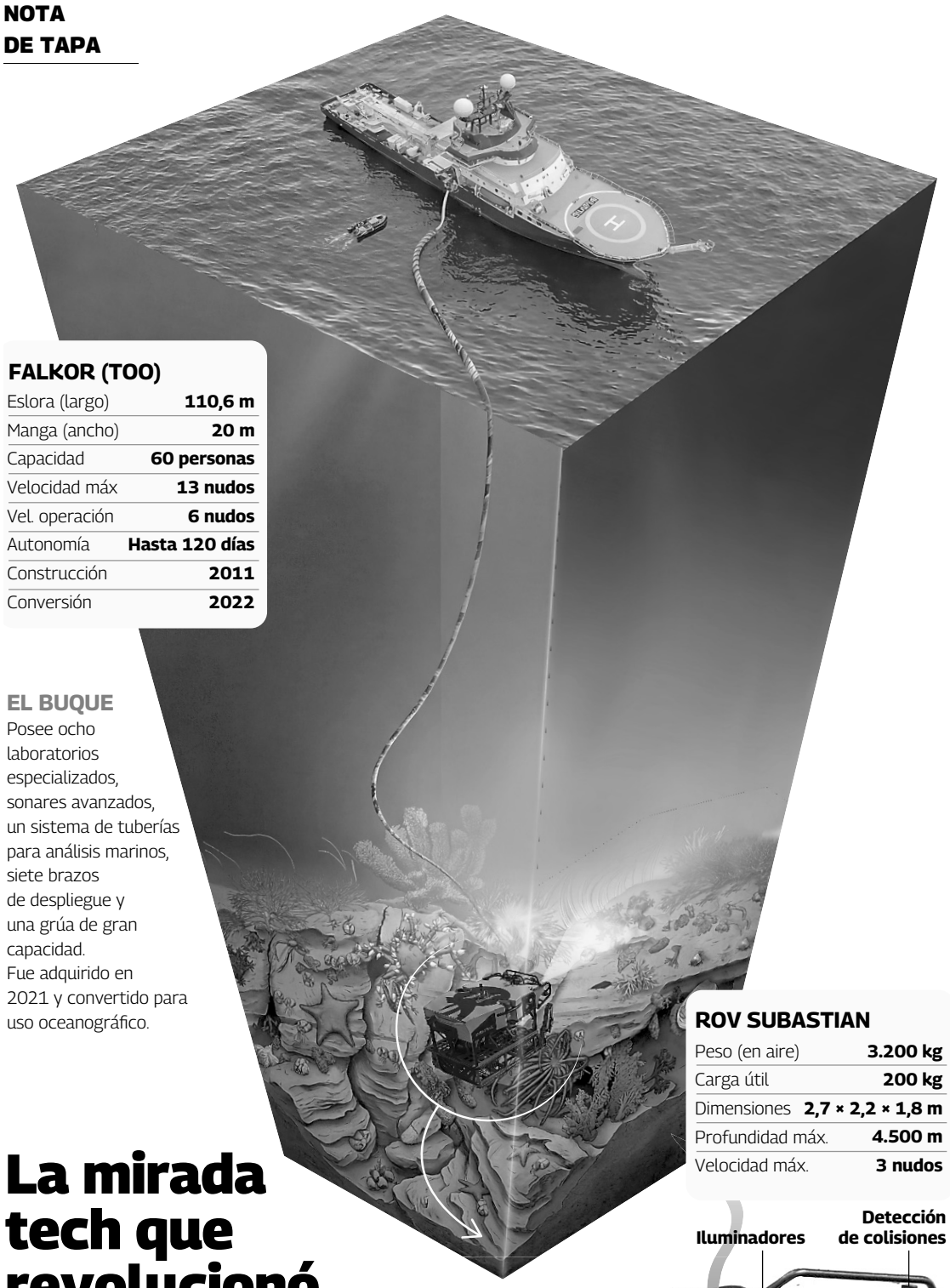
- *MM:* Hay investigaciones que ya se completaron y otras en estadíos previos que recién están comenzando con los análisis. No todas tienen los mismos tiempos. Incluso algunas llevan experimentos posteriores que todavía debemos realizar y que tienen costos asociados que no siempre se pueden cubrir. Por eso, los resultados finales quedan a la espera de esos fondos para continuar con las investigaciones.

- ¿Cómo es exactamente el paso a paso cuando el equipo de científicos ya está en tierra?

- *GB:* Lo primero es determinar las especies que uno cree que son nuevas, porque no hay información previa. Entonces hay que buscar bibliografía sobre organismos similares. Uno ya por la forma del cuerpo se da cuenta si es de tal grupo o de tal otro. Después buscamos qué hay publicado a nivel mundial de ese grupo, para compararlo con nuestro candidato. A la muestra se le realizan distintos estudios con lupas, microscopio, microscopio de barrido, cortes histológicos... A la vez, se hace un estudio genético para ver si el código genético es distinto de otros ya publicados. Finalmente, si nadie vio un animal similar y el código genético nos dice que es algo nuevo, ahí comienza el proceso de redactar un *paper*, es decir, hacer la descripción formal, por escrito, de esta especie nueva.

- ¿Para hacer todo eso se utilizan diferentes laboratorios?

- *GB:* Sí, nuestros laboratorios están en 5 jurisdicciones del país: Córdoba, Buenos Aires, Mar de Plata, Puerto Madryn y Ushuaia. Hay gente del Conicet trabajando en todos esos lugares. Son cinco jurisdicciones y cuatro provincias. Tratamos, en lo posible, de que el grupo sea lo más federal posible. Claro que hay algunas tareas que se realizan en laboratorios del exterior. Nosotros acá, por ejemplo, no hacemos la secuenciación genética, porque hay lugares (en Corea del Sur, por citar un caso) que se especializan en eso,



FALKOR (TOO)

Eslora (largo)	**110,6 m**
Manga (ancho)	**20 m**
Capacidad	**60 personas**
Velocidad máx	**13 nudos**
Vel. operación	**6 nudos**
Autonomía	**Hasta 120 días**
Construcción	**2011**
Conversión	**2022**

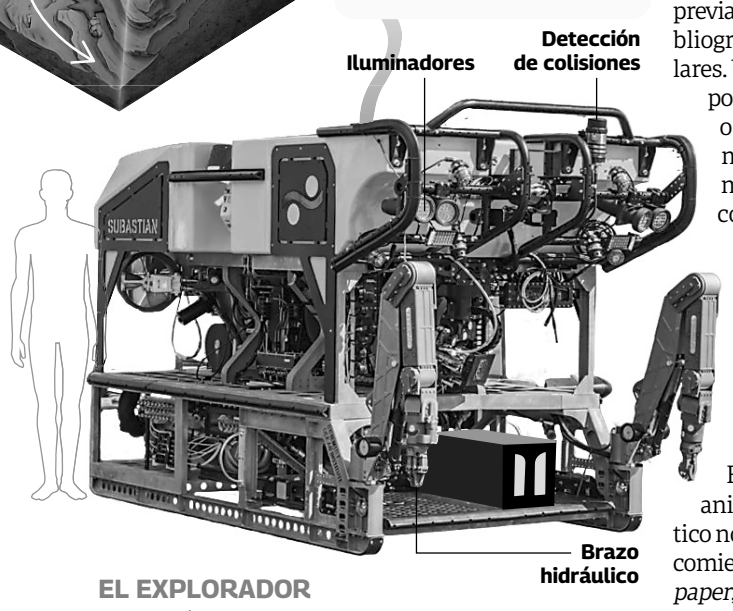
EL BUQUE
Posee ocho laboratorios especializados, sonares avanzados, un sistema de tuberías para análisis marinos, siete brazos de despliegue y una grúa de gran capacidad.
Fue adquirido en 2021 y convertido para uso oceanográfico.

ROV SUBASTIAN

Peso (en aire)	**3.200 kg**
Carga útil	**200 kg**
Dimensiones	**2,7 × 2,2 × 1,8 m**
Profundidad máx.	**4.500 m**
Velocidad máx.	**3 nudos**

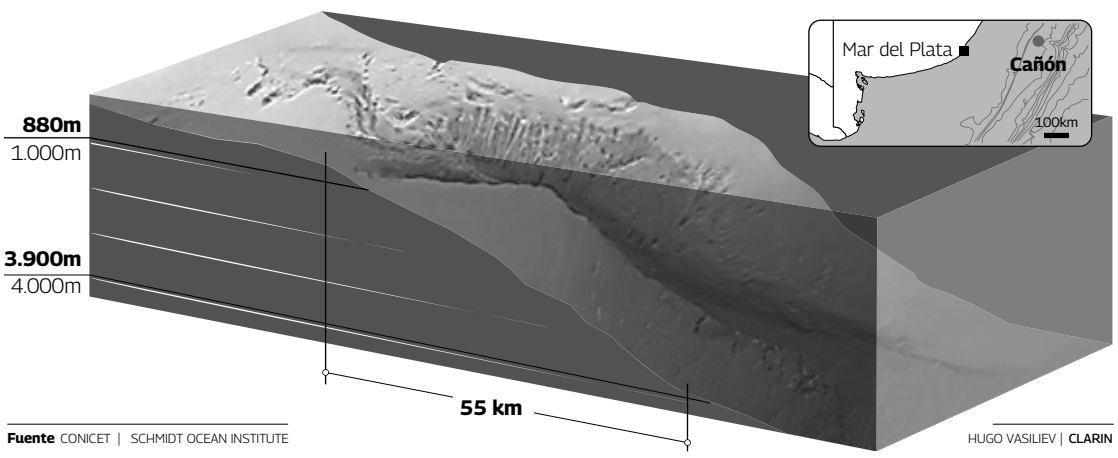
La mirada tech que revolucionó YouTube

La expedición Talud IV fue una operación conjunta del CONICET y el Schmidt Ocean Institute. Hizo 17 inmersiones y acumuló 223 horas de exploración. Fue transmitida en vivo y la vieron 19 millones de usuarios.



EL EXPLORADOR
Es un vehículo operado remotamente (ROV) que tiene una multitud de sensores y cámaras, que le brindan capacidades para recolección de muestras y realización de experimentos. Puede hacer mapas del fondo y analizar el agua.

EL CAÑÓN
Está ubicado a unos 300km al este de Mar del Plata. Comienza en el talud, lejos del borde de la plataforma continental, a unos 880 metros de profundidad y desciende hasta unos 3.900 m.

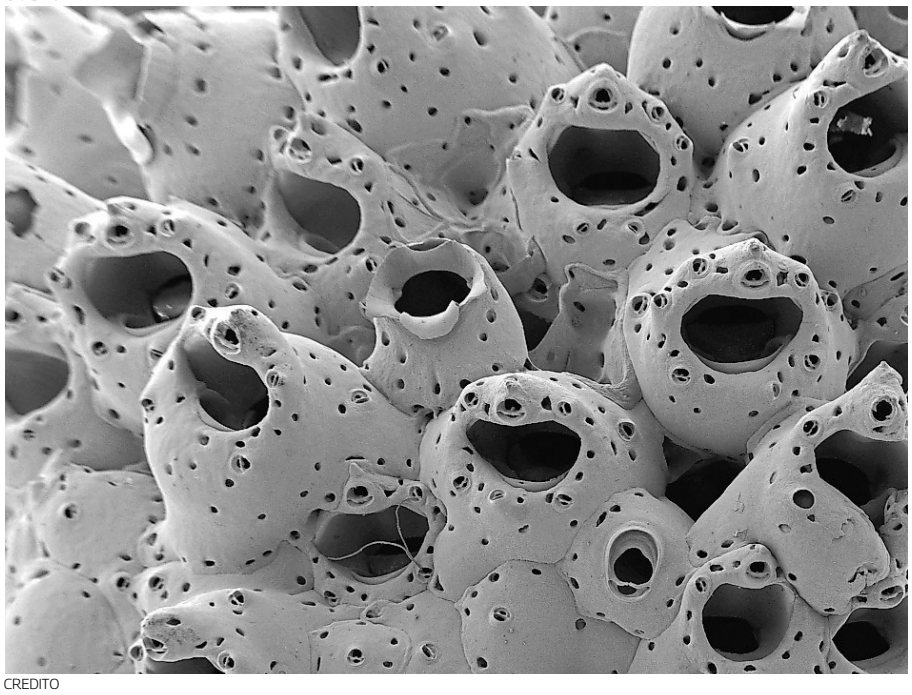


Fuente CONICET | SCHMIDT OCEAN INSTITUTE

HUGO VASILIEV | **CLARIN**

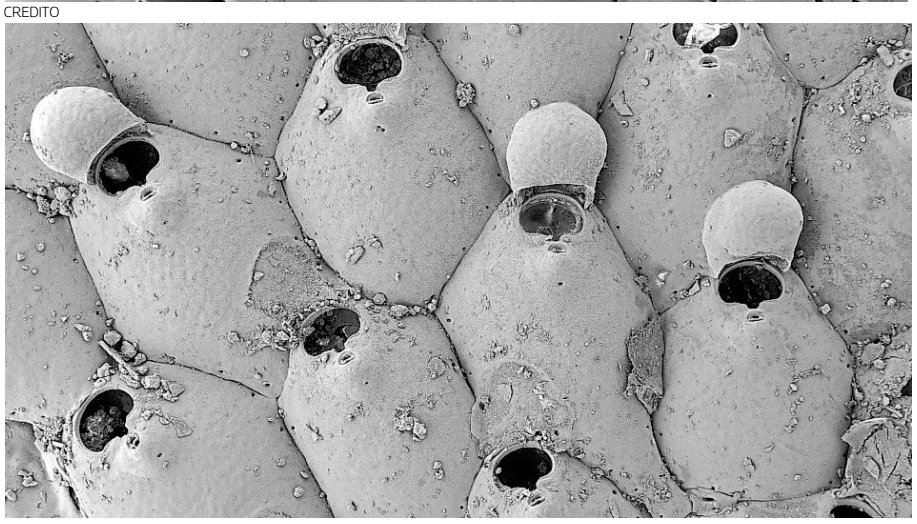
LAS SEIS NUEVAS ESPECIES QUE ENCONTRÓ LA MISIÓN

CREDITO

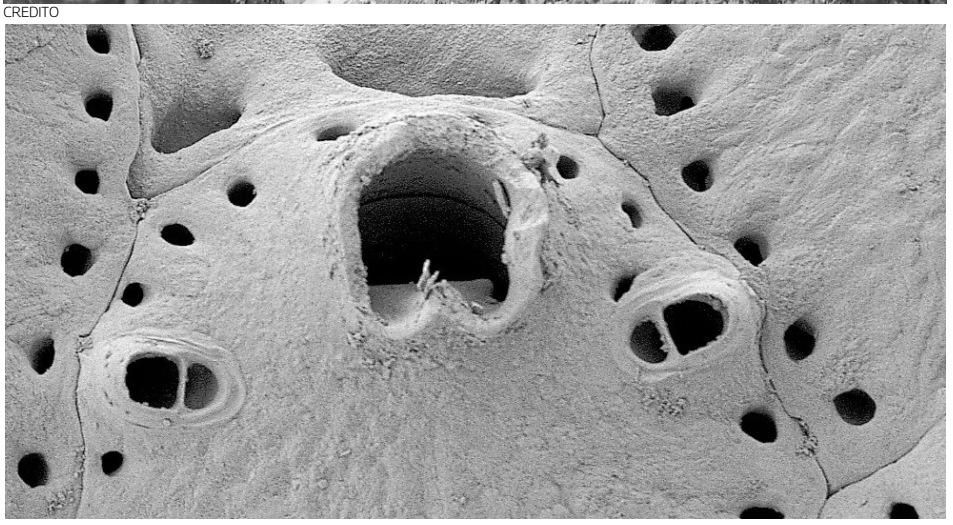


CREDITO

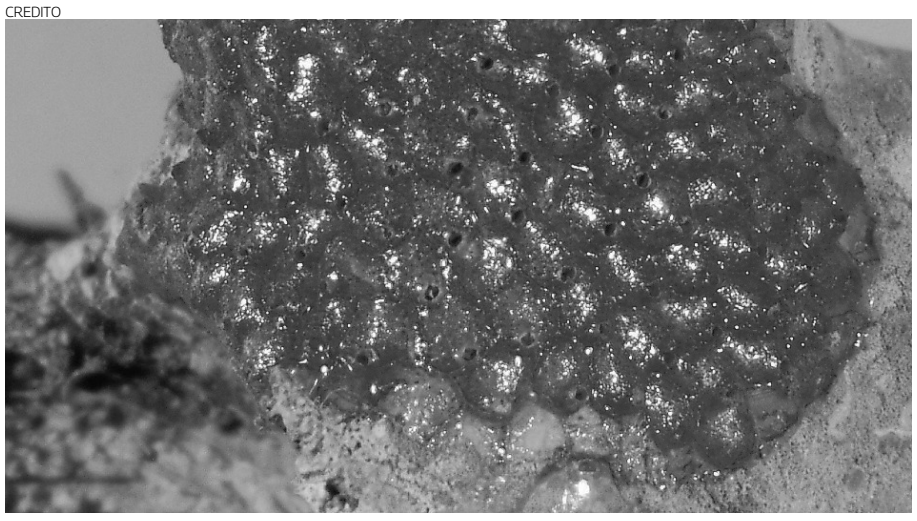
CREDITO



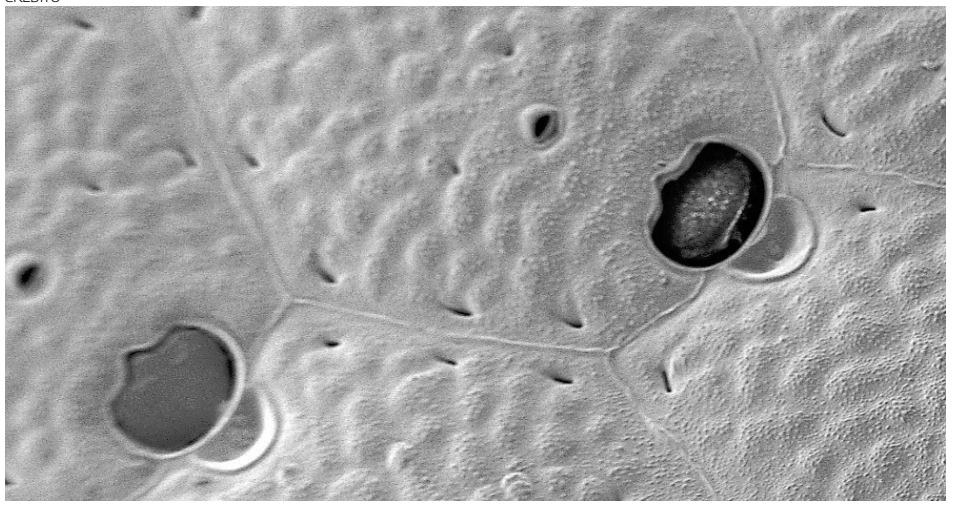
CREDITO



CREDITO



CREDITO



lo hacen muy rápido y sale mucho más barato.

- ¿Qué hacen en el laboratorio del Museo de Ciencias Naturales?

- *MM:* Entre las tareas que se realizan aquí, están: procesar el material recolectado, hacer una primera identificación de las muestras obtenidas y, según el caso, completar la identificación hasta el nivel de especie. También se hacen otros análisis enfocados a estudios particulares que se llevaron adelante durante la campaña, como análisis de sedimentos o contenido de microplásticos.

- ¿Cuánta gente está trabajando en el museo sobre el material recolectado en la misión del año pasado?

- *MM:* Puntualmente son 11 los integrantes del grupo GEMPA en el Museo. Pero son muchos más, si consideramos a los investigadores que colaboran activamente en trabajos que se llevan adelante. Por otro lado, el grupo completo son más de 30. Pertenecen a distintos institutos relacionados con el material e información recopilada de la campaña Talud IV.

- *DL:* Las personas que están trabajando con los datos de la campaña involucran desde investigadores/as del Conicet hasta estudiantes de licenciatura, pasando por becarios/as doctorales y posdoctorales.

Los hallazgos.

El minucioso trabajo post streamig incluye la identificación de nuevas especies. Las seis que se muestran arriba fueron descriptas en dos trabajos científicos. Al ojo lego sorprenden por su belleza. Las blancas parecen detalles de la estructura de Casapueblo, diseñada por el artista uruguayo Carlos Páez Vilaró. Pero son seres vivos. Por orden de aparición: *Orthoporidra claviformis*, *Notocrinus messingi*, *Buffonella profunda*, *Parasmittina symmetrica*, *Smittina amatista* y *Buffonella plana*.

Basura y ADN ambiental

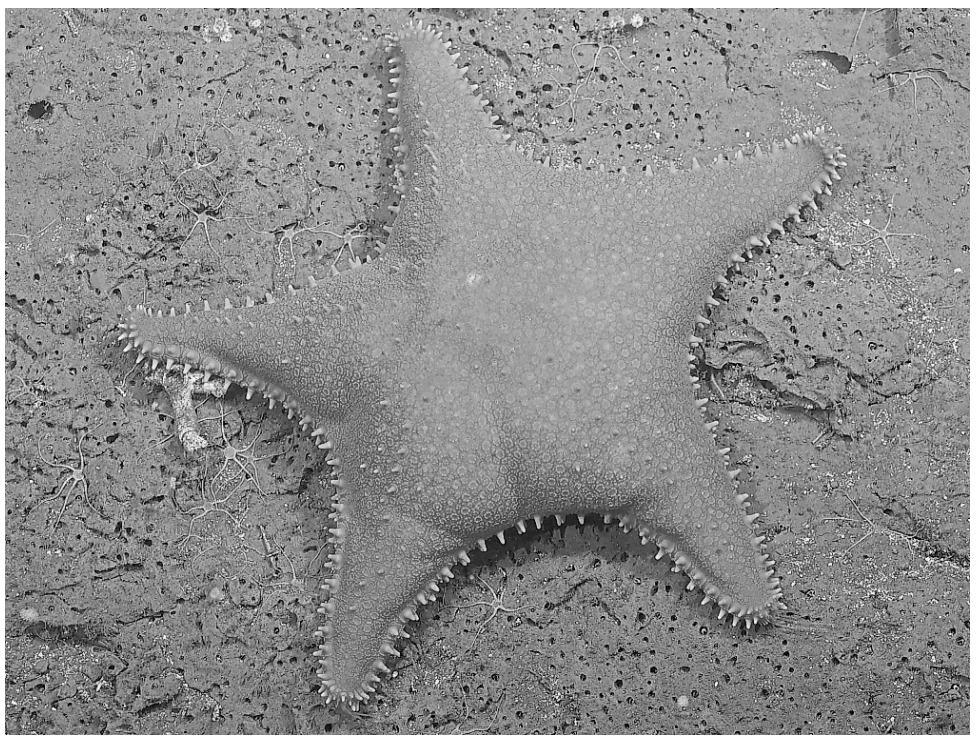
En el fondo marino hay mucho más de lo que se puede ver a simple vista. Y no solamente porque a esas profundidades no llega la luz y no se puede ver nada. Hay partículas microscópicas que aportan información adicional sobre la vida marina.

Es el caso del llamado ADN ambiental (eDNA), que es el material genético que los organismos liberan en su entorno, como larvas, gametas, secreciones o heces.

Al respecto, Bigatti comenta: "Se van tomando muestras de agua y se ve el ADN de las larvas y restos de animales que hay en la zona. Es una forma no invasiva que nos permite reconocer muchas más especies de las que se ven o recogen".

La investigación evaluó el impacto de los desechos antropogénicos (los residuos contaminantes generados por la actividad humana). Bigatti cuenta que llegaron a encontrar bolsas de plástico incluso en las zonas más profundas.

Sin embargo, el mayor riesgo (que, como el ADN ambiental, tampoco se ve a simple vista) es otro: los microplásticos. "Se trata de pequeñas partículas que se miden en nanómetros (diezmillonésima parte de un centímetro), provenientes



de la degradación de plásticos grandes. Esos microplásticos penetran en el cuerpo de los animales, que son la base de las cadenas alimenticias marinas, porque uno se come a otro y, en la mayoría de los casos, terminan en los humanos".

¿Un futuro auspicioso?

La investigación científica siempre lucha contra presupuestos exiguos, eso no es ninguna novedad. En el caso de Talud Continental IV, además, se dio una situación paradójica. En palabras de Bigatti: "Nos dieron premios en el Senado de la Nación y en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, pero menos de un mes después, esos mismos legisladores votaron en contra de la ley de financiamiento de la ciencia y de las universidades. Es como comprar una Ferrari con mucho esfuerzo y después no tener plata para ponerle nafta. Tenemos mucho material para procesar y los recursos humanos para hacerlo, pero no contamos con los fondos necesarios para concretarlo".

A pesar de estos contratiempos, hay buenas noticias para el futuro cercano. Los científicos del Conicet volverán a asociarse con el *Schmidt Ocean Institute* para una nueva misión, Talud Continental V, que empezará en la primera mitad de 2027. En esta ocasión, el objetivo principal será la exploración de los cañones Ameghino y Almirante Brown, frente a la provincia del Chubut, a unos 600 kilómetros de la costa. Se trata de una región poco explorada del Atlántico Sudoccidental, con alto potencial de biodiversidad.

"Es algo que hay que aprovechar -reconoce Bigatti-, porque estas campañas son costosísimas y capaz hasta dentro de 10 años no hay otra. Poder realizar dos misiones seguidas es algo muy inusual."

- ¿Les pone algo de presión la vara que puso la expedición anterior en cuanto a repercusión?

- *MM:* Existe una presión para que la investigación llegue a buen puerto, como en la campaña pasada, y ojalá se puedan igualar los resultados de la vez anterior. Sobre la repercusión tenemos mucha expectativa por hacer un buen trabajo y ojalá la gente acompañe. Siempre una nueva campaña es un desafío con interrogantes por cumplir.

> Tenemos mucho material para procesar y recursos humanos para hacerlo, pero no contamos con los fondos necesarios para concretarlo.
>
> **Gregorio Bigatti.** Biólogo.

Equipo. En la foto grupal de científicos que investigan en el Museo de Ciencias Naturales, de izquierda a derecha: Pablo Penchaszadeh, Guido Pastorino, Rodrigo Calderón, Renata Pertossi, Daniel Lauretta y Mariano Martínez. Debajo, la "estrella culona", que ya es meme y también se corporizó en un souvenir del Conicet.

- ¿Tiene algo que ver con esa llegada positiva la propia dinámica de este grupo de científicos?

- *GB:* Seguramente. Somos un grupo que nos conocemos hace unos 25 años, con alguna gente, más. La mayoría tiene como mentor a Pablo Penchaszadeh, que fue profesor de muchos (en la misión participó como artista a bordo). Yo fui uno de sus discípulos y en la expedición estuvieron hasta los discípulos de mis discípulos. Tres o cuatro generaciones de científicos, somos como una familia. Eso nos da una serie de ventajas. La primera es que todos trabajamos de la misma forma, porque nos criamos en el mismo laboratorio. Después, el conocernos mucho y la manera argentina de ser también influyó. En el barco había ciertas normas de conducta, y nosotros hablábamos a los gritos cuando había que estar callados, tomábamos mate las 24 horas, incluso en donde no se debía comer, y esa espontaneidad creo que llegó a la gente.

- *MM:* Yo quiero destacar, en el éxito que tuvo el *streaming*, lo que llamo el "gen argentino", ese que hace que artistas del exterior admiren a nuestro público. La movilización que genera el público argentino es extraordinaria, la capacidad de difusión a través del boca en boca y el orgullo porque es "nuestro" son impulsores que pueden dar resultados extraordinarios, como la repercusión de las transmisiones.

- *GB:* Penchaszadeh nos decía siempre: "Divertido, si no, no es ciencia", y eso nos lo tomamos a pecho. Tenemos la vocación de ser científicos y nos encanta lo que estamos haciendo. Hace al menos 15 años que venimos trabajando juntos bien y llevándonos bien. Eso es lo fundamental para mí. ■

EN LA
CIMA

TERCERA TEMPORADA ★ EN LA CIMA ★ 2026 · MENDOZA · ARGENTINA ·

III

“No me hallo en el streaming”

Mercedes Funes

ACTRIZ

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Escaneá el QR y mirá la entrevista

UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

NOS ACOMPAÑAN

GRUPO HUENTALA

SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

NORMALOPEZ

UNIVERSIDAD MAZA

Macro

El legendario productor musical, hoy detrás de espectáculos didácticos e inmersivos, en una entrevista confesional. El ejemplo de su padre, la adopción de su hija en Haití. Y los excesos del rock, superados. "Prioricé ser padre, y corté con las adicciones", dice.

TEXTO **ALEJANDRO CZERWACKI** (consultor psicológico y periodista)
FOTOS **EMMANUEL FERNÁNDEZ Y DEBBY DÍAZ**

"MI PATERNIDAD ME PRODUCE ORGULLO"

DANIEL GRINBANK

Es el mánager y productor de rock más conocido del país. Trajo a unos cuantos: desde los Rolling Stones, Prince, Paul McCartney y Madonna, hasta el seleccionado de Amnesty International, con Peter Gabriel, Sting y Bruce Springsteen. Antes se dio el gusto de traer a Mercedes Sosa del exilio en 1982 y armar los históricos shows en el Teatro Ópera, y la lista continúa con los grandes artistas de quienes manejó su carrera.

Daniel Grinbank también fue el creador de la FM Rock & Pop en su época más gloriosa y hasta incursionó allá lejos y hace tiempo en un fondo de inversión para apoyar a su amado club Independiente, con algunos sinsabores. Este año fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura en Buenos Aires por la Legislatura.

Hace tiempo ya que empezó a incursionar en otras áreas del entretenimiento y la industria cultural, dirigiendo su empresa DG Experience, como las cinco propuestas de Realidad Virtual Aumentada en 360 grados: *La Última Fortaleza; Life Chronicles: la evolución y extinción de las especies; El Horizonte de Keops; El Secreto de los Constructores de Pirámides y Exploradores del* espacio, que se ven actualmente en La Rural. Produce también la reconocida obra *Escenas de la vida conyugal*, con Ricardo Darín y Andrea Pietra. Andrea es su pareja de hace casi treinta años; ambos son padres de Stephanie, Ani, nacida en Haití.

Grinbank deja de lado por un momento toda su historia de pop y rock para adentrarse en este *Retrato Íntimo* y bucear en aguas más profundas conectando con su aquí y ahora y su sentir, lejos de las grandes marquesinas y acordes.

-Sos un empresario muy reconocido, exitoso, eso lo sabemos. Pero: ¿cómo creés que es tu personalidad?
-(Piensa) A mí no me gusta mucho el término *exitoso*, pero sí, digamos que tengo mi trayectoria. Y creo que la misma está basada en haber podido desarrollar durante mucho tiempo, actualmente también, aquello que siempre me gustó. Todo esto me sigue dando innumerables satisfacciones. O sea, siento que parte de mi buen pasar en la vida tiene que ver con trabajar en lo que me gusta y haber intentado generarme nuevos desafíos con obsesión. Es decir, si bien me gusta hablar de todo mi recorrido laboral, o de lo que hago ahora, lo que a mí más me satisface es mi vida personal más que la profesional.

-O sea, hay satisfacción en vos...
La satisfacción, el placer: algo no ajeno al sacrificio, a la obsesión, al armado de equipos de trabajo, a la diversidad de las distintas cosas que abarqué. Estar haciendo toda la experiencia de realidad virtual en La Rural, entre otras con la evolución y extinción de las especies. Pensar que ahí nomás estaba el zoológico que yo también manejé y donde mi viejo me llevaba cuando tenía cinco o seis años...

-¿Cómo fue el vínculo con tu papá?
-Muy grato. Yo creo que si aprendí un poco el rol de padre es porque tuve un gran viejo. Fue un compañero extraordinario en mi vida, el mayor formador que tuve. Éramos una familia, clase media, vivíamos en Devoto, dos hermanos menores, pero lo más fuerte en mi vida fue él. Esto que decía que me llevaba al zoológico o a la cancha. Yo hice mis primeros trabajos como cadete en la fábrica que él tenía, haciendo corretaje para poder comprarme un disco o ser dj. Ya van doce, trece años que falleció y sigue estando muy presente en mi vida.

-Tu padre era judío; tu mamá, católica. ¿Fuiste "parte de la religión"?
-A mis dos hermanos y a mí, mis padres nos dieron una absoluta independencia para hacer lo que quisiéramos. De hecho, yo no estoy ni circunciso ni bautizado (Sonríe). Dios no tiene constancia de mi nacimiento.

> Mis padres me dieron una absoluta independencia. De hecho, yo no estoy ni circunciso ni bautizado. Dios no tiene constancia de mi nacimiento.

Frontal. Grinbank tiene 72 años. Hace pilates, terapia neural y fuma marihuana. "Mientras el cuerpo responda, no me preocupa", dice.

-Tampoco hiciste el Bar Mitzvá...
-Tampoco. Ni la Comunión.

-¿Más allá de esa independencia, te aferrás a algún momento espiritual?
-No. Es decir, no estoy encuadrado en ninguna faceta religiosa, pero sí en la creencia del hombre, en la fe, en la voluntad, en muchos factores que tienen que ver con el espíritu, en la trascendencia. O sea, cuando yo te estoy hablando de mi viejo, no creo en la reencarnación budista o cristiana, pero sí en la vigencia del legado que dejó en mí y está presente permanentemente.

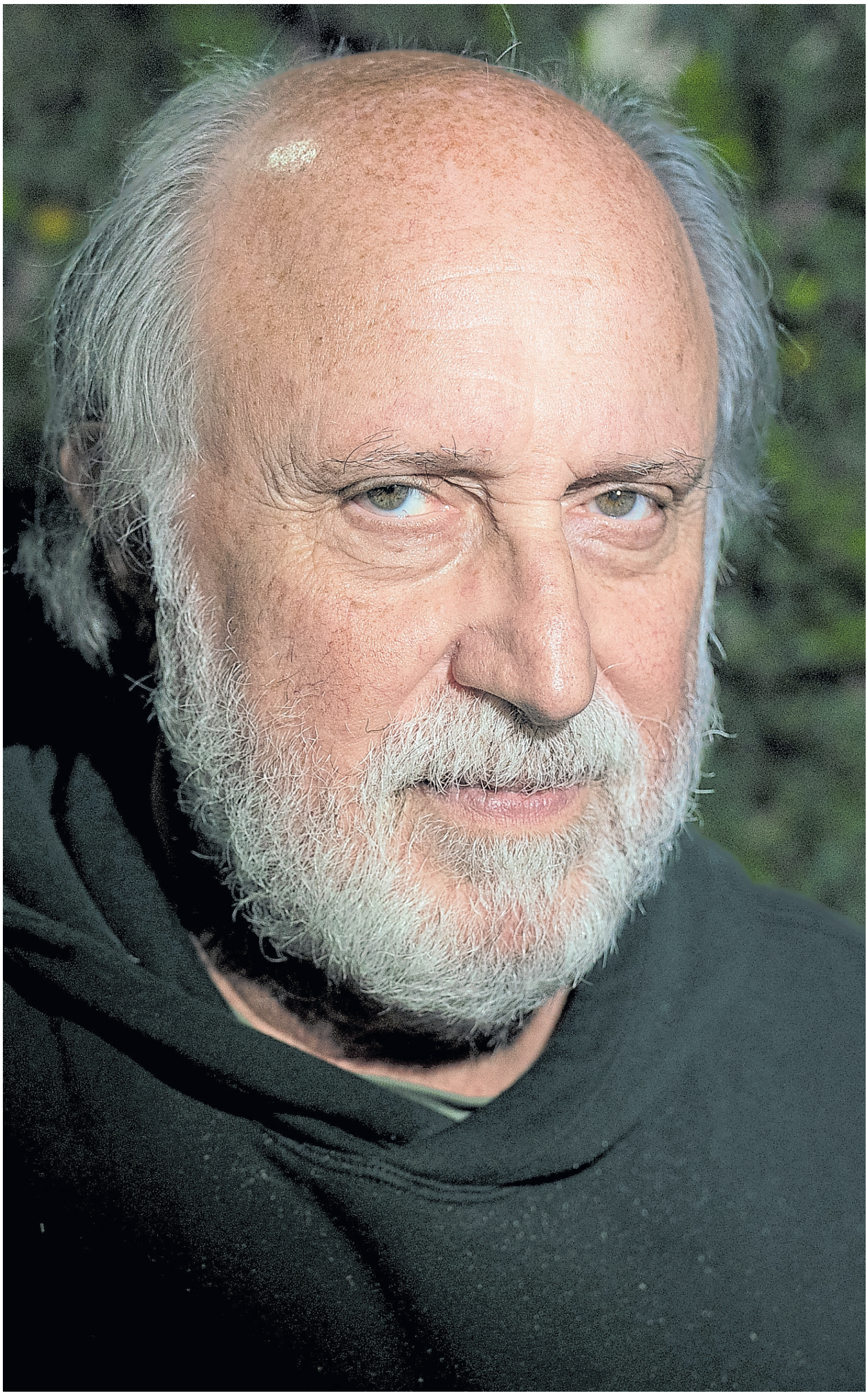
-¿Si hicieras una línea de tiempo de tu vida personal, qué ves ahí? ¿Qué te produce orgullo?
-Excluyente, mi paternidad. Para mí lo más importante de mi vida son mis hijos. En dos instancias distintas, con dos parejas diferentes, pero siguen siendo, fueron, son y supongo serán el mayor factor de importancia, de trascendencia. A ver, todo lo demás no tendría sentido si esa parte no la tendría bien. Y en el bien no implica que no tenga los mismos quilombos que debe tener la inmensa mayoría de los padres: de la infancia, de la adolescencia, de las distintas instancias que requieren ser padre, desde una cuestión de responsabilidad, pero también desde el goce de eso.

-¿Cómo sos como papá?
-Federico vive en Europa y se va a casar en julio. Viajaré a Dinamarca para el acontecimiento. Y por supuesto también está mi hija Ani, que nació en Haití. Siempre gocé de despertarme temprano para tratar a la mañana de desayunar con ellos en sus distintas etapas y aún sigo viviendo el espectáculo muy activamente. He visto gente muy exitosa en lo artístico, en lo profesional, pero que dejaron muy de lado este factor tan importante que, desde mi concepción, es lo que sería la palabra "felicidad". Yo creo que en la vida, a la corta o a la larga, todo te pasa facturas para bien y para mal. Si sembrás, cosecharás, pero si no sembrás, no cosecharás.

-Como parte de ese disfrute que decías al principio de lo laboral, también la paternidad lo es.
-Y también tiene mucho que ver con mi actividad, porque afortunadamente mis dos hijos tienen mucho enganche con la música. Lo mismo que viajar, algo que estuvo permanente en la crianza de los dos. Me encanta. Entonces siento que fui y que soy muy agraciado con mi laburo. Y a eso, te agrego a mis sobrinas, que son casi pseudo hijas.

-¿Sobrinas que vienen de alguno de tus hermanos?
-No, son mis sobrinas del lado de Andrea (Pietra). Ella tiene muchos hermanos y el vínculo es con tres sobrinas y un sobrino. ¿Y por qué? Bueno, con Andrea tardamos mucho en tener nuestra hija, porque la verdad, que todo el proceso de adopción lleva un tiempo. Mientras tanto, ellas convivieron mucho con nosotros, entonces muchos de esos viajes, hasta que vino Ani, se hacían con mis sobrinas. Y las disfruté en su momento, y las sigo queriendo mucho, claro.

-¿Viven con ustedes?
-Una de ellas vive cinco días a la semana, porque estudia y le queda cerca la casa, y las otras dos trabajan conmigo, con lo cual tenemos permanente relación. Y a su vez, con Ani, hicieron un vínculo extraordinario. En estas vacaciones de julio nos vamos con dos, y después An-



drea se va de gira con la otra, o sea, estamos mucho tiempo juntos.

-¿Y cómo fue ese proceso de decidir la adopción? Vos viajaste, creo, varias veces a Haití, te pusiste al hombro toda la complejidad del trámite, ¿verdad?

-Sobre la adopción, hay una frase que me gusta mucho, y es que uno adopta todo el tiempo. Yo siento que fuimos agraciados, digamos, con Andrea, con el hecho de que ella no haya quedado embarazada. Pienso que no hubiéramos tenido una hija tan extraordinaria como la que siento que tenemos. Supongo que la mayoría de los padres pensaron lo mismo, yo siento esto en mi hija. Pero agregado a eso, la verdad que Haití para mí fue una cachetada de enseñanza, de aprendizaje. Me instalé allí casi dos meses al saber que había posibilidades de que Ani fuera nuestra hija.

-¿Cómo fue esa vivencia?

-Fue después del terremoto del 2010, donde murieron más de doscientas treinta mil personas, incluso otros cálculos informaron sobre trescientas mil... Ani vivía en un orfanato, en un barrio pobre de Haití que, ya antes del desastre, era el país más indigente de América Latina. Haber estado viviendo esos dos meses yo solo ahí, porque Andrea estaba haciendo teatro, creo que fue de los aprendizajes más profundos que tuve. En un periodo inclusive de mucha contradicción, porque yo estaba produciendo teatro y por ahí estaba viviendo en Haití y me iba dos días a Nueva York a hoteles de cinco estrellas. Había que llenar formularios, hacer muchos trámites para que me dieran bola. Entonces, para mí, el hecho de que Ani saliera de ese ámbito pronto, y viniera a vivir con nosotros cuanto antes, todo eso fue trabajar y trabajar allá. Levantarme a las cinco de la mañana para ver si me atendían. Me cambió los chips mentales.

-¿Qué barreras internas sentís que tuviste que atravesar?

-Cuando lo hacía, no lo vivía desde el sacrificio. Y eso que cuando llegué por el terremoto, no había señal para celulares. No había agua corriente -literal-, y el baño lo compartía con veinte personas, veinte. (Piensa). Capaz si hubiera nacido en La Matanza y con el Riachuelo, no habría necesitado ir a Haití para enterarme de la falta de agua potable. Pero yo nací en Devoto, viví en Belgrano.

-Con las necesidades básicas satisfechas.

-Por lo cual, la necesidad del agua, la sentí más en Haití. Por eso la defensa de los Glaciares tiene que ver con tener una constancia de lo que significa no saber lo que es no tener agua y, mucho menos, agua potable.

-Y sorprende el contraste, como vos decías, de venir de una vida "cinco estrellas" ¿no?

-Sí, pero no lo sentí ni padecí. Fue una experiencia de vida tan fuerte,

porque no era solo Ani, sino convivir con todos los pibes del orfanato. Salvo cuando lograba hacer algún trámite, tenía mucho tiempo libre. Me la pasaba jugando con los chicos y la pasaba bárbaro.

-¿Quisieron adoptar en Argentina?
-Quisimos adoptar acá, pero viendo todos los plazos, algunas cuestiones que no me gustaban, surgió el drama de Haití. Pero seguimos vinculados a la red de adopción acá porque entendemos que es una asignatura pendiente que tiene la sociedad argentina, nos gustaría que se modificaran legislaciones. Como adopté en nombre de Andrea sin estar casados, y para todo el tema de la herencia, fijé un antecedente en el país y se remiten hoy al "Caso Grinbank" para las parejas que adoptan sin estar casados. Incluso, tuvo que dar el visto bueno mi hijo anterior.

-Federico, que se casará en julio...
-Exacto. Me encanta el modelo de vida que eligió con su pareja, son verdaderamente nómades y pudiendo ser el hijo de... una persona medianamente acaudalada y con buen pasar, decidió vivir con lo básico. Y la verdad, que yo me siento muy orgulloso de la persona que es, lo admiro y lo respeto mucho. Compartimos el arte, los gustos musicales, es un enfermo de la lectura, un artista audiovisual muy fuerte, trabaja muchísimo con Inteligencia Artificial. Pero lo que me gusta más de él es que puede vivir con lo básico.

-¿Te gustaría ser abuelo?
-Sí, sin duda, pero no por un mandato de mis hijos... (Piensa). Me encantan los chicos. Pero respeto sus tiempos, sus deseos, su proyección y también sus independencias. O sea, creo que en esta instancia, mi hijo, llevando la vida nómade que lleva, le sería difícil ser padre.

-Hablabas de las dificultades de quienes viven en Haití y de Ani. ¿Qué carencias creés que tuviste vos en tu vida, tu infancia, aunque no sea en lo material?
-Acá voy a hacer psicología más barata (sonríe). Fue en una época previa al nacimiento de mi primer hijo. Entonces tuve bastante adicción a la cocaína. Pero era un emergente claramente, y tiene que ver con algunas carencias. O sea, más allá de lo que yo sea, lo que diga o no, la interpretación básica, psicoanalítica, indica que sí. Y no es al azar tampoco que haya dejado absolutamente la adicción de la cocaína, porque no volví más ni fui consumidor social después.

-¿La cortaste por completo?
-Exacto, la dejé por completo. Mirá, con esfuerzo, obviamente, porque tenía mucha adicción, me costó mucho. Entré a recuperar algunas cuestiones que en el circuito no te das cuenta, como cierta dosis de lucidez, del lado sensorial. Volví a respirar y sentir el placer del aire.

-¿Dejaste tu adicción justamente al ser padre?
-Sí. Sentía que no estaba teniendo la conexión que quería, y lo atribuía mucho a la vida muy intensa de manager de rock, con giras y todo eso, y lo que conlleva, en esa época sobre todo. Tenía claro que si yo seguía manteniendo ese ritmo de vida, no podía tener la conexión de ser padre como yo quería, y como prioricé absolutamente ser padre, ahí hice un corte abrupto. Se me hizo más fácil largar todo, pero lo hice sin ninguna internación, ni tratamiento psiquiátrico, o psicológico. Pero valoro esta salida, ojo: cada uno tiene la propia en ese sentido. Por eso, a mí me sirvió mucho tener a mi hijo, y cuando hablás de carencias, evidentemente, había una carencia afectiva...

-Y muchas veces para no recaer es importante visualizar qué vacíos hay detrás del consumo, ¿no?
-Para mí lo bueno de haber dejado como lo dejé es que yo seguía teniendo contacto con un mundo donde la cocaína existía, donde venían músicos y me podían pedir y todo eso. Es verdad que cuando dejé, primero en forma abrupta, las primeras semanas me costó mucho. Después, tuve un día de gira que tomé y me di cuenta de la mierda que es esto. (Medita). Y esto es complicado, complejo, y hasta políticamente incorrecto decirlo, pero cuando veo esos ex adictos que se ponen a bajar líneas sobre la cuestión desde la religión... Soy agnóstico. Pero de ninguna manera voy a criticar a quien encontró su salida al volcarse a Dios.

-¿Vos sentís que desplazaste tu adicción a otro tipo de consumos? No necesariamente con una sustancia, claro.
-Para mí, la cocaína es muy traicionera. Por ejemplo, yo no la pondría en el mismo nivel que el fumo, por ejemplo. Te va generando una dependencia y una cuestión hasta cultural de consumo. Hay una canción de Frank Zappa que se llama *Cocaine Decisions*, que es muy elocuente, como que tomás muchas decisiones y decís: "¿Cómo pude haber hecho esto?" Y también a la vez, no me flagelo por haber pasado por eso, eh. Puedo juzgarme y decir: "¡Uy cuántas neuronas se me fueron!" Y también vi muchísima gente que no lo hizo a tiempo, y quedó seriamente dañada.

-¿Sentís algún daño post consumo, además de esas neuronas?
-Por ahí, más en decisiones que tienen que ver con lo laboral que en lo personal. Por ejemplo, me arrepiento de haber producido discos como boludo en Ibiza, sólo porque me divertía la vida allá.

-Cambiando de tema. Estudiaste aunque no terminaste la carrera de Sociología. ¿En qué sentís que te ayudó en tu vida?
-Me generó el hábito de la lectura. Pero sabía que de sociólogo no iba a laburar. Me gusta vivir en carne propia los procesos sociopolíticos en el mundo. Estuve en Berlín con la caída del Muro. También, me sirvió como experiencia haber estado en Jerusalén en determinados procesos. Sudáfrica me interesó mucho: ver todo lo que pasó con Mandela, más que nada.

-¿Te impacta el paso del tiempo? ¿Tenés algún temor respecto a eso?
-Hace poco cumplí 72 años. Me siento muy bien y hago mucho para estar así: medicina neural, pilates. Me da más miedo el exceso de dulce de leche, porque sigo fumando y me agarra el bajón... (Ríe).

-Marihuana...
-Fumo marihuana... Pero mientras físicamente responda y tenga acceso a todos los nuevos productos que los laboratorios van inventando, no me preocupa.

-Dentro de mucho tiempo, ¿cómo te gustaría que te recuerden?
-Como yo recuerdo a mi viejo, que contaba antes. Es decir, seguir estando presente más allá de los hechos. En cuanto a la obra, la producción, creo que todo eso es efímero. Fui un productor que estuvo en tiempos indicados. En ese sentido, hay una cuestión de época. Pero tampoco me es tan relevante. Me es más importante saber cómo me van a recordar mis hijos, mi pareja, mis sobrinas. Eso es lo esencial: qué importancia tuve para ellos ■

> Para mí, la cocaína es muy traicionera. Te va generando una dependencia y una cuestión cultural de consumo. Pero no me flagelo por haber pasado por eso.

La música y la realidad virtual. Arriba: En su oficina, entre los vinilos de oro que produjo con su sello DG. Con Tina Turner, a quien trajo a la Argentina en 1988. Abajo: Grinbank hoy. En la actualidad, se especializa en espectáculos inmersivos en 360 grados de RV (Realidad virtual) en La Rural. Temáticas que van desde las pirámides egipcias hasta el espacio exterior.

Propone que los usuarios hagan menos clics y permanezcan más tiempo dentro de su ecosistema.

Google modifica su modelo de búsquedas y cambia toda la Web

Presentación.
Las novedades se mostraron en Google I/O 2026, la conferencia para desarrolladores de la compañía que se realiza cada año en Mountain View, California.

TEXTO
SEBASTIÁN LOZANO

Google anunció la mayor transformación de su buscador en más de 25 años y encendió las alarmas en buena parte de la industria digital. El tradicional modelo basado en "10 links azules" empieza a quedar atrás: ahora, el gigante tecnológico quiere que los usuarios obtengan respuestas directamente dentro de *Search*, sin necesidad de entrar a páginas Web externas.

El cambio fue presentado durante Google I/O 2026, la conferencia anual para desarrolladores de la compañía. Allí, Google mostró una nueva experiencia de búsqueda impulsada por inteligencia artificial (IA) que combina respuestas automáticas, interfaces dinámicas, agentes que recopilan información y funciones personalizadas.

La apuesta marca un giro profundo en la forma en que funciona Internet desde hace décadas. Hasta ahora, Google operaba como una puerta de entrada hacia millones de sitios web. Con el nuevo sistema, en cambio, el buscador empieza a convertirse en un entorno cerrado donde gran parte de la experiencia ocurre sin salir del ecosistema de la empresa.

"Creemos que la mejor versión de *Search* es una creada específicamente para cada usuario", afirmó Robby Stein, vicepresidente de producto de Google Search.

La frase resume el corazón de la nueva estrategia: reemplazar las búsquedas tradicionales por una experiencia conversacional y personalizada impulsada por IA.

El nuevo *Search* abandona el formato de resultados jerarquizados para priorizar respuestas elaboradas automáticamente por IA. En lugar de escribir pocas palabras clave y recibir una lista de páginas, los usuarios podrán hacer preguntas complejas y mantener conversaciones dentro del buscador.

Google explicó que el cuadro de búsqueda crecerá dinámicamente para aceptar consultas más largas y contextuales. Además, incorporará sugerencias impulsadas por IA para ayudar a formular preguntas más sofisticadas.

La compañía también expandirá *AI Overviews* y *AI Mode*, funciones que ya ofrecen respuestas automáticas dentro de *Search*. Los usuarios podrán hacer preguntas encadenadas sin necesidad de abrir nuevas búsquedas ni navegar manualmente entre sitios web.

En lugar de escribir unas pocas palabras clave y recibir una lista de links a sitios Web, los usuarios ahora podrán hacer preguntas complejas y tener conversaciones dentro del buscador de Google.

Los links externos seguirán apareciendo, pero dejarán de ocupar el rol principal.

Google mostró además nuevas experiencias visuales generadas en tiempo real. Una consulta sobre agujeros negros, por ejemplo, podría transformarse automáticamente en una animación interactiva personalizada.

Otro de los anuncios más relevantes fue la llegada de los llamados "information agents": agentes inteligentes capaces de monitorear Internet de manera autónoma las 24 horas.

Estos sistemas podrán rastrear información, detectar cambios y enviar actualizaciones automáticas al usuario. Google mostró ejemplos relacionados con seguimientos financieros, alertas de lanzamientos de productos y monitoreo de temas específicos.

La compañía también confirmó que *Search* permitirá crear pequeñas aplicaciones personalizadas dentro del propio buscador mediante comandos en lenguaje natural. Google las define como "mini apps" capaces de organizar tareas, planificar comidas o generar rutinas de entrenamiento físico.

La transformación genera preocupación en medios digitales, creadores de contenido y empresas que dependen del tráfico proveniente de Google.

Durante años, el buscador funcionó como el gran distribuidor de audiencia de Internet: los usuarios hacían una consulta, hallaban enlaces y visitaban sitios externos. Pero la irrupción de herramientas de IA empezó a modificar el esquema.

Con *AI Overviews*, Google comenzó a responder preguntas directamente dentro de *Search* mediante resúmenes automáticos. Ahora, el nuevo sistema profundiza todavía más esa lógica.

El temor al "Google Zero"

En la industria digital ya circula un término para describir ese posible escenario: "Google Zero". La expresión hace referencia a una eventual caída extrema del tráfico derivado desde Google hacia medios y páginas independientes.

La preocupación aumentó porque los nuevos agentes podrían realizar gran parte del proceso de búsqueda sin intervención humana. En lugar de navegar entre distintas páginas, el usuario recibiría directamente una síntesis procesada por inteligencia artificial.

"*Search* puede construir experiencias para preguntas individuales, con diseños dinámicos, visualizaciones interactivas y espacios persistentes", explicó Liz Reid, máxima responsable del buscador.

Google aseguró que *AI Overviews* ya supera los 2.500 millones de usuarios mensuales y que *AI Mode* alcanza más de 1.000 millones por mes. Con esta estrategia, la empresa busca consolidarse frente al avance de plataformas conversacionales como ChatGPT.

La mayoría de las nuevas funciones comenzará a desplegarse durante el verano estadounidense. Algunas herramientas estarán disponibles primero para suscriptores pagos de *Google AI Pro* y *Ultra*, aunque la compañía adelantó que muchas terminarán siendo gratuitas.

El CEO de Google, Sundar Pichai, aseguró que el objetivo es expandir el acceso a la inteligencia artificial a escala global. Pero detrás de la promesa tecnológica aparece una discusión más profunda: qué ocurrirá con la web abierta si cada vez menos personas necesitan salir del buscador para encontrar información. Para buena parte de Internet, esa transición ya empezó. ■

CERRO CASTOR

8 Centros de esquí en Argentina

1.

Desde Tierra del Fuego hasta Mendoza, una guía con las características de cada complejo y algunos precios. Adrenalina en las pistas, diversión en la nieve y gastronomía de montaña.

TEXTO
GRISEL ISAAC

Llega la nieve y los centros de esquí de la Argentina empiezan a recibir gente, sean esquiadores expertos que suben y bajan las pistas buscando un nuevo desafío cada temporada o los novatos que quieren probar, iniciarse en el deporte o, simplemente, divertirse un rato en la nieve.

Desde Tierra del Fuego hasta Mendoza, junto a la Cordillera de los Andes, la Argentina tiene varias opciones para disfrutar la nieve en diferentes formatos. Hay centros de esquí con varias pistas y medios de elevación, y también parques de nieve, más pequeños y familiares (y más económicos también).

"Esperamos tener una muy buena temporada", arranca Carlos Arana, presidente de la Cámara Argentina de Esquí y Montaña (CAEM), que reúne a 8 centros de esquí del país: Cerro Castor, Caviahue, Cerro Catedral, Chapelco, Cerro Bayo, Laderas Cerro Perito Moreno, La Hoya y Las Leñas, donde más allá del mercado argentino, esperan más brasileños.

"Los centros ocupan una superficie total de 2.500 hectáreas, tenemos 300 kilómetros de pistas y 125 medios de elevación", enumera Arana. Y agrega: "Cada año preparamos las montañas con nuevas instalaciones y siempre con criterio ambiental, social y con una administración ética".

Aquí, una vuelta por ocho centros de esquí del país, qué ofrece cada uno y los precios de los pases de la temporada (actualizados al cierre de esta edición).

Pero atención, esta es solo una parte del mundo de la nieve. A esta selección habrá que sumar muchas otras propuestas, como Lago Hermoso Ski Resort en la Ruta de los Siete lagos -entre San Martín de los Andes y Villa La Angostura-, los parques de nieve como los del Valle de Tierra Mayor en Tierra del Fuego, Batea Mahuida en Villa Pehuenia o Piedras Blancas en Bariloche, y otros centros que reabrieron como Cerro Martial en Ushuaia, o Los Penitentes en Mendoza, que tendrá algunas actividades de montaña y sectores para trineos y otros espacios de juego en la nieve.

1. Cerro Castor
Tierra del Fuego

Es famoso por tener una de las temporadas más largas del continente. Está a 26 km de Ushuaia y tiene un predio de más de 650 ha. Combina nieve natural con un sistema de fabricación de nieve artificial con 45 cañones y lanzas considerado el más grande de Sudamérica.

Tiene 36 pistas de distintos niveles de dificultad y 13 medios de elevación, el snowpark más grande de Sudamérica, un circuito de ski cross, un área para principiantes, una pista de patinaje sobre hielo y un circuito de esquí de fondo. Su restaurante Morada del Águila es famoso por su cordero fueguino: sale con papas fritas, ensalada y se puede repetir todo lo que quieras.

El año pasado fue una temporada muy festiva ya que Castor celebró sus 25 años y, entre otras cosas, inauguró una nueva telesilla cuádruple, "Del Valle", ubicada en la zona este de la montaña.

Cuánto cuesta. Los pases más baratos se consiguen al finalizar la temporada (26/9 al 4/10): $ 110.000 por persona por día y los menores, $ 77.000. El resto de la temporada (4/7 al 25/9), cuestan $ 155.000 y $ 108.000 respectivamente (www.cerrocastor.com).

CAVIAHUE SKI RESORT

2.

2. La Hoya
Chubut

Está a 12 km de Esquel y es uno de los centros más antiguos del país, ya que se inauguró en 1974 como Centro de Actividades de Montaña. La Hoya se destaca por la calidad de la nieve -seca y liviana- ya que por la orientación de la montaña, tiene una mayor capacidad de preservación. Aseguran que durante toda la temporada se puede esquiar con nieve "polvo".

El complejo tiene 30 pistas para distintos niveles, 8 medios de elevación, un desnivel máximo de 645 metros y un circuito de esquí de travesía de dos kilómetros.

Cuánto cuesta. Pase único para toda la temporada, $ 100.000 por persona, por día. Pase peatón, $ 20.000 por persona (skilahoya.com).

3. Laderas C. Perito Moreno
Río Negro

Está a 25 km de El Bolsón, y a una hora y media de Bariloche. Tiene 10 medios de elevación y 17 pistas.

Las principales novedades están relacionadas con la mejora de la infraestructura, como el avance en las obras de la nueva telesilla cuádruple, que partirá desde la base a 900 m y llegará hasta arriba de la zona intermedia, en la cota de 1.450 m. Pero aún no se anunció la fecha de la puesta en marcha.

Además, este invierno se incrementó el sistema de nieve de cultivo con varios cañones y también se amplió la pista y el poma Ski Fun Day para que aquellos que quieran aprender a esquiar o divertirse por un día puedan hacerlo sin necesidad de comprar el pase a los medios de elevación para toda la montaña.

"Es parte de nuestra filosofía de mejora continua. Todo pensado con el propósito de ser la cuna de nuevas generaciones de esquiadores, y que más personas lleguen a El Bolsón y experimenten lo maravilloso que es el esquí", dice Julián Rudolph, director de montaña.

También hay un gran crecimiento de la oferta gastronómica del cerro y, en cuanto al alojamiento, al hotel que está al pie de las pistas se suma la renovación del Refugio Albrecht Rudolph, ideal para grupos familiares y de amigos.

Cuánto cuesta. Pase por día desde $ 85.250 para adultos en temporada baja. En alta, hay descuentos en la tickets por varios días: en un pack de 5 días para adultos, cuesta $ 92.400 el día (www.laderas.com.ar).

4. Cerro Catedral
Río Negro

Nació en 1938, es el centro de esquí más grande de Sudamérica y cada invierno recibe 700.000 visitantes. Cerro Catedral está en San Carlos de Bariloche, dentro del Parque Nacional Nahuel Huapi. Su base se encuentra a 1.030 metros sobre el nivel del mar y tiene 1.200 hectáreas esquiables. Recientemente fue elegida Mejor Estación de Esquí de América en los premios de Editorial Abril de Brasil.

Cuenta con 25 medios de elevación y 67 pistas y caminos para todos los niveles (contando un snowpark y una pista de esquí de fondo), 10 paradores gastronómicos en toda la montaña y su longitud máxima esquiable es de 9 km.

Entre las últimas innovaciones está la app oficial: permite consultar en tiempo real el estado de pistas y medios, acceder al parte diario y usar el mapa interactivo para planificar el día.

Cuánto cuesta. Pase esquiador, desde $ 160.000. Día Peatón, $ 90.000 (catedralaltapatagonia.com).

CERRO BAYO

3.

5. Cerro Bayo
Neuquén

A 15 minutos del centro de Villa La Angostura y con una espectacular vista al lago Nahuel Huapi, se presenta como el "centro de ski boutique de la Patagonia" y es el primero de Latinoamérica con certificación IRAM ISO 14001 en sistemas de gestión ambiental.

Entre las principales novedades de esta temporada, incorporó una nueva aerosilla cuádruple que reemplaza la telesilla doble del Bosque, para reducir los tiempos de espera. Se amplió el sistema de nieve artificial con nuevos cañones que llegan hasta la base, se incorporó una máquina pisapistas "que permite garantizar condiciones óptimas durante toda la temporada" y hay una nueva magic carpet exclusiva para los chicos que toman clases en la escuela.

CERRO CATEDRAL

4.

1. Fin del mundo. Cerro Castor está a 26 km de Ushuaia. Tiene pistas para todos los niveles y ofrece patinaje sobre hielo.
2. Postal. En el norte neuquino y a los pies del volcán Copahue, Caviahue se caracteriza por su paisaje de araucarias.
3. Centro boutique. Cerro Bayo está a 15 minutos del centro de Villa La Angostura.
4. Lagos y montañas. Cerro Catedral, en Bariloche, tiene 25 medios de elevación y 67 pistas y caminos para diferentes niveles.

Bayo también ofrece actividades como caminatas con raquetas, paseos en trineo y tubing.

Cuánto cuesta. Pase de un día, desde $ 111.4000 por persona en temporada baja y hasta $ 135.500 en alta (chicos, $ 87.100 a $ 106.800). Pase peatón, desde $ 64.900 en alta. Pack pases+clases grupales+ equipos (sin ropa de abrigo): 3 días desde $ 666.270 por persona en temporada baja (www.cerrobayo.com.ar).

6. Chapelco
Neuquén

A 19 km de San Martín de los Andes, Chapelco renovó la concesión del cerro en 2025, que quedó en manos del mismo grupo que opera Catedral y La Hoya. Tiene 29 pistas que suman casi 25 km y 12 medios de elevación (una telecabina, cinco telesillas, cuatro T-bar y dos alfombras). La gran novedad de la temporada será la Telecabina POMA para 10 personas que unirá la Base con la cota 1.600 en cinco minutos (capacidad de transporte: 3.000 personas por hora).

Para los que ya conocen, este invierno encontrarán el estacionamiento totalmente pavimentado y

CHAPELCO

5.

LA HOYA

6.

LADERAS CERRO PERITO MORENO

7.

LAS LEÑAS

8.

con mayor capacidad, y nuevos servicios como los Smart Lockers y un Rental en la Base con equipos a estrenar.

La cota 1.600 también tendrá un nuevo centro comercial con cafetería, kiosco, lockers, oficina de ventas, servicio de fotos y más.

Cuánto cuesta. Pase Diario Esquiador, desde $160.000, se puede abonar en 3 cuotas sin interés hasta el 30/6 (www.cerrochapelco.com.ar).

7. Caviahue
Neuquén

A los pies del volcán Copahue, con la base a 1.650 msnm y en un paisaje de araucarias milenarias, Caviahue Ski Resort está a 360 km al noroeste de la ciudad de Neuquén y a 1.550 km de Buenos Aires. Tiene 12 medios de elevación y 22 pistas en 325 ha. de superficie esquiable.

Vale recordar que Caviahue-Copahue fue elegido entre los pueblos más lindos del mundo (Best Tourism Villages 2024).

Durante la presentación de la temporada en Buenos Aires, Carolina Ros Jones, vicepresidenta del centro, destacó tres objetivos: la importancia de que "la familia quiera repetir experiencia", el foco puesto en los chicos ("queremos que sean grandes esquiadores") y "que cada visitante aprenda a disfrutar de la nieve".

Cuánto cuesta. Pase por día para adultos, $ 120.000 en temporada alta y los chicos de 6 a 11 años pagan $ 96.000. Temporada media: $ 114.000 y $ 92.000. Temporada baja: $ 108.000 y, para chicos, $ 87.000 (www.caviahue.com).

5. Entre árboles. Este año, Chapelco presenta varias novedades y mejoras en infraestructura.
6. Cerca de Esquel. Por la orientación de la montaña, La Hoya se destaca por la calidad de su nieve.
7. Clases de esquí. En Laderas Cerro Perito Moreno ponen el foco en las nuevas generaciones.
8. Adrenalina. En Las Leñas podés salir de los hoteles con los esquíes puestos.

8. Las Leñas
Mendoza

En el sur de Mendoza, Las Leñas es el centro de esquí más cercano a Buenos Aires (1.200 km). Su base está a 2.240 msnm y su cumbre a 3.430 metros. Cuenta con 30 pistas y 14 medios de elevación. Y una de sus principales características es que podés salir del hotel esquiando (tiene 3.700 camas entre hoteles y departamentos).

"Este año ampliamos la red de cañones, con 11 cañones en Minerva, una pista amplia que el año pasado estuvo cerrada por falta de nieve", dice Mike Ferrari, Brand Manager de Las Leñas. Está claro que hay temporadas con más nieve que otras y Ferrari recalca la importancia de invertir estratégicamente en este tipo de tecnología.

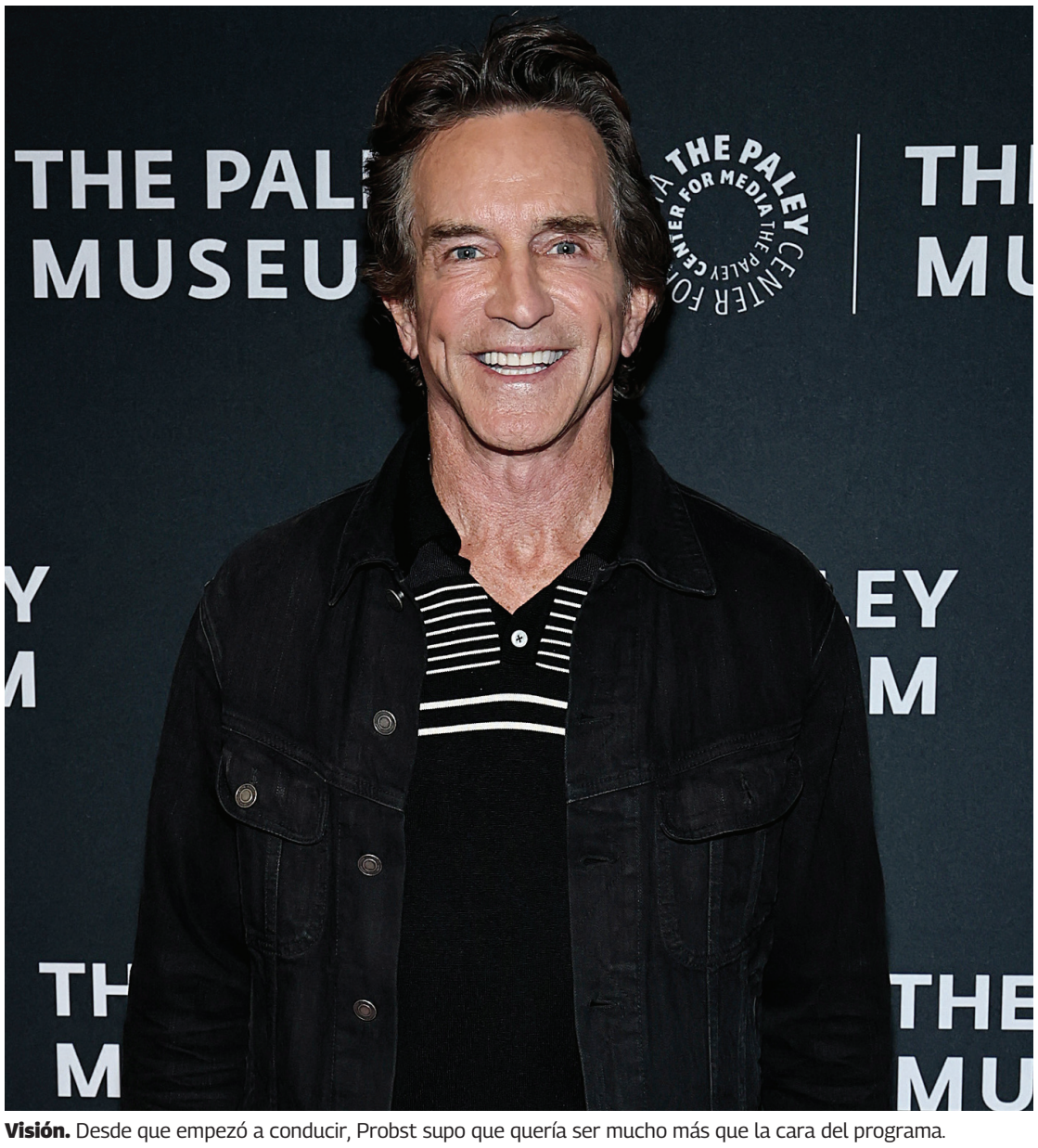
"Estamos desarrollando la puesta en valor de Valle Hermoso -detrás de Las Leñas; en invierno se llega con máquinas pisanieve- que actualmente lo usamos para Extreme Expedition (esquiadores expertos) o para excursiones. Allí construimos un lodge modular con todos los servicios, que esperamos inaugurar en agosto".

También analiza los cambios en las elecciones de los visitantes: "Antes la gente se quedaba una semana completa; ahora hay más miniweeks, de 3 días y 2 noches. Vienen menos días, pero repiten en la temporada", destaca. Y asegura que están en conversaciones para que haya vuelos a Malargüe, a 80 km (por ahora, los vuelos son a Mendoza o San Rafael).

Cuánto cuesta. Pase diario a los medios de elevación, $ 122.400 en temporada baja, 158.400 en media y $ 180.000 en alta, para adultos (laslenas.com). ■

Tras 26 años y 52 temporadas al frente de *Survivor*, ahora Jeff Probst producirá la película del programa.

El auténtico sobreviviente de los reality shows



Visión. Desde que empezó a conducir, Probst supo que quería ser mucho más que la cara del programa.

TEXTO
SILVIA MAESTRUTTI
FOTO
AGENCIA

Jeff Probst, conductor y alma mater de *Survivor*, ha sobrevivido 50 temporadas del programa que inició el boom de los reality shows de competencia. Su visión pasó por entender desde el día 1 que no quería ser solo la cara del programa.

Empezó en el 2000 y para el 2009, tras grabar dos temporadas por año aislado durante meses en alguna isla remota con una veintena de participantes, amenazó con renunciar. El presidente de CBS lo mandó a descansar unos meses y al regreso le dio el premio que quería: ser el productor ejecutivo, el *showrunner* del programa.

Basado en la serie sueca *Expedición Robinson*, el *reality* se convirtió en más que un juego: para algunos fans es una metáfora de la sociedad. Veintiséis años después del primer programa, en la algarabía de la edición número 50, Probst quiso demostrar que él podía ganar un desafío físico de esos que les hace enfrentar a los participantes para conseguir más comida o inmunidad. Le fue pésimo. Contó que se entrenó duramente, creyó que la tenía clara, pero cuando empezaron a grabar lo único que quería era que alguien abandonara antes que él para no pasar un papelón.

Lo suyo es otra cosa. Quería ser guionista y director de cine: ya había juntado un millón de dólares y lo tenía apalabrado a Ryan Reynolds para que actuara en su ópera prima. Fue entonces cuando le ofrecieron la conducción de este programa. Ahora no tiene tiempo de escribir nada, pero acaba de anunciar que se va a dar el gusto de ser productor ejecutivo de la versión cinematográfica de *Survivor*.

Será una comedia animada protagonizada por animales. Misma idea: una isla remota, participantes que tienen que tejer alianzas, vencer desafíos físicos y armar estrategias para llegar hasta el final y ganar el millón de dólares.

El paso es obvio: le va muy bien en términos de rating. La definición de la temporada 50, por dos millones de dólares, se hizo en vivo en los estudios de Paramount en Los Ángeles, adonde Probst trajo los votos desde Fiji. Diez millones de personas vieron ese capítulo decisivo.

En estas décadas pasó de todo, pero el formato se mantuvo. Con sus *bullies*, las alianzas de las tribus, las traiciones. Le molesta un poco que, como novedad, los sitios de apuestas tomen dinero, porque no deja de ser un programa pregrabado. Pero asegura que el cambio más notorio que hubo radica en el empoderamiento de las redes. Por eso no le gustan las finales en vivo, porque cuando están en la playa todo se da espontáneamente.

Con los programas grabados, los participantes no reciben los comentarios negativos hasta mucho después. Cuando van en vivo, en cambio, Probst dice que vuelven de sus casas a la defensiva después de haber leído las críticas. Él les aconseja que se acuerden de cómo se sentían en la isla y que no se dejen ganar por la negatividad.

En la temporada 51 que empieza a verse en unos meses (la 52 está también grabándose en Fiji) ya no habrá un espejo sobre el final, porque de golpe los hacía darse cuenta de cómo llegaban a la última votación: cansados, lastimados, despeinados, sucios, deshidratados.

El programa tiene varios fans famosos. Billy Eilish es la número uno y se ganó convertirse en una prenda de inmunidad en el juego. Mike White, el creador de *The White Lotus*, postergó la cuarta temporada de la serie sensación de HBO para participar de nuevo en *Survivor* 50. Había llegado a la final en la temporada 37, en 2018, y salió segundo, pero en esta segunda vez lo traicionó uno de sus ex compañeros de tribu y solo duró un par de días. Por eso, a la hora de especular sobre quién va a ganar el título de sobreviviente en la película, los usuarios en las redes, ácidos, se inclinan por la serpiente o la rata. ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

María Elena Walsh, la escritora y poeta que dejó canciones que siguen vivas

Nacida en 1930 en un caserón con huerta en Ramos Mejía, María Elena Walsh comenzó de joven a publicar poesía. En los '50 hizo un dúo vocal con Leda Valladares, a la vez que comenzó a escribir canciones y poemas para niños junto a obras de teatro. A lo largo de los años, su voz se transformó en resistencia a los autoritarismos. Murió en 2011, a los 80 años.

Todo empezó en su casa familiar, en verdad un caserón con huerta, patios, gallinero, mascotas y árboles frutales, en Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires, donde María Elena Walsh nació en 1930. Su padre Enrique era un ferroviario, hijo de inmigrantes irlandeses e ingleses, viudo y con cuatro hijos, que se había casado con Lucía Monsalvo, de ascendencia criolla y andaluza, matrimonio del que nacieron Susana y María Elena.

En 1947 utilizó todos sus ahorros para publicar *Otoño imperdonable*, su primer libro de poemas, que fue premiado y celebrado por los grandes: Jorge Luis Borges, Pablo Neruda y el poeta español Juan Ramón Jiménez. Jiménez la invitó a pasar una temporada en su casa en Maryland, Estados Unidos.

De regresó al país, publicó un nuevo libro de poemas: *Baladas con ángel* y dio clases de inglés. Hasta que sus diferencias con el peronismo y las mezquindades del mundillo literario local la decidieron a lanzarse a una nueva aventura, esta vez acompañada por la artista tucumana Leda Valladares, con la que también inició una relación sentimental. Las dos viajaron por Latinoamérica y en 1952 se fueron a París, donde formaron el dúo vocal Leda y María, dedicado a cantar canciones folclóricas argentinas.

Para 1956, Leda y María regresaron a la Argentina con una bien ganada fama que les permitió grabar discos, actuar en el teatro y la televisión, y hacer giras. María Elena comenzó a escribir sus primeros poemas para niños en los que les hablaba con inteligencia, pasando por alto las convenciones y lo didáctico, y apelando siempre al humor absurdo. También se encontró con otra pionera, la directora de televisión María Herminia Avellaneda, quien la impulsó a escribir guiones para teleteatros y para programas infantiles, y la inspiró a crear un nuevo género: el "varieté" para niños. Esos fueron años muy prolíficos para Walsh: estrenó obras de teatro y espectáculos, publicó libros y sacó discos con canciones como *La Mona Jacinta* y *El Mundo del revés*, que se hicieron célebres. Aunque su consagración definitiva como la escritora de literatura infantil vino con la publicación en 1964 de *El Reino del Revés*, y en los años siguientes de *Zoo loco*

Paralelamente, publicó *Hecho a mano*, un libro de poemas para adultos y más tarde, en 1968, cuando el país padecía la dictadura cívico militar de Juan Carlos Onganía, estrenó el espectáculo *Juguemos en el mundo*, donde incluyó canciones de protesta.

En 1979, dando muestras de coraje cívico, publicó en el diario *Clarín Desventuras en el país-jardín-de-los-infantes*, un artículo en el que desafiaba a la temida dictadura, cuestionando sus mecanismos de represión y censura. Fue también en esos días de oscuridad cuando *Como la cigarra*, una de sus canciones, se fue transformando en un himno de resistencia.

> En 1979, publicó en *Clarín Desventuras en el país-jardín-de-los-infantes*, un artículo que desafiaba a la temida dictadura.

En 1981 María Elena se enfermó de cáncer y tuvo que hacer un largo y penoso tratamiento. Pero en 1983, para el regreso de la democracia, ya estaba en condiciones de participar nuevamente en forma activa en distintos proyectos políticos y sindicales, y también volvió a la televisión como conductora.

En pareja con la destacada fotógrafa Sara Facio, Walsh siguió escribiendo y publicando libros, opinando sobre temas como el matrimonio igualitario o la pena de muerte, y recibiendo reconocimientos y premios. En 2011, a los 80 años, murió, dejándonos siempre vivas sus canciones. ■

FOTO: A. CONSIGLIO / AVELLANEDA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, CIRCA 1937 / COLECCIÓN NELLY ANDRADE

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

La dorada década del siglo XX

Elegancia femenina de los años '30

Por el año 1937 los destinos del partido de Avellaneda se encontraban en manos del caudillo conservador Alberto Barceló (1873-1946), por entonces en su cuarto mandato municipal.

Comuna bonaerense predominantemente industrial y vecina a la ciudad de Buenos Aires, su dinámica económica atrajo a muchos inmigrantes allende el Atlántico.

Entre aquel ramillete comercial destacaba la Fotografía de Andrés Consiglio ubicada en la céntrica Avenida Mitre 498.

Hacia aquel templo de la perpetuidad, encaminaron sus pasos dos elegantes damas de una conocida familia italiana. Vestidas de gala para asistir a un evento social, querían inmortalizar ese momento confiando solo en la magia fotográfica de su paisano Consiglio.

Casi un siglo después, el objetivo se ha cumplido con creces... ¡aún las admiramos! ■

LOS ANDES

tintero

1994/2026

32 Años

Nº 1339 – 28 de Junio de 2026

tema de hoy:

PREVENCIÓN DE ACCIDENTES...

...en las Escuelas

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Fernando y sus abuelos

Si a Fernando le hubieran dicho que algún día iba a tener esa cantidad de abuelos que ahora tenía, habría dicho que eso era imposible.

Fernando vive en un barrio de nuestra ciudad, con muchas casas grandes, de esas casas grandes que «venían de antes». En la cuadra de su casa había una que estuvo durante mucho tiempo desocupada. Todos los días, cuando iba a la escuela, le causaba cierto temor pasar por el frente de ella, tal vez por esa sensación de tristeza que suelen transmitir las casas abandonadas.

Cierto día observó que comenzaron a hacer reparaciones en la casa abandonada y, por eso, ahora estaba poblada de albañiles y pintores que la iban dejando cada vez mejor. Pasó un largo tiempo y la casa, pero sobre todo el jardín, quedaron maravillosos.

La pregunta de todos los chicos del barrio era quién iba a vivir allí. Las casas que están a punto de ser habitadas siempre despiertan muchas expectativas entre los chicos de la vecindad.

Finalmente, colocaron un cartel tallado en madera, en medio del jardín, que decía:

«MELODÍA OTOÑAL Residencia para mayores»

Inmediatamente, la noticia corrió por todo el barrio. La expectativa sobre quién iba a vivir en la casa había terminado, pero nadie imaginaba cuánto cambiaría la vida del barrio.

Al principio, todo seguía igual, salvo el jardín, dulcemente poblado de abuelos que paseaban disfrutando del lugar. Cuando Fernando volvía de la escuela, siempre miraba de reojo las actividades de los abuelos.

Un día común y corriente, a la hora de la siesta, sin mucho que hacer, salió a andar en bicicleta por la vereda. Andar por la vereda tiene algunos inconvenientes: hay que esquivar a las señoras que vuelven con bolsas del supermercado, los perros que ladran cuando uno pasa, los árboles, las acequias, los puentes, los niños, los gatos, las baldosas rotas y un montón de cosas más. Todo eso hizo que finalmente se cayera frente al jardín de los abuelos.

El dolor en la rodilla hizo que se quedara allí, quietito, igual que un jugador al que le han hecho foul. Luego sintió que alguien lo levantaba y lo ponía de pie. Abrió los ojos y escuchó a uno de los abuelos preguntarle:

—¿Estás bien? ¿Te hiciste daño? Ya fue uno de mis compañeros a avisarle a tu mamá.

Su mamá llegó rápido, como llegan todas las madres. Hizo ese rápido diagnóstico que hacen las mamás y dijo:

—No es nada... Vamos para casa, así te lavo el arañón.

Fernando y su mamá agradecieron a los dos abuelos, que ahora los saludaban con la mano.

—Gracias —dijo Fernando—. Han sido muy amables.

Uno de los abuelos respondió:

—No es nada. Nos veremos.

Y Fernando pensó que, claro, los vería todos los días, pues los abuelos vivían allí, casi al lado de su casa.

Y así, desde ese día, Fernando pasaba y saludaba con la mano a los abuelos, y ellos respondían con un saludo similar. Después agregaron algunas palabras al saludo y, un día cualquiera, lo invitaron a pasar al jardín.

Allí conoció a su salvador, don Rubén, exprofesor de Historia; a doña Olga, que en su juventud había sido trapecista; a don Fermín, contador público nacional; a don José, mueblero, igual que su padre; a doña Carmen, ama de casa; a don David, aviador de la Fuerza Aérea Argentina; a doña Chicha, cocinera; y a muchos más. Todos tenían ganas de hablar y contaban historias llenas de idas y venidas. A Fernando todo aquello le parecía fantástico y divertido.

A Fernando le dieron ganas de volver y, de a poco, fue sintiendo que tenía un montón de abuelos que le contaban historias, experiencias y cuentos increíbles. Pero el tiempo solo le alcanzaba para hablar un ratito con ellos, así que les pidió a sus amigos que lo acompañaran. Costó convencerlos y también pedirles permiso a los padres, pero todo se fue acomodando. La visita de los jueves se fue transformando en un momento feliz para todos. Algunos adultos también los acompañaban.

Bueno, no es tan difícil de entender: abuelos que querían estar con niños, niños que querían estar con abuelos. Una idea que no parecía tan imposible ni tan descabellada.

Una tarde, Fernando le comentó a su mamá:

—Hace unos tres años perdí a mis abuelos, a quienes todavía extraño mucho. Sin embargo, ¡ahora tengo un montón de abuelos! Y, como sé que no existe un número máximo de abuelos que uno puede tener, te aseguro que es muy lindo tener tantos abuelitos.

Su mamá, como saben hacer todas las mamás cuando entienden lo que sienten sus hijos, le hizo una caricia en el pelo y, después, ambos se abrazaron tiernamente.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1339 del 28 de junio de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

CUIDARNOS EN LA ESCUELA

La escuela es un lugar maravilloso para aprender, jugar y compartir con los amigos.

Pero, como en todos los lugares, a veces pueden ocurrir **accidentes.**

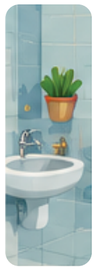
Un accidente es algo que sucede sin querer. La buena noticia es que muchos pueden evitarse si actuamos con cuidado.

Por eso recordemos siempre: "Más vale prevenir que curar".

¿Dónde pueden ocurrir accidentes?

En el aula.

En el patio.



En el baño

¿Qué cosas pueden pasar?

Caídas o golpes.

Cortes con objetos que quedaron en el suelo.

Lastimarse durante un juego.

Meter objetos en la boca, la nariz o los oídos.

¿Qué NO debemos hacer?

Correr o empujar.

Tirar objetos.

Llevar cosas a la boca.

Jugar con objetos peligrosos.

Acercarse a estufas o lugares calientes.

¿Qué SÍ debemos hacer?

Caminar con cuidado.

Jugar respetando a los demás.

Usar correctamente los materiales.

Escuchar a la maestra.

Avisar enseguida a un adulto si ocurre algo.

Lo más importante

Cuidarnos es una forma de querernos.
Y cuidar a nuestros compañeros también es una forma de ser buenos amigos.
Si todos nos cuidamos, la escuela será un lugar más seguro y feliz para todos.

PREVENCIÓN DE ACCIDENTES EN EL ÁMBITO ESCOLAR

(Para padres y docentes)

La escuela constituye un entorno cotidiano donde los niños permanecen varias horas, lo que la convierte en un espacio propicio para la ocurrencia de accidentes. Si bien la mayoría son leves, algunos pueden tener consecuencias graves. La prevención resulta, por lo tanto, fundamental.

Concepto de accidente

Se entiende por accidente un evento:
Involuntario y multicausal
Potencialmente dañino
Prevenible
De aparición súbita

Ámbitos de mayor riesgo

Aula: uso de objetos punzantes, golpes, caídas
Patio: juegos, desplazamientos, mayor excitación
Baño: superficies resbaladizas, menor supervisión

Factores frecuentes

Uso inadecuado de materiales escolares
Juegos bruscos o falta de atención
Introducción de objetos en boca, nariz u oídos
Infraestructura o elementos riesgosos (vidrios, estufas, pisos húmedos)

Estrategias de prevención

En el aula
Uso de materiales seguros (tijeras romas, elementos protegidos)Normas claras de convivencia
Supervisión constante
En recreos
Organización de juegos seguros
Vigilancia activa
Educación en el respeto y autocuidado
En baños
Control de higiene y estado del espacioEducación sobre conductas seguras
Seguridad con calefacción
Mantener artefactos fuera del alcance
Ventilar los ambientes
Evitar manipulación por parte de los niños
Rol educativo
La prevención debe abordarse de forma sistemática mediante:
Rutinas diarias de cuidado
Actividades pedagógicas significativas
Participación activa del alumno

Promoviendo:

Autocuidado
Cuidado del otro
Responsabilidad compartida

Objetivo formativo

Favorecer que el niño se reconozca como una unidad integral que requiere cuidado, desarrollando hábitos que contribuyan a su salud y a la convivencia.

Síntesis

Educar en prevención no solo reduce riesgos, sino que forma ciudadanos responsables.

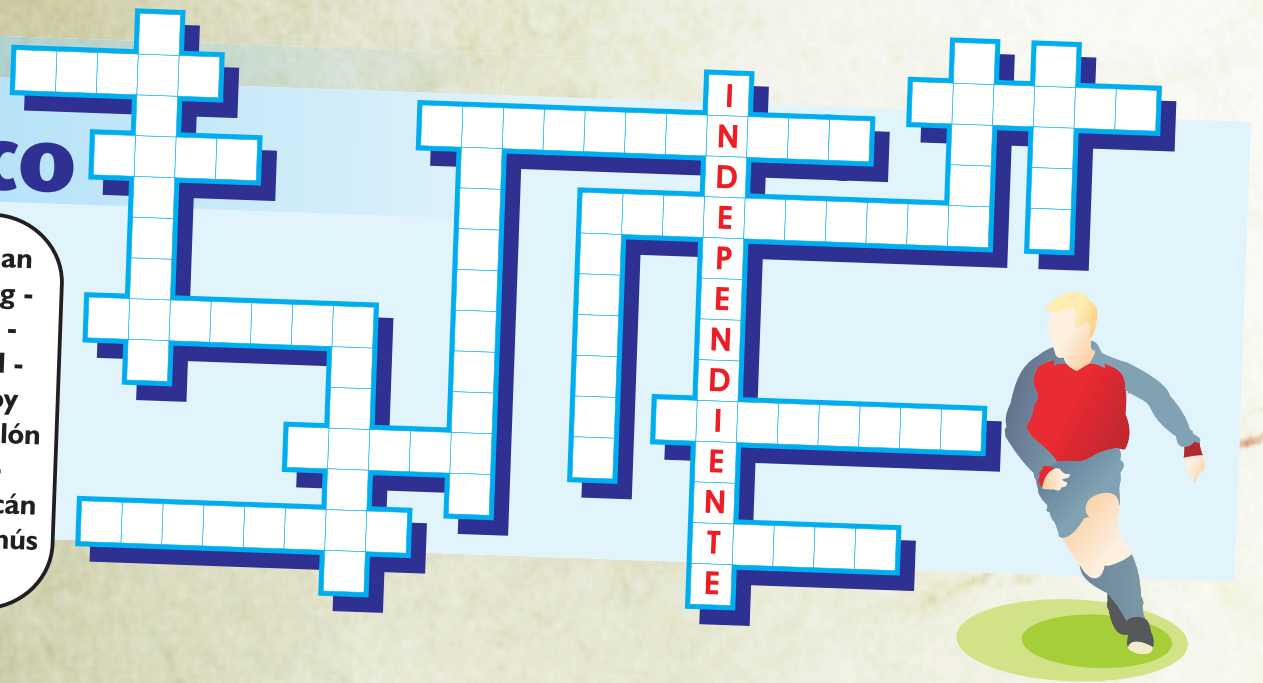
SUDOKU

	3	2					5	4
1	5	8	3					6
			9					8
	1				3	8	2	7
8		7	5					
	6	3	7		8		9	1
	4	6				7		9
7	8	1		9	4			
	9		8			4		

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

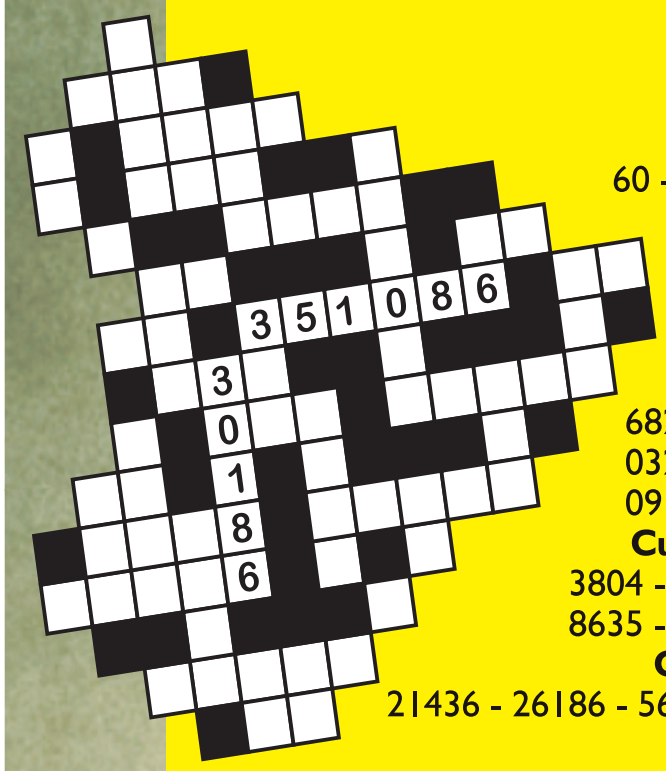
Crucigrama Futbolístico

River - Boca - San Lorenzo - Racing - Independiente - Vélez - Banfield - Newells - Godoy Cruz - Tigre - Colón - Estudiantes - Gimnasia - Huracán - Argentinos - Lanús - Arsenal



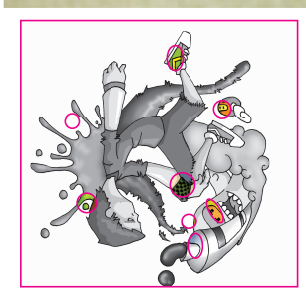
Cruci Números

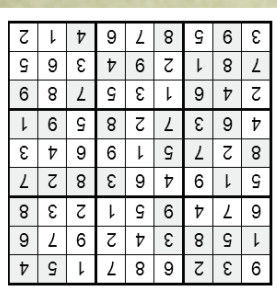
Completá este crucigrama con los siguientes números.

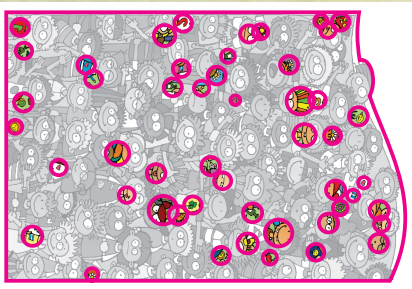


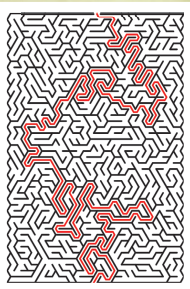
Una cifra:
7 - 3
Dos cifras:
60 - 08 - 74 - 68
34 - 36 - 36
48 - 44
17 - 84
Tres cifras:
793 - 349
682 - 218 - 347
032 - 313 - 473
091 - 611 - 731
Cuatro cifras:
3804 - 1028 - 2057
8635 - 8426 - 3980
Cinco cifras:
21436 - 26186 - 56053 - 58412
Seis Cifras:
752065

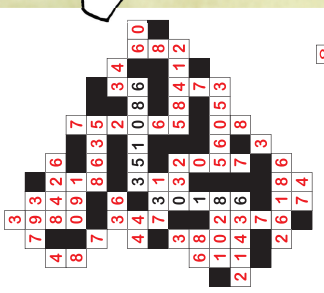
8 Diferencias

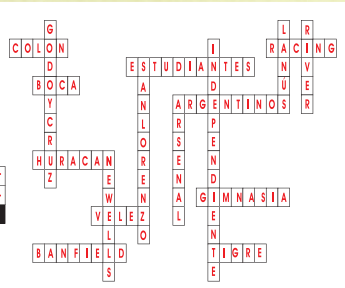












AGENDA

28

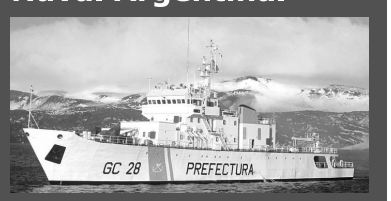
En 1990 se creó, en Buenos Aires, la Academia Nacional del Tango.

29

Día del Camarógrafo Argentino.

30

Día de la Prefectura Naval Argentina.



1º de Julio

Día del Ingeniero Químico.

Día del Arquitecto Argentino.

Día del Historiador.

2

Día del Asistente Social.

Día de la Agricultura Nacional.

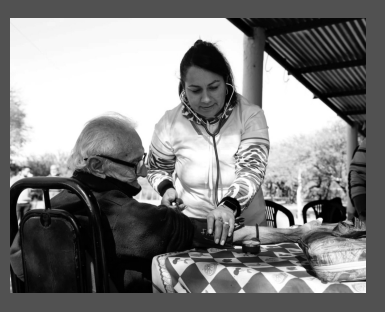
Día Internacional del Cooperativismo.

3

Día del Locutor.

4

Día Nacional del Médico Rural.



MAR ADENTRO

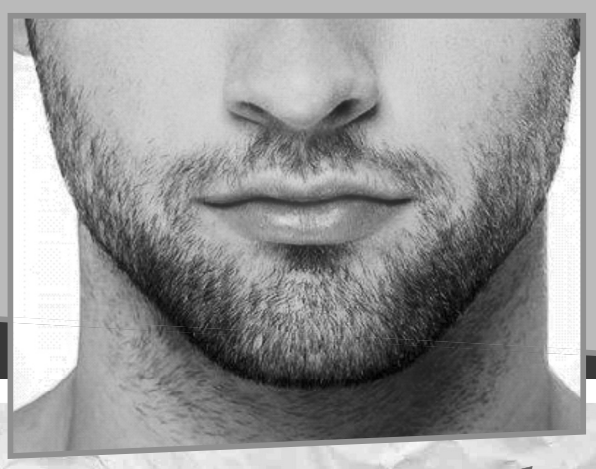
Manatí

Miden entre 2 y 3 metros y pesan entre 400 y 1.700 kilogramos. Su cola es aplanada y su color es gris con manchas blancas o rosadas en el pecho y abdomen. Poseen una capa de algas sobre su piel, lo que hace que luzcan verdosos. Se encuentran en peligro de extinción ya que, la principal amenaza con la que se encuentran es la contaminación marítima, debido a que su principal fuente de sustento son las algas, las cuales pasan a ser comida tóxica para esta especie. Además, el cambio climático los ha obligado a modificar su hábitat poniendo en riesgo sus vidas.

MUNDO CURIOSO

¡Cómo crece!

El vello facial crece mucho más rápido que el de cualquier otra parte del cuerpo.



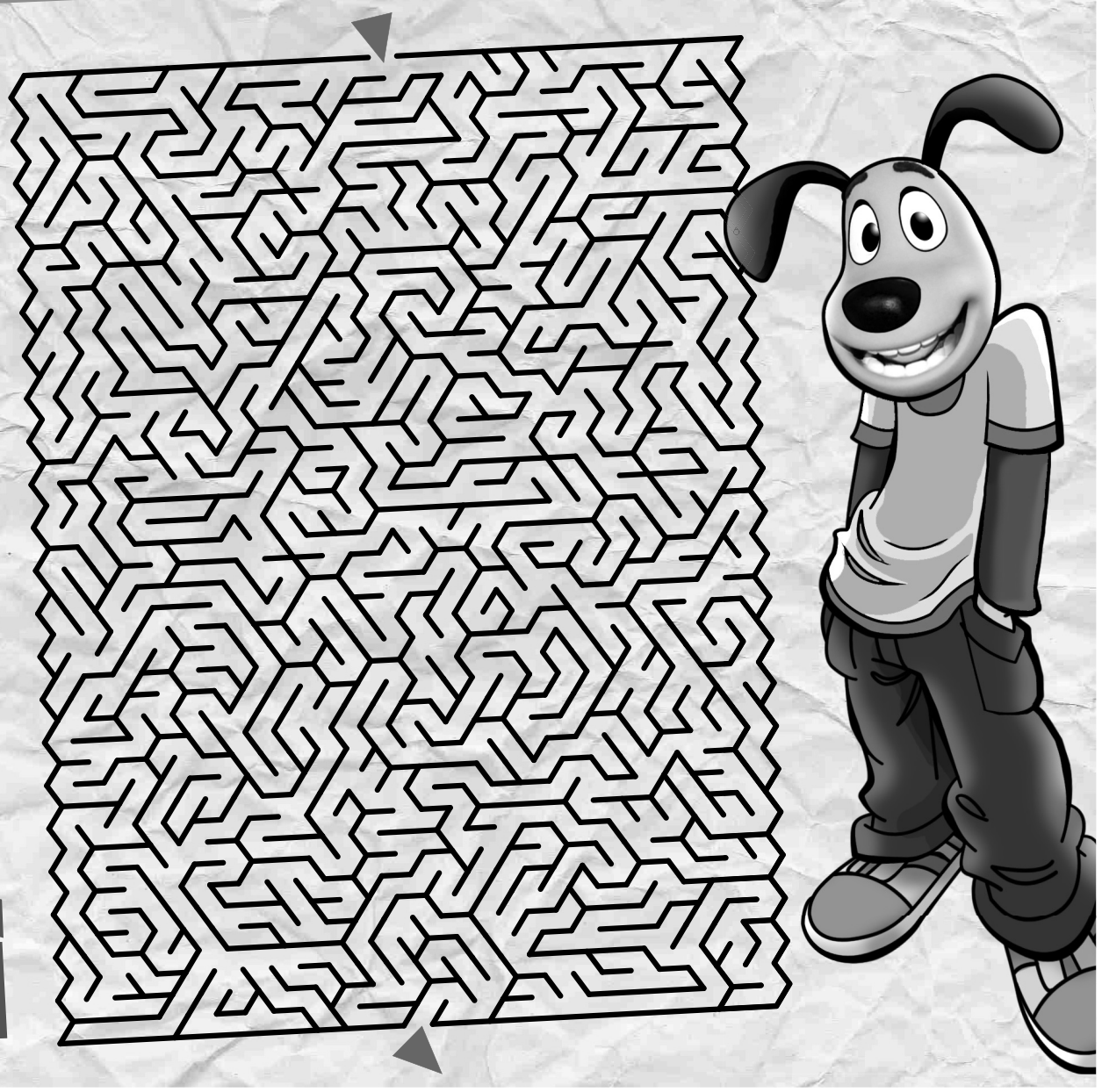
INFO COPADA 2026

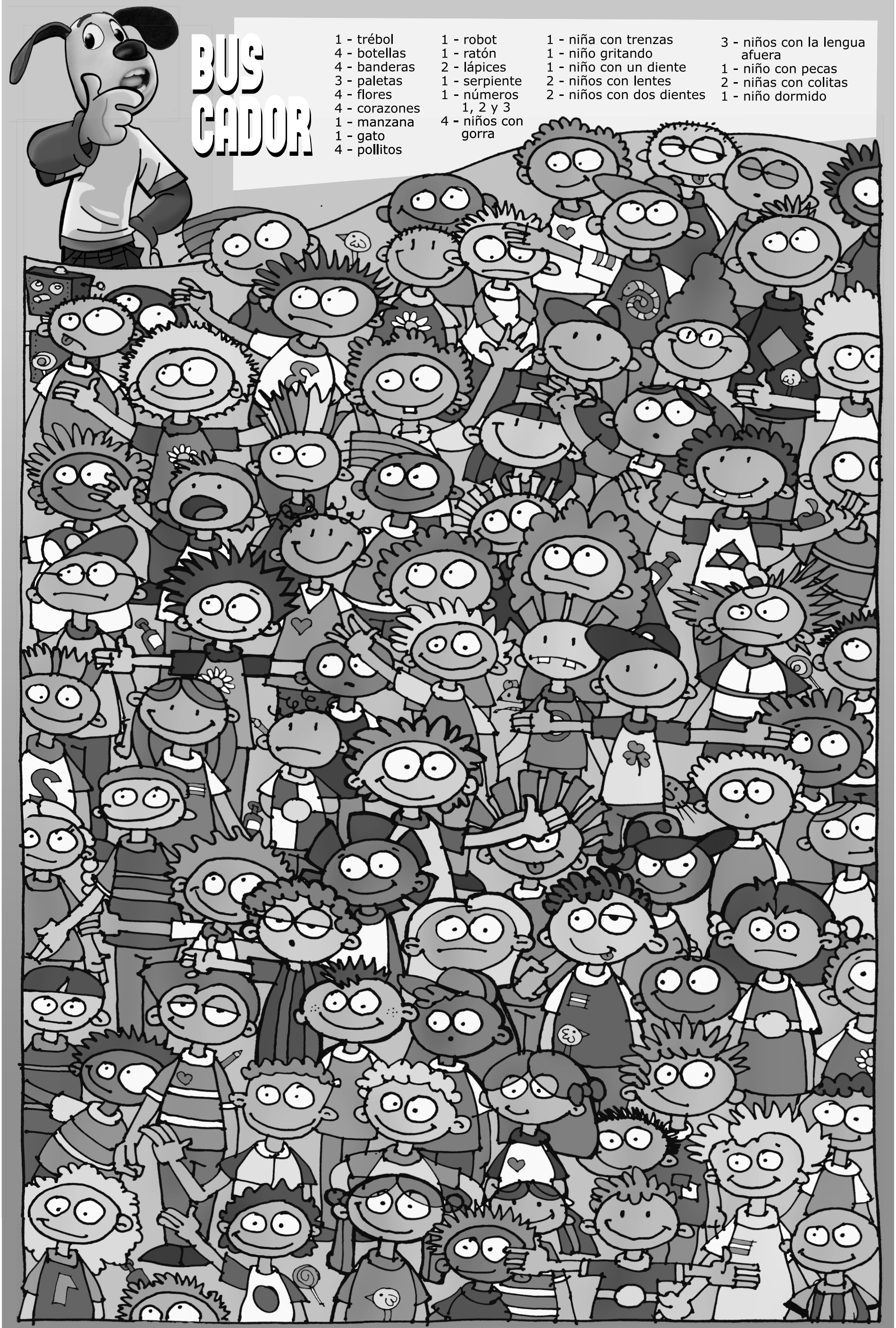
MISTERIOS

Los geoglifos de Nazca

Aunque pueden admirarse desde arriba, la precisión de los diseños de las figuras gigantes y las líneas creadas por la civilización Nazca, en Perú, hacen difícil imaginar cómo fueron trazadas por una civilización que no tenía acceso a los aviones o imágenes de satélite. Los científicos sostienen que las líneas fueron realizadas en la tierra durante un período de mil años, entre el 500 antes de Cristo y el 500 después de Cristo, aunque se desconoce, exactamente, cómo las dibujaron.

LABERINTO



BUSCADOR

- 1 - trébol
- 4 - botellas
- 4 - banderas
- 3 - paletas
- 4 - flores
- 4 - corazones
- 1 - manzana
- 1 - gato
- 4 - pollitos
- 1 - robot
- 1 - ratón
- 2 - lápices
- 1 - serpiente
- 1 - números 1, 2 y 3
- 4 - niños con gorra
- 1 - niña con trenzas
- 1 - niño gritando
- 1 - niño con un diente
- 2 - niños con lentes
- 2 - niños con dos dientes
- 3 - niños con la lengua afuera
- 1 - niño con pecas
- 2 - niñas con colitas
- 1 - niño dormido